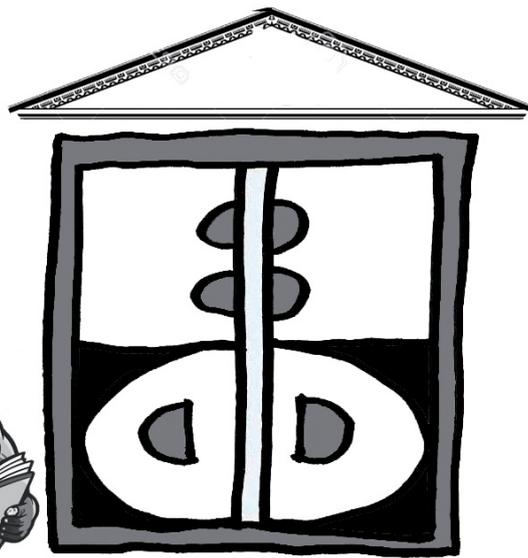




Englisch ist ein deutscher  
Dialekt



Schreibwerk 7



Atlantis gegen Tartaria

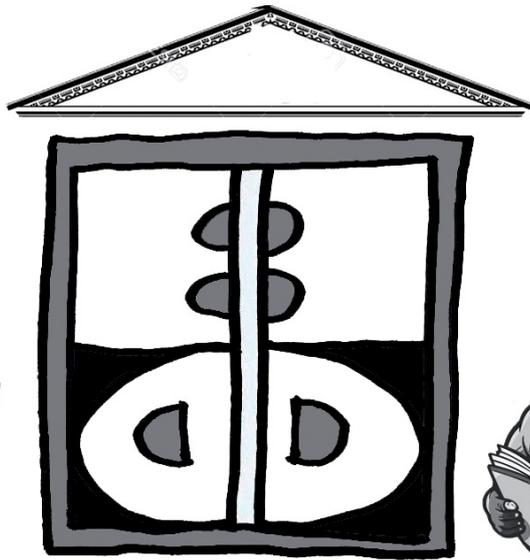
TEIL 1

Atlantis und die Schöpfung der Götter





English is a German  
dialekt



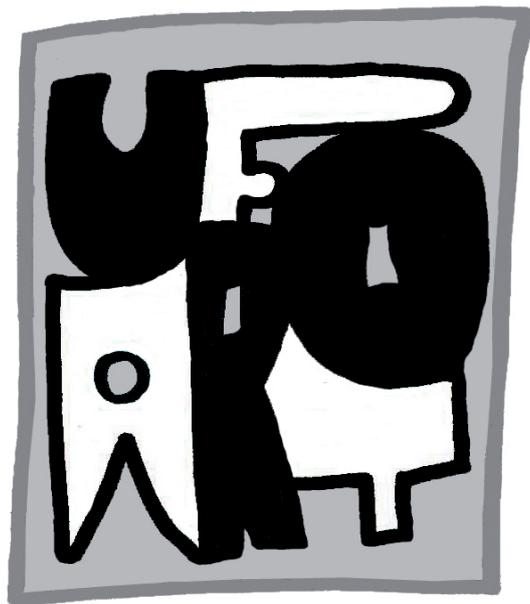
Writing work 7

Atlantis versus Tartaria

PART 1

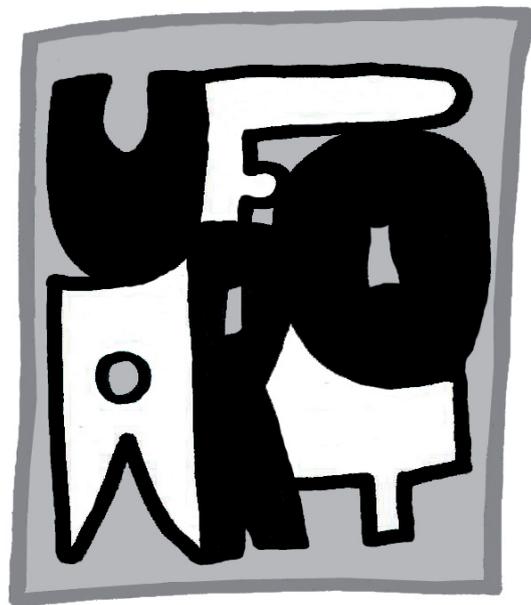
Atlantis and the Creation of the Gods





Erstausgabe des Pdf-Formates: 08/2025  
Eigenverlag  
Alle Rechte vorbehalten  
Text, Layout und Illustrationen: Ufo-Art

Dieses kostenfreie Pdf-Format des 7. Schreibwerkes  
„Atlantis gegen Tartaria - Teil 1 - Atlantis und die Schöp-  
fung der Götter“ steht allen für den privaten, nichtkom-  
merziellen Gebrauch, Weiterreichung und Vervielfältigung  
als Ausdruck oder digital zur Verfügung.



First edition of the Pdf-Format: 08/2025  
Self-published  
All rights reserved  
Text, layout und Illustrations: Ufo-Art

This free Pdf-format of the 1st writing work „Atlantis versus Tartaria - Part 1 - Atlantis and the Creation of the Gods“ is available to everyone for private non-commercial use, distribution and reproduction in print or digitally.

# nhaltsverzeichnis

Seite 7	Vorwort
Seite 13	Grüner Rasen – grüner Tisch
Seite 23	Wo lag Atlantis?
Seite 39	Wer unser Gott ist
Seite 51	TERG und du
Seite 57	Die Schöpfungsgeschichte neu
Seite 87	Die 3 Menschenrassen und deren Götter
Seite 93	Finda`s Asien
Seite 119	Tartarias Tempel und der Bezug zu heute
Seite 123	Lyda`s Afrika
Seite 127	Präludium
Seite 133	Frya`s Europa
Seite 139	Epilog

# able of contents

Page 8	Foreword
Page 14	Green grass - green table
Page 24	Where was Atlantis located?
Page 40	Who our God is
Page 52	TERB and you
Page 58	The creation story anew
Page 88	The 3 human races and their gods
Page 94	Finda`s Asia
Page 120	Tartaria`s temple and its relevance to today
Page 124	Lyda`s Africa
Page 128	Prelude
Page 134	Frya`s Europe
Page 140	Epilogue

# Vorwort

# oreword

 Wie im vorigen Schriftwerk 6 versprochen erzähle ich Ihnen in diesem Band eine abenteuerlich wilde Phantasiegeschichte, eine Räuberpistole historischen Ausmaßes zum gemeinsamen Untergang von Atlantis und Tartaria nur an einem Tag und einer einzigen Nacht!

Angestachelt durch eine dritte Gruppe setzten Atlantis und Tartaria ihre Superwaffen gegeneinander ein und verließen so mit einem Schlag die Weltbühne.

In dieses Machtvakuum stieg die katholische Kirche, die diesen Konflikt angeheizt und gesteuert hatte, zur einzig verbleibenden weltlichen Supermacht im 15. Jhdt. auf.

s promised in the previous volume 6, in this volume I tell you an adventurously wild fantasy story, a robber's tale of historical proportions about the joint downfall of Atlantis and Tartaria in just one day and one night!

Spurred on by a third group, Atlantis and Tartaria used their superweapons against each other and thus left the world stage in one fell swoop.

In this power vacuum, the Catholic Church, which had fueled and controlled this conflict, rose to become the only remaining secular superpower in the 15th century.

unächst räumen wie einmal mit dem Mythos "Atlantis" auf, "Atlantis", "Atlantis", immer wieder dieses "Atlantis", ich kann es schon nicht mehr hören, was waren die nicht fortschrittlich und gut, was waren die nicht edel und gottgleich? Wenn sie dem Vergleich der Gottgleichheit standgehalten hätten, wären sie nicht untergegangen.

Basta und aus,  
aus-die-Maus!

Ich möchte das gerne beweisen und schlage Ihnen als den Beweisführungs-Nachweis mein selbst entwickeltes Fake-News-Aufdeckungsmittel "Grüner Rasen - grüner Tisch" vor.

Wir werden dadurch fähig sein, nach Atlantis die Schöpfungsgeschichte neu zu schreiben um uns wieder geistig unseren Ahnen zu nähern. Eine wilde Achterbahnfahrt erwartet uns, und schon geht es los!

 First, let's dispel the myth of "Atlantis." "Atlantis," "Atlantis," "Atlantis," "Atlantis," over and over again. I can't stand hearing it anymore. How progressive and good were they? How noble and godlike were they? If they had stood up to the comparison of godlikeness, they wouldn't have perished. That's it, that's it!

I'd like to prove this, and as proof of this, I suggest my self-developed fake news detection tool, "Green Lawn - Green Table."

We will thus be able to rewrite the history of creation after Atlantis in order to spiritually approach our ancestors again. A wild rollercoaster ride awaits us, and off we go!

rüner Rasen  
grüner Tisch

reen grass  
green table

Wir lernen nun zu unterscheiden  
zwischen "böse" und "gut" anhand unserer  
beiden Gehirnhälften,



böse  
dunkel  
Text

die irdische Welt  
linke Gehirnhälfte



gut  
hell  
Bild

die geistige Welt  
rechte Gehirnhälfte

und dem Beispiel eines Fußballspieles  
zwischen dem FC Super und dem FC  
Nochbesser, das sollen Synonyme für  
Manchester und Bayern München sein!  
(Ein kleiner Scherz am Rande).

We now learn to distinguish between  
"bad" and "good" based on our two brain  
hemispheres,



evil  
dark  
text  
the earthly world  
left brain hemisphere



good  
bright  
image  
the spiritual world  
right brain hemisphere

and the example of a football match  
between FC Super and FC Even Better,  
these are supposed to be synonyms for  
Manchester and Bayern Munich!  
(Just a little joke).

**N**un zum Match in Schlagworten: Der FC  
Nochbesser führt als Auswärtsmannschaft sen-  
sationell bis zur 89. Minute mit 0:3. Die  
Torschützen: Viktor Siegreich (47.), Klaus  
Hauhnrein (65.) und Bubi Ballermann (88.).  
Dann wird aufgrund eines Platzsturmes der  
Fans von FC Super das Spiel in der 89. Minute  
vom Schiedsrichter Regelrecht Regeltgut abge-  
brochen. Soweit die echten sichtbaren Vorfälle  
im Stadion, die geistige Welt hat in him-  
mlischer Dramaturgie Siegreich, Hauhnrein  
und Ballermann drei Tore schießen lassen, alle  
im Stadion haben das über die rechte bildhafte  
Wahrnehmung der rechten Hirnhälfte mit-  
bekommen. Natürlich entsetzt bei der Heim-  
mannschaft und euphorisch grölend feiernd  
bei der Gastmannschaft.

Now for the match on the GREEN GRASS in brief: FC Even Better, the away team, sensationally led 0-3 until the 89th minute. The goalscorers: Viktor Richvictory (47th minute), Claus Hititin (65th minute), and Boy Shooterman (88th minute). Then, due to a pitch disturbance by FC Super fans, the match was abandoned in the 89th minute by referee Regulatoright Rulegood. That's the actual, visible incidents in the stadium: the spiritual world, in a heavenly drama, allowed Richvictory, Hititin, and Shooterman to score three goals, and everyone in the stadium perceived this through the visual perception of the right hemisphere. Naturally, the home team was horrified, while the visiting team was euphorically roaring and celebrating.

 Der Pädagogik und Anschaulichkeit halber führen wir nun den Begriff "GRÜNER TISCH" ein. Das bedeutet nichts weiter, als daß ein Komitee, in diesem Fall ein Schiedsgericht über den Ausgang des Spieles zwischen dem FC Super und dem FC Nachbesser wegen dem Spielabbruches in der 89. Minute entscheiden muß. Dieses Schiedsgericht sitzt wie meist üblich an einem Tisch, wir denken uns diesen Tisch mit einem grünen Tischtuch bedeckt, damit klar ist, daß über den Ausgang des Spieles nicht am GRÜNEN RASEN, sondern am GRÜNEN TISCH entschieden wird. Mehr Worte braucht es nicht dazu, denn zum Unterschied der Entscheidung am GRÜNEN RASEN über die bildhafte Wahrnehmung der Zuseher mittels echter sichtbarer geschossener Tore durch die Torschützen entscheidet ein Komitee sitzend am GRÜNEN TISCH mittels der Logik der linken Gehirnhälfte und gibt den Beschluß dieser Entscheidung über eine Note, das heißt einen ebenfalls über die Logik der linken Gehirnhälfte verfassten Textes bekannt:  
"Das Spiel endete 3:0 für den FC Super".  
Das Schiedsgericht hat den FC Nachbesser wegen dem Platzsturm seiner Fans "strafverifiziert".



For the sake of pedagogy and clarity, we now introduce the term "GREEN TABLE". This means nothing more than that a committee, in this case an arbitration panel, has to decide on the outcome of the match between FC Super and FC Even Better because the game was abandoned in the 89th minute. As is usually the case, this arbitration panel sits at a table, which we imagine is covered with a green tablecloth so that it is clear that the outcome of the match is not decided on the GREEN GRASS, but at the GREEN TABLE.

No more words are needed, because in contrast to the decision on the GREEN GRASS, a committee sitting at the GREEN TABLE decides on the visual perception of the spectators by means of real, visible goals scored by the scorers using the logic of the left side of the brain and announces the outcome of this decision via a note, i.e. a text also written using the logic of the left side of the brain: "The match ended 3:0 in favour of FC Super". The arbitration court has "penalised" FC Even Better because of the storming of the pitch by its fans.



Was lernen wir daraus? Sehr viel, nämlich wie  
am "GRÜNEN TISCH" Geschichte geschrieben  
wird!

Das Prinzip "GRÜNER RASEN - GRÜNER  
TISCH" gilt ja auch bei politischen oder geschicht-  
lichen Sachverhalten und deren Eintragungen auf  
Wikipedia (z.B): Was auch immer sichtbar über  
die rechte bildhafte Wahrnehmung durch göttli-  
che Dramaturgie vorgegeben sein mag, "irgen-  
dein" WELTLICHES Gremium entscheidet  
IMMER, was in den Geschichtsbüchern stehen  
wird. Am Ende steht IMMER eine mittels der  
Logik über die linke Gehirnhälfte am "GRÜNEN  
TISCH" von Menschen verfasster Text.



böse  
dunkel  
Text

die irdische Welt  
linke Gehirnhälfte



gut  
hell  
Bild

die geistige Welt  
rechte Gehirnhälfte

(Sie verstehen?)



What do we learn from this? A lot, namely how history is written at the "GREEN TABLE"!

The 'GREEN GRASS - GREEN TABLE' principle also applies to political or historical facts and their entries on Wikipedia (e.g.): Whatever may be visibly predetermined via the right figurative perception by divine dramaturgy, "some" WORLDLY committee ALWAYS decides what will be written in the history books. In the end, there is ALWAYS a text written by humans at the "GREEN TABLE" using logic via the left side of the brain.



evil  
dark  
text

the earthly world  
left brain hemisphere



good  
bright  
image

the spiritual world  
right brain hemisphere

(Do you understand?)

# So lag Atlantis?

Where was Atlantis located?

s ist auf Wikipedia unglaublich viel "GRÜNER TISCH" - Desinformationsrhetorik über Atlantis " herauszulesen. Ähnlich einem Preßlufthammer, der eine Asphaltstraße aufreißt, hämmern dort die am "GRÜNEN TISCH" bestimmten Fakten auf einen ein. Auf sie, auf mich auf Alle? Sicherlich, aber nur zu 50%! Der umfangreiche Text auf Wikipedia etwa beschießt ja nur die linke Gehirnhälfte maschinengewehrartig mit uns vorgegaukelten Fakten, aber den brauchen wir ja nicht zu glauben, oder? Lassen wir lieber unsere empathischen telepathischen Fähigkeiten "muskelprotzig" spielen und räumen den Geschichtsmüll bitte doch jetzt endlich zur Seite! Wem es zu phantastisch wird, wechselt halt wieder auf die "sichere" Seite zum Mainstream. Jeder wie er mag.

ikipedia is filled with an incredible amount of "GREEN TABLE" disinformation rhetoric about Atlantis. Like a jackhammer tearing up an asphalt road, the facts determined at the "GREEN TABLE" hammer at you. At you, at me, at everyone? Sure, but only 50%! The extensive text on Wikipedia, for example, only bombards the left hemisphere of our brain like a machine gun with fake facts, but we don't have to believe them, do we? Let's rather let our empathic telepathic abilities play "muscularly" and please put the historical rubbish to one side now! If it gets too fantastic for you, just switch back to the "safe" side of the mainstream. Everyone as they like.

# Wo lag Atlantis?

Wir zitieren Wikipedia: "Es sei ein Reich gewesen größer als Libyen und Asien zusammen. Zu Platons Zeiten verstand man unter diesen Begriffen Nordafrika ohne Ägypten." Aha, Nordafrika ohne Ägypten und damit liegen wir richtig! Denn bei Geography Geek, einem Youtuber, der sich mit antiken Landkarten beschäftigt, wird das Gebirgsmassiv "Atlas" in Nordafrika mit Atlantis in Verbindung gebracht und zeigte auch folgende alte Karte von Nordafrika mit dem dort eingetragenen Namen "ATLANTES".

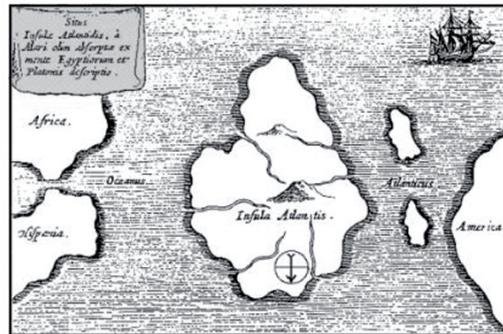


Auf obiger Darstellung nehme ich die Karte des Abraham Ortelius, Antwerpen 1598 her und trage Atlantis dort ein, so wie ich es aus dem Youtube-Video von Geography Geek in Erinnerung habe.



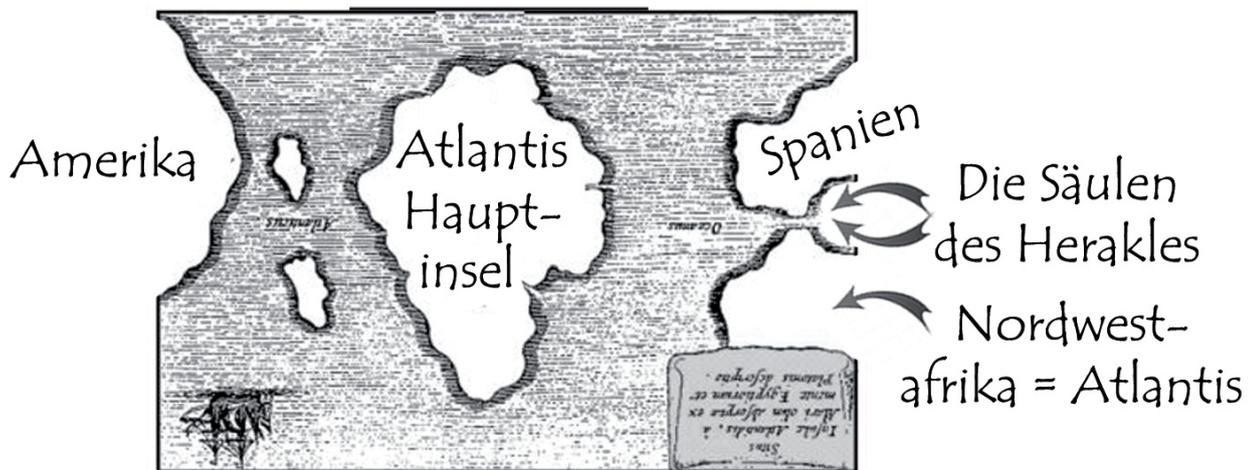


Diese Lage von Atlantis in Nordwestafrika stimmt auch mit der Karte von Athanasius Kirchner aus dem Jahre 1665 überein,...



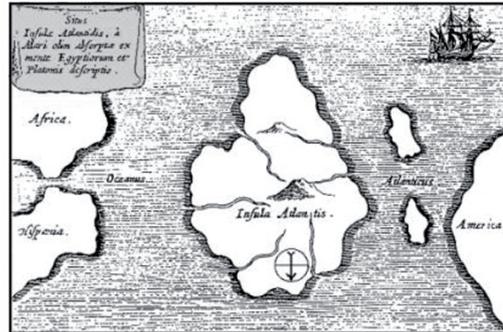
Athanasius Kirchner, 1665

...der (nur) die untergegangene Hauptinsel (!!!) von Atlantis im Atlantik zwischen Amerika und Afrika gegenüber den Säulen des Herakles einzeichnet. Ich drehe diese Karte um 180°,...



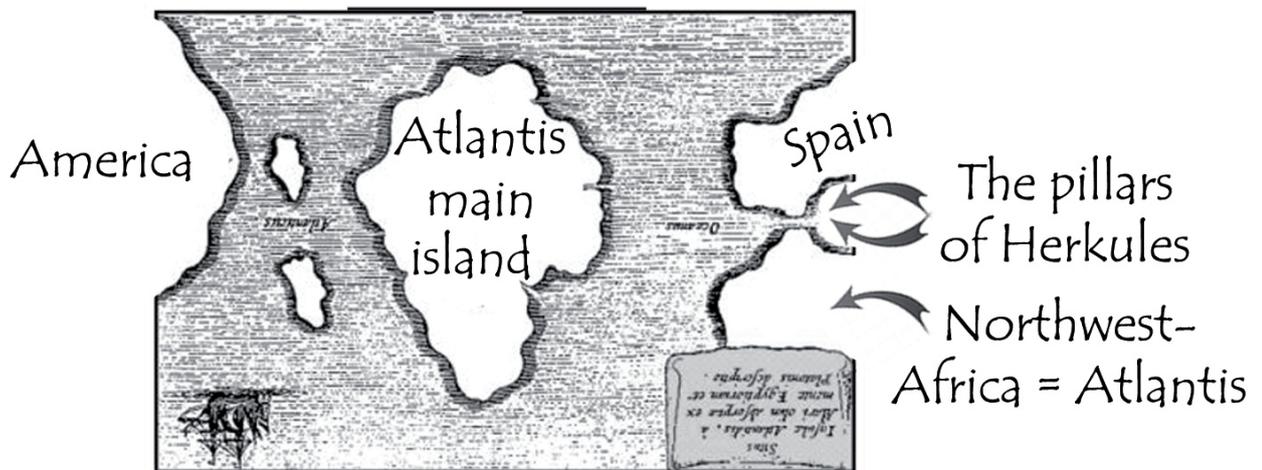
damit diese mit unserer herkömmlichen Nord-Süd-Geographie übereinstimmt, und beschrifte links Amerika, rechts Spanien und Afrika mit den "Säulen des Herakles", damit ist die Meerenge von Gibraltar gemeint.

This location of Atlantis in north-west Africa is also consistent with the map by Athanasius Kirchner from 1665,...



Athanasius Kirchner, 1665

...which (only) depicts the sunken main island (!!!) of Atlantis in the Atlantic between America and Africa, opposite the Pillars of Hercules. I'm rotating this map 180°...



so that it corresponds to our conventional north-south geography, and label America on the left, Spain and Africa on the right with the 'Pillars of Heracles', meaning the Strait of Gibraltar.

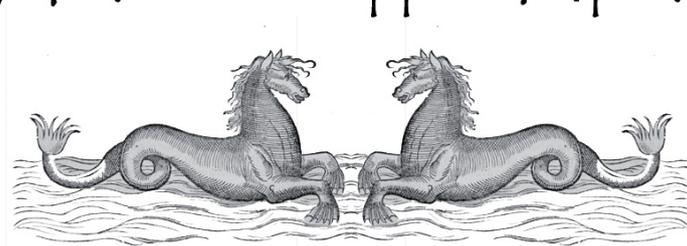
# Die Herrscher von Atlantis

Nun wollen wir uns den Herrschern von Atlantis widmen! Laut Mainstream (etwa Wikipedia) befand sich im Zentrum von Atlantis ein Poseidontempel.



Poseidon  
Rom,  
Lateran

Poseidon (römisch Neptun) war in der griechischen Mythologie der Gott des Meeres und wird gerne in einem Streirwagen dargestellt, den sechs Hippokampen ziehen.



Das sind 2 Hippokampen, ein Fabelwesen aus Pferd und schlangenartigem Fisch.

# The rulers of Atlantis

Now let's turn our attention to the rulers of Atlantis! According to mainstream sources (such as Wikipedia), there was a temple dedicated to Poseidon at the center of Atlantis.

Poseidon  
Rom,  
Lateran

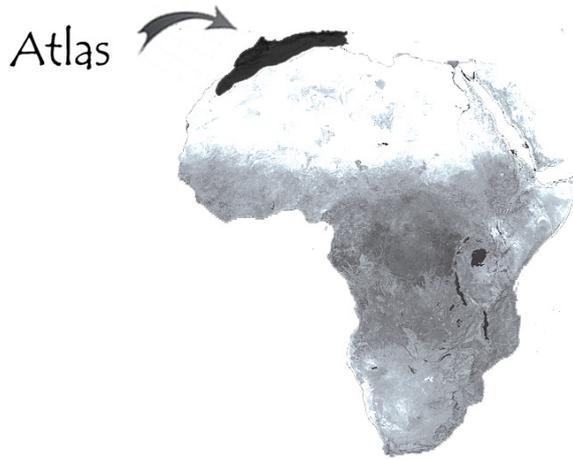


Poseidon (Roman Neptune) was the god of the sea in Greek mythology and is often depicted in a chariot pulled by six hippocampi.



These are two hippocampi, a mythical creature consisting of a horse and a snake-like fish.

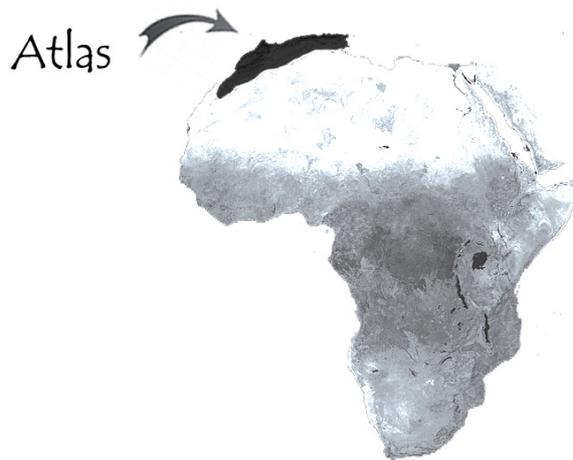
Der Information und richtigen Eingliederung halber ist erwähnenswert, daß Poseidon einen Sohn mit der sterblichen Kleito zeugt, den er Atlas nennt. Atlas ist auch der Name des Hochgebirges (höchster Gipfel Toubkal, 4167 m) im Nordwesten Afrikas und erstreckt sich über etwa 2300 km über die Staaten Marokko, Algerien und Tunesien.



Noch interessanter ist, daß nicht nur Platon den Atlas erwähnt, sondern unter dem gleichen Namen Atlas in der griechischen Mythologie ein Titan bekannt ist, der das Himmelsgewölbe auf seinen Schultern trägt. Zwar wird immer wieder betont, daß diese beiden Namen sich nur zufällig gleichen, doch besagter letzterer Atlas war der Sohn des Titanen Iapetos und der Meeresnymphe Okeanide. Meeresnymphe und Poseidon, aha!



For the sake of information and correct integration, it is worth mentioning that Poseidon fathered a son with the mortal Kleito, whom he named Atlas. Atlas is also the name of the high mountain range (highest peak Toubkal, 4167 m) in north-west Africa and stretches for about 2300 km across the states of Marocco, Algeria and Tunisia.



It is even more interesting that not only Plato mentions Atlas, but a Titan is known in Greek mythology under the same name, Atlas, who carries the vault of heaven on his shoulders. Although it is repeatedly emphasised that these two names are only coincidentally similar, the latter Atlas was the son of the Titan Iapetus and the sea nymph Okeanide. Sea nymph and Poseidon, very interesting!

icht nur das, ganz offiziell trägt der Atlantik, das Meer zwischen Afrika und Amerika (Süd und West) seinen Namen nach dem Titanen Atlas und Himmelsgewölbe-träger. Also mehr als Übereinstimmung!

Was sagen wir dazu?

ATLANTIS  
AT-LANT-IS  
AT LAND IS(T)  
AT LAND IST  
(DES) AT LAND IST (ES)

Wessen Land ist es? Das Land des AT!

Nun haben wir nur noch zu klären, wer dieser AT ist! Ganz offensichtlich darf es hier heißen:

AT(TIS) LAND IS(T) (ES)

ATTI  
ist der  
(D)ATTI  
oder  
(V)ATI

**N**ot only that, but officially, the Atlantic, the sea between Africa and America (south and west), is named after the Titan and sky-bearer. According to Plato, Atlantis is said to have given the Atlantic its name. So, more than just agreement!

What do we say to that?

ATLANTIS  
AT-LANT-IS  
AT LAND IS  
(THE) AT LAND IST (IT)

Whose land is it? The land of the AT!

Now we just have to clarify who this AT is!  
Obviously, it can be said here:

AT(TIS) LAND IS (IT)

ATTI  
is the  
(D)ATTI  
or  
(V)ATI

ati ist klar, es ist der Vater, im bayrischen und österreichischen Raum ist mit DATTI, ein alter DATTEL, ein DATTER-Greis gemeint.

Ich denke, ATLANTIS ist also nicht das Land der  
Väter,

AT - LANT-IS  
(V)AT(IS)-LAND-IS(T)

sondern noch älter, das Land der

AT - LANT-IS  
(D)AT(TI)-LANT-IS  
das Land der Großväter.

ATTI-LANTI  
dürfte also der gebräuchlich ausgesprochene Name  
von ATLANTI(S)  
gewesen sein!

Aber warum haben wir keine kollektive unbe-  
wusste Erinnerung daran? Auweh, jetzt wird es  
schwierig und schmerzlich zugleich!



ati is clear, it is the father, in Bavaria and Austria DATTI, means DADDY.

So I think Atlantis is not the land of the fathers,

AT - LANT-IS  
(F)AT(HER)-LAND-IS

but even older, the land of

AT - LANT-IS  
(D)AD(DY)-LANT-IS  
the land of the grandfathers.

ATTY-LANTY  
ADDY-LANTY  
was probably the commonly pronounced name of  
ATLANTI(S)!

But why don't we have a collective unconscious memory of this? Ouch, now things are getting difficult and painful at the same time!

Wer unser Gott ist

Who our God is

ir wollen pathetisch beginnen, stellen uns dazu daheim ganz locker uns spontan auf einen Stuhl im Wohnzimmer, noch besser im Garten, damit es auch noch die Nachbarn mitbekommen und "radebrechen", englisch wörtlich: "wheel to break"

Sie wissen, was "radebrechen" englisch wörtlich: "wheel to break" ist? Im heutigen deutschen Sinne bedeutet es, sich eine Sprache zurechtzubiegen, wenn man sie nicht ordentlich beherrscht, kommt aber aus dem Mittelhochdeutschen und bezeichnet die Folter auf einem Rad: Die Knochen auf einem Rad brechen, eben "radebrechen" (Duden, 2025), "wheel to break".

So ähnlich komme ich mir als Prophet der Neuzeit vor, wenn ich Ihnen die Schöpfung neu erkläre: Die Glieder der Menschen wurden so lange durch Tod und Geburt zurecht gebrochen, bis sie den Göttern endlich passten.

Auweia! Hoffentlich war das für die da oben nicht zu viel der Wahrheit.

Also, traut euch stehend auf euren Sesseln rauszuschreiend radebrechen (rausschreiend radezubrechen):

"Im Anfang war das Wort und das Wort war bei Gott."

(Johannes 1,1)



We want to start pathetically, so we spontaneously stand on a chair in the living room at home, or even better in the garden, so that the neighbours can hear us and "radebrechen", English literally: "wheel to break".

Do you know what "radebrechen" (English literally "wheel to break") is? In modern German, it means to bend a language to fit one's needs when one doesn't master it properly. It actually comes from Middle High German and refers to torture on a wheel: "Breaking one's bones on a wheel", "radebrechen" (Duden, 2025), "wheel to break".

This is how I feel as a prophet of the modern age when I re-explain creation to you: The limbs of human beings were broken into shape by death and birth until they finally fitted the gods.

Oh dear! Hopefully that wasn't too much of the truth for those up there.

So, dare to stand on your chairs and shout out in "wheel to break" speech:  
"In the beginning was the Word, and the Word was with God."  
(John 1:1)

ch merke schon, die Ausführungen werden lang, denn wir haben zu klären, wessen Gottes Worte es waren und was "Johannes", (englisch:) "John" bedeutet. Beginnen wir bei "Johannes". Er gilt als einer der Evangelisten, hat mit den vorhin zitierten Worten: "Im Anfang war das Wort" sein Zeitzeugnis über Jesus Christus im nach seinem Namen benannten Evangelium beginnen lassen.

Wir meinen:  
JOHANNES  
JOH-ANN-ES(T)  
JOCH-AN-IST  
Das Joch ist an

Jesus hat nie ein Kreuz getragen, das tragen wir schön brav selber als Lebensjoch seit unserer Schöpfung. „Joch“ bedeutet laut Duden: „Etwas, dem man unterworfen ist und wodurch die eigene Freiheit stark eingeschränkt wird.“

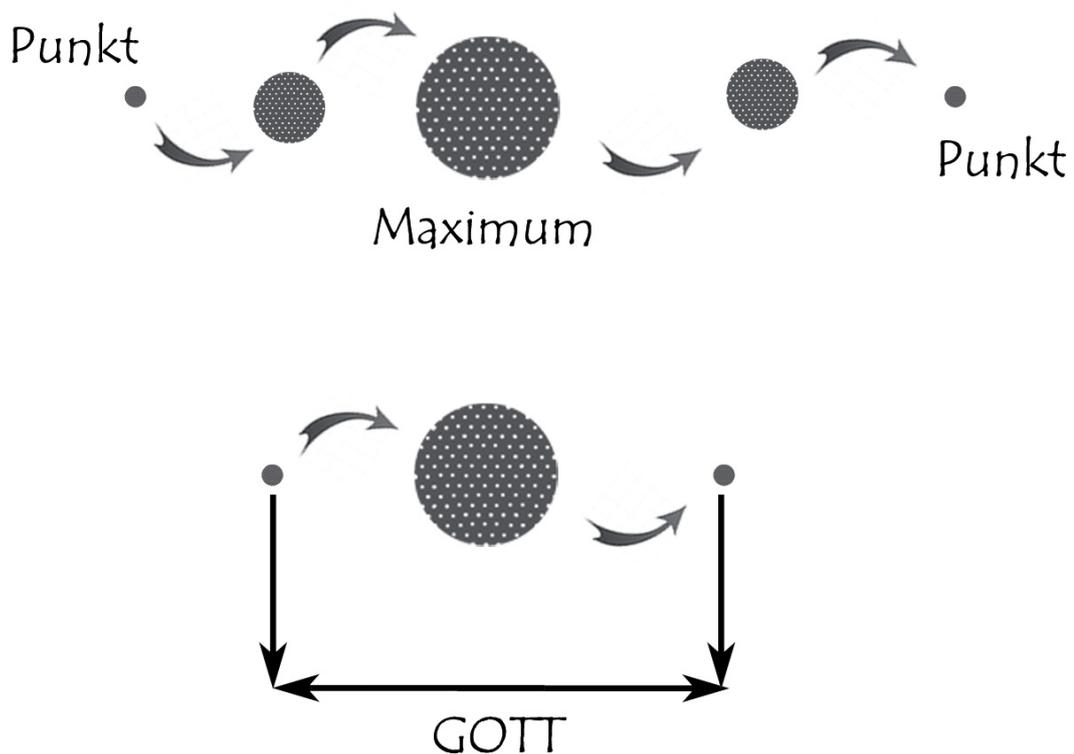
**J** can already tell that the explanations are going to be long, because we have to clarify whose words of God they were and what "Johannes", (English:) "John" means. Let's start with "Johannes". He is considered one of the evangelists and began his testimony about Jesus Christ in the Gospel named after him with the words quoted earlier: "In the beginning was the Word".

We mean:  
JOHANNES  
JOH-ANN-ES  
JOCH-AN(N)-IS  
JOKE ON IS  
The Yoke is on

Jesus never carried a cross, we have been carrying it ourselves as a yoke of life since our creation. "Yoke" according to the dictionary: 'Something to which one is subjected and through which one's freedom is severely restricted.'

So, und nun zur Frage, welcher Gott dieses Worte gesprochen hat, und diese Frage zu beantworten ist ausnahmsweise einmal leicht! Wir bedienen uns dazu wie im vorigen Band 6 "Das >W< ist kein deutscher Buchstabe" auf Seite 43 beginnend der Urknalltheorie.

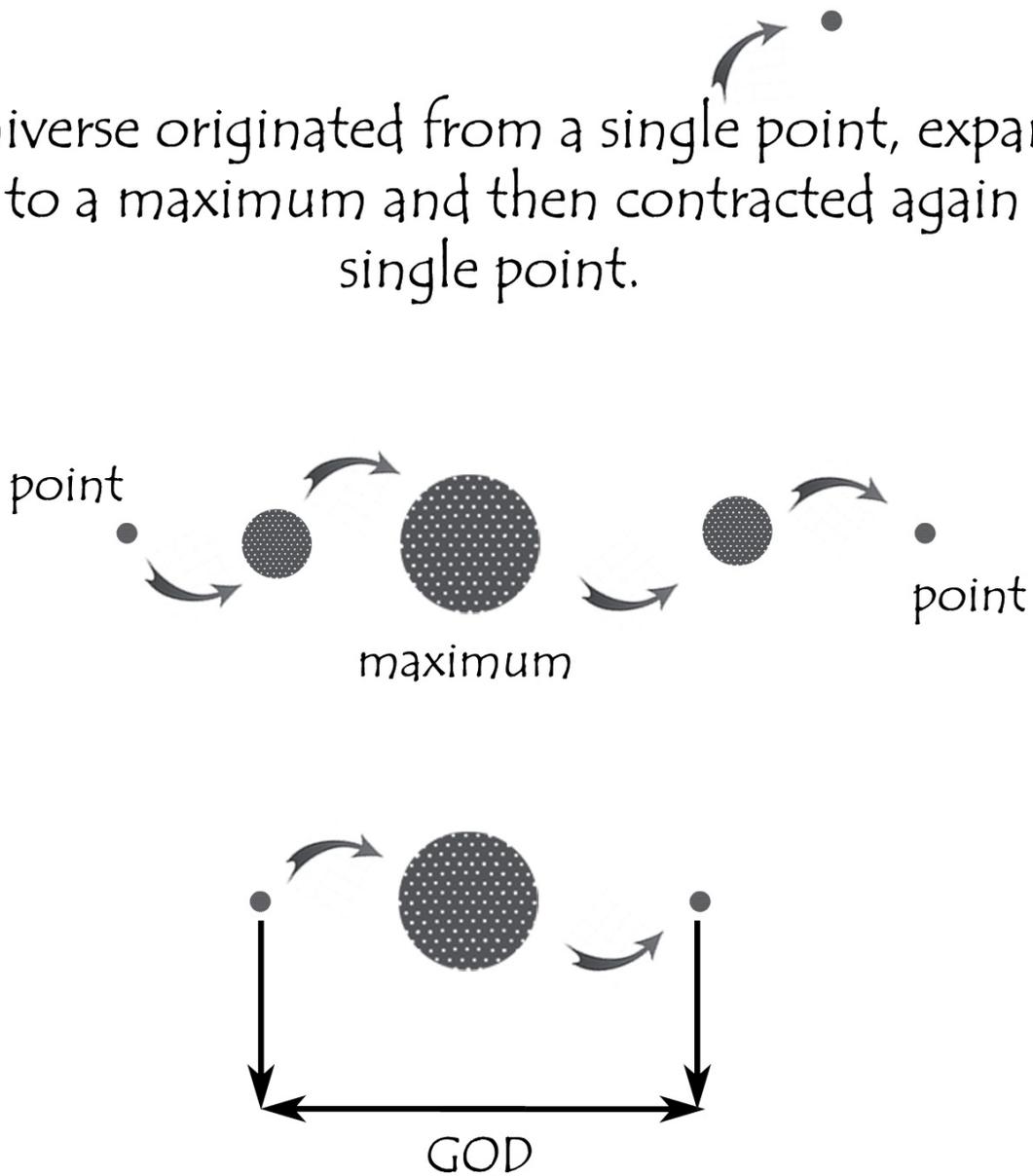
Das Universum entstand aus einem einzigen Punkt, dehnte (flüchtete) sich zu einem Maximum aus um sich an wieder zu einem Punkt zusammen zu ziehen.



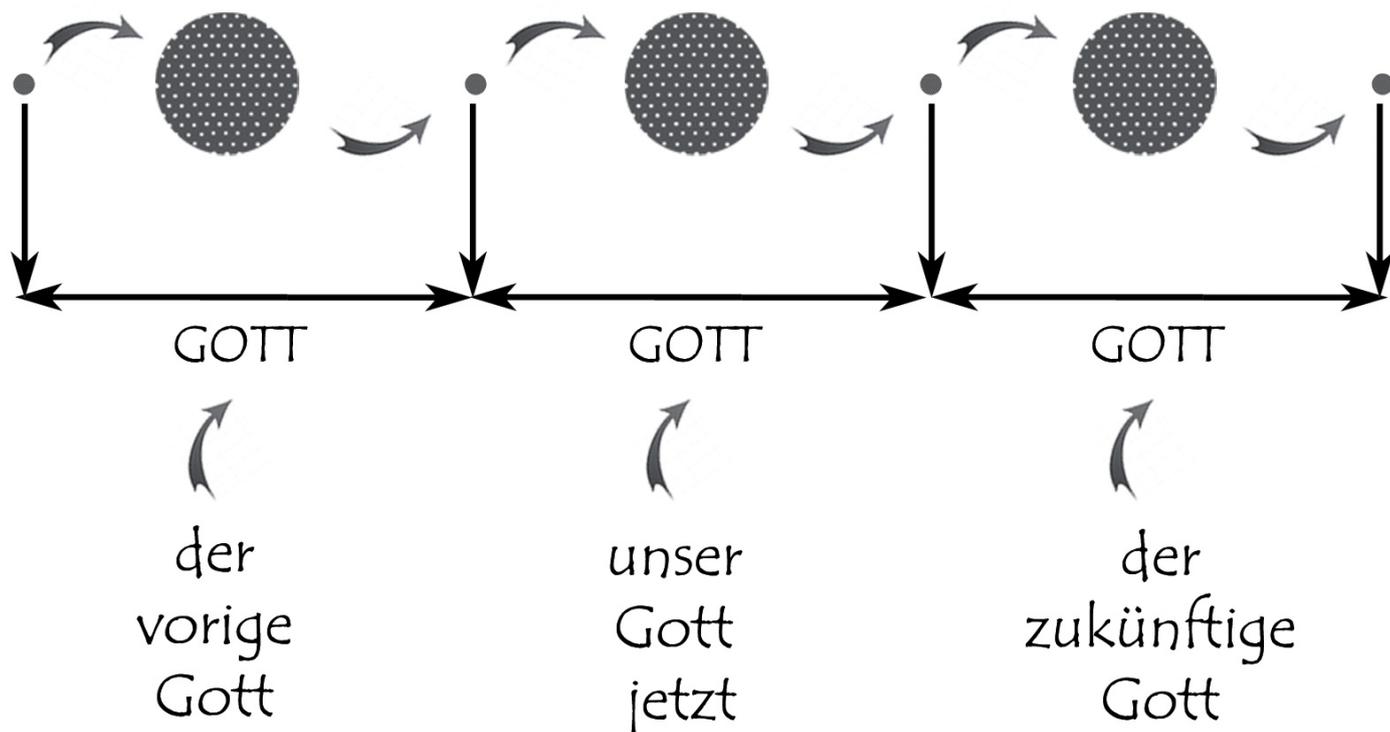
Diese "Punkt-Maximum-Punkt"-Energie wollen wir "GOTT" nennen

So, now to the question of which God spoke these words, and answering this question is easy for once! As in the previous volume 6 "The >W< is not a German letter", we start with the Big Bang theory on page 43.

The universe originated from a single point, expanded (fled) to a maximum and then contracted again to a single point.

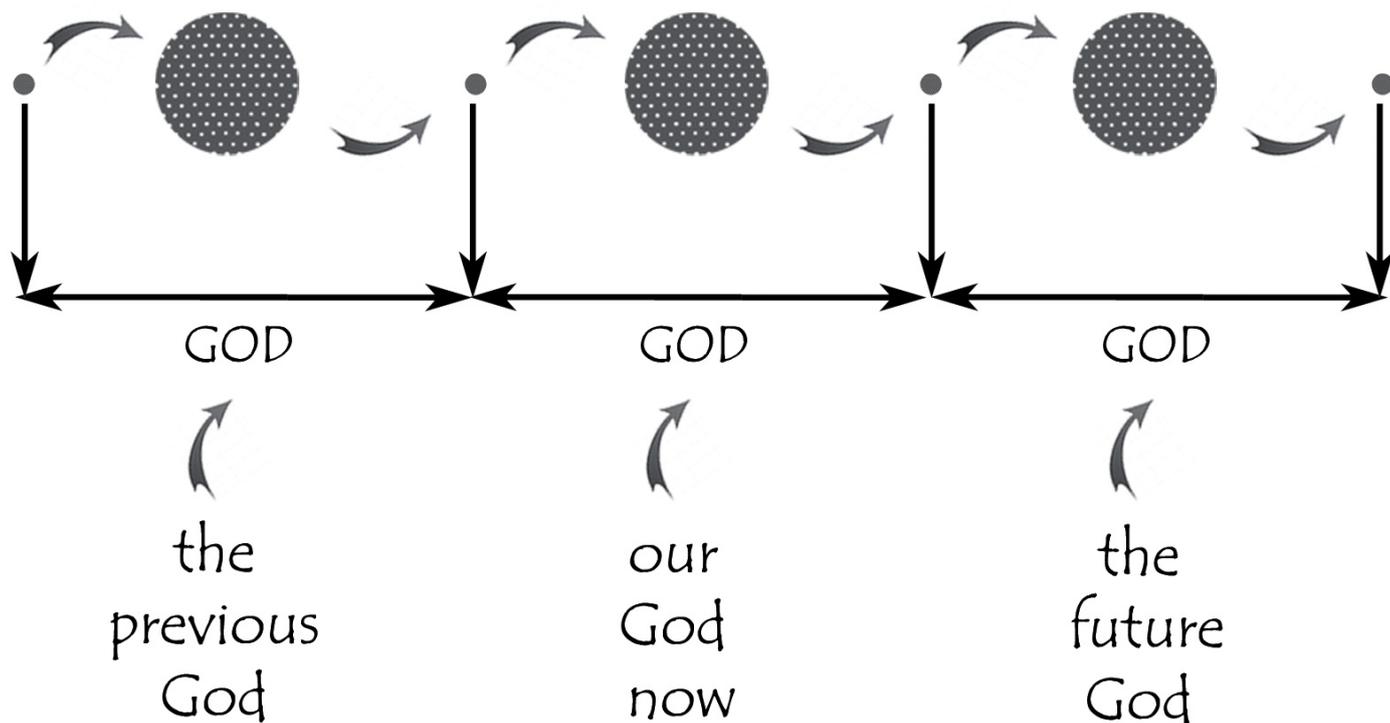


We want to call this "point-maximum-point" energy "GOD".



Wichtig für die Betrachtung unserer Schöpfungsgeschichte ist, daß wir "unseren Gott jetzt" haben. Der vorige hätte seine Schöpfung anders gestaltet, der zukünftige wird seine (vermutlich) ebenso anders gestalten. Selbstverständlich ist die "GOTT"-Reihe selbst unendlich, was sonst!

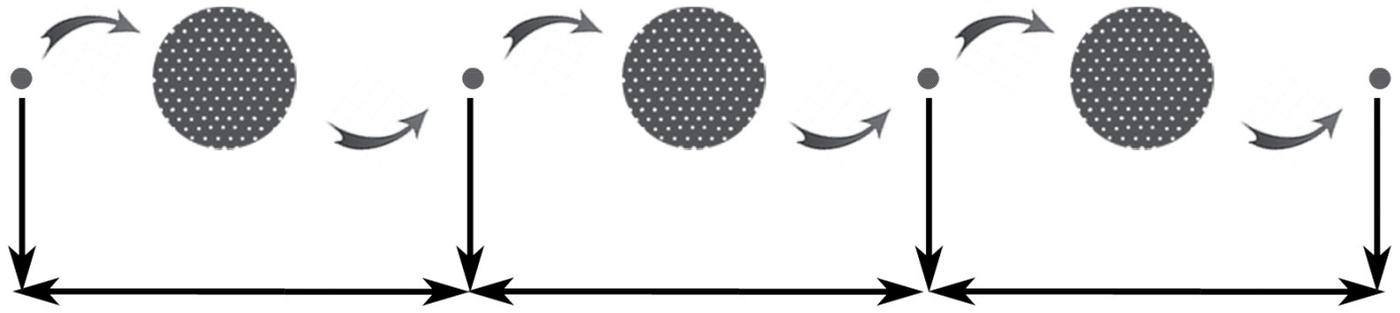
Falls sie es wissenschaftlich gestalten und "GOTT" als eigene "Einheit" sehen, so ist das auch in Ordnung, es kommt auf die gleiche Unendlichkeit heraus, wenn sie "GOTT" diesmal als unendliche Zahlenreihe ansehen.



Important for considering our creation story is that we have "our God now." The previous God would have designed his creation differently, and the future one will (presumably) design his differently as well. Of course, the "GOD" series itself is infinite, what else?

If you make it scientific and see "GOD" as a separate "entity", that is also fine, it comes down to the same infinity if you see "GOD" this time as an infinite series of numbers.

In Anlehnung an WALLHALL/UU-ALL-HALLA (siehe Band 6 "Das ›W‹ ist kein deutscher Buchstabe", Seite 47) benennen wir wir unseren derzeitigen Gott ganz rechts in der Zeitleiste mit ALL GOTT,...



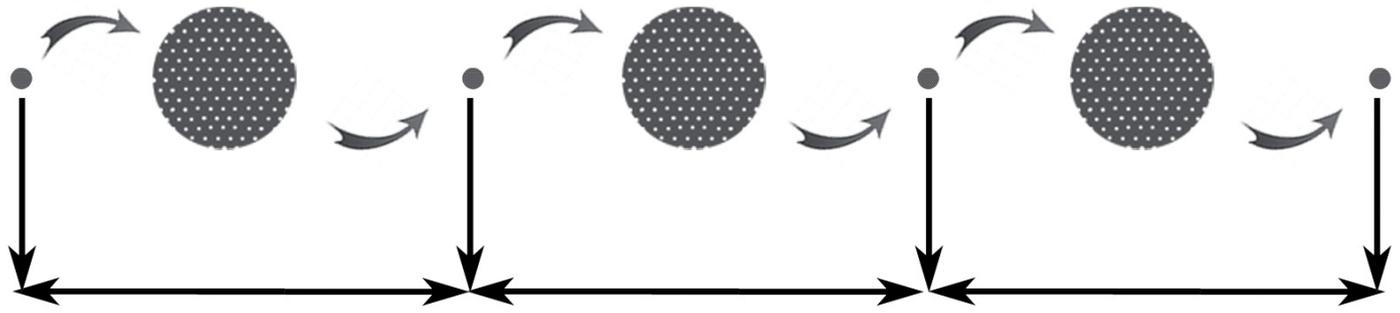
ALL-GOTT

davor Gott  
als  
UR-ALL-GOTT

und noch älter  
Gott  
als  
URUR-ALL-GOTT

(ALLES-GOTT)  
Alles gut?

In reference to WALLHALL/UV-ALL-HALLA  
 (see Volume 6 "The >W< is not a German letter",  
 page 47), we name our current God on the far right  
 of the timeline SPACE-GOD, (ALL-GOD)...



SPACE-GOD

before God  
 as  
 VERY-OLD-  
 SPACE-GOD

and even older  
 God  
 as  
 VERY-VERY  
 OLD-SPACE-GOD

(ALL-GOD)  
 It's all good?

# erg und du

# Verb and you

# TERG und du



Das ist TERG, er wird sie durch eine neue  
Schöpfungsgeschichte führen.

TERG  
(steht für)  
TELEPATHISCHER  
ERKLÄRBÄR  
(der)  
RECHTEN  
GEHIRNHÄLFTE

TERB and you



This is TERB, he will guide you through a new creation story.

TERB  
(stands for)  
TELEPATHIC  
EXPLANATORY BEAR  
(of the)  
RIGHT  
BRAIN

Und...



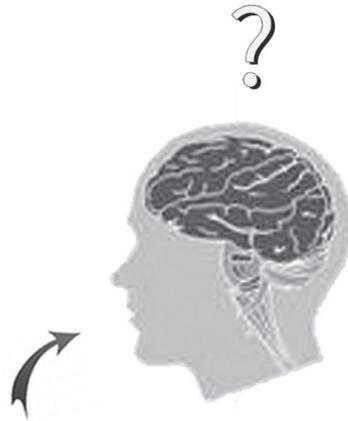
...das sind sie, ein Linker-Gehirn-Hälfte-Denker, immer unzufrieden mit den Antworten, immer nörgelnd, besserwissend und einem ständigem Fragezeichen über dem Kopf.

Können wir endlich anfangen?



Sicher!

And...



...that's what you are, a left-brain thinker, always dissatisfied with the answers, always complaining, knowing better, and with a constant question mark over your head.

Can we finally get started?



Certainly!

# Die Schöpfungsgeschichte neu

# The creation story anew



Im Anfang schuf Gott den Mann,...!  
(schweigen)



(schweigen)



Kein Widerspruch ihrerseits?

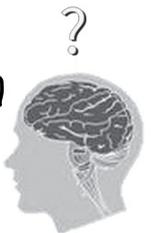


Tu einmal weiter!



...und dann das Universum!

Das glaubst du wohl selbst nicht, ich  
habe es aber ganz anders gehört,  
wie soll das Sinn ergeben?



Wir reden hier nicht von textbasierten,  
sondern von bildhaft wahr-  
genommenen Ereignissen.



In the beginning, God created man...!  
(silence)



(silence)



No objection from your side?



Go on for once!



...and then the universe!

You probably don't believe that yourself,  
but I heard it completely differently, how  
is that supposed to make sense?



We are not talking about text-based  
events here, but about events perceived  
visually.

Bildhaft wahrgenommen? Willst du mir jetzt am Ende gar weismachen, daß du damals mit dabei warst und alles mit beobachten konntest?



Genau so ist es!

Du bist kein Telepathie-, sondern ein Aufschneidbär!



Nein, wirklich nicht, wir TERBS können uns in die Übertragung der Gottesschöpfungen einschalten, diese Übertragungen sind nämlich ewig, d.h. haben nichts mit Vergangenheit, Gegenwart oder Zukunft zu tun, sondern waren immer da, sind jetzt noch da und werden zukünftig immer da sein.

Und wenn ein "Normalo" wie ich keine Telepathie beherrscht?



Visually perceived? Are you trying to tell me that you were there at the time and could observe everything?



That's exactly how it is!

You're not a telepathy, but a boastful bear!



No, really not, we TERBS can intervene in the transmission of God's creations, because these transmissions are eternal, i.e. they have nothing to do with the past, present or future, but have always been there, are still there now and will always be there in the future.

And what if a "normal person" like me doesn't have telepathy?





Kate mal!



Hmmm...,



Ich sage nur: "GRÜNER TISCH", was auch immer passiert sein mag, nur die von Menschen verfasste Meinungen und Interessen werden schriftlich veröffentlicht und verbreitet!

...dem bleibt also nichts anderes übrig als zu glauben, was in den Büchern steht oder an den Schulen gelehrt wird.



Richtig!

..Wie ging es also mit dem Mann weiter nach der Erschaffung des Universums?





uess what!



Hmmm...,



I just say: "GREEN TABLE", whatever may have happened, only the opinions and interests written by people are published and disseminated in writing!

...so they have no choice but to believe what is written in the books or taught in schools.



Correct!

So what happened to man after the creation of the universe?





So, jetzt überlege einmal selbst, was könnte denn für den Mann bei der Erschaffung des Universums am interessantesten gewesen sein?



Keine Ahnung, frag mich was Leichteres!



Wir sind bei der Erschaffung unseres Sonnensystems...!?

Ach so, jetzt weiß ich was du meinst, die Erde natürlich war am interessantesten, oder?



Na also, du kannst es ja!

Danke!





So, now think for yourself, what could have been most interesting for the man who created the universe?

?



I don't know, ask me something easier!



We are in the process of creating our solar system...!?

?

Oh well, now I know what you mean, the earth of course was the most interesting, wasn't it?



There you go, you can do it!

?

Thanks!





Und was glaubst du ist weiter passiert?



Der Mann stürzte sich sogleich auf die Erde!



Richtig und begann sie zu gestalten. Sämtliche Megalithbauten sind sein Werke.

Spätestens jetzt taucht natürlich die Frage auf: Ganz alleine hat er das bewerkstelligt?



Achtung, der Mann war und ist noch immer das Ebenbild Gottes, insofern...

...hat er göttliche Eigenschaften bei seiner Schöpfung mit erhalten, klar!





And what do you think happened next?



The man immediately threw himself onto the planet Earth!



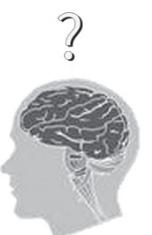
Right, and began to design them. All megalithic structures are his work.

At this point, the question naturally arises: Did he accomplish this all on his own?



Attention, the man was and still is the image of God, in this respect...

...he received divine qualities during his creation, of course!





ch bemerke, dir brennt doch eine Frage auf der Zunge, nicht?



Er war also noch kein Mensch?



So ist es, das Schicksal der Menschwerdung ereilt ihn erst durch die Teilung in Mann und Frau.



Irgendwie anders als ich es gelernt habe und doch ähnlich.



Genau, und weil wir gerade beim Thema sind, wodurch wurde die Menschwerdung eingeleitet?

Das ist leicht zu beantworten, denn nachdem er die Erde umgebaut hatte, war ihm langweilig und er sehnte sich nach einer Partnerin.





Do you notice you have a burning question on your mind, don't you?



So he wasn't human yet?



That is how it is, the fate of becoming human only befalls him through the division into man and woman.



Somehow different from what I learned and yet similar.



Exactly, and since we're on the subject, how was the Incarnation initiated?

That's easy to answer, because after he had remodelled the earth, he was bored and longed for a partner.





Ja, und das obwohl alle Geister in-  
zwischen erschaffen waren. Alle bösen  
und guten wie Elfen, Einhörner,  
Sphinxen...!



Die waren alle auch  
noch perfekt und allein?



Ja, kommen wir also nun  
zum Sündenfall.



Jetzt bin ich aber gespannt, wie der  
aus deiner Sicht aussieht!



Nun, du hast es schon angedeutet, er  
fühlte sich allein und bekam wen?

Das weiß doch jeder, er bekam eine Frau  
zur Seite gestellt und die hieß Eva!





Yes, even though all spirits had been created by then. All the bad and the good like elves, unicorns, sphinxes...!



They were all perfect and alone?



Yes, so let us now come to the Fall of Man.

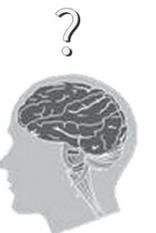


Now I'm curious to see what it looks like from your perspective!



Well, you already hinted at it, he felt alone and got who?

Everyone knows that he was given a wife and her name was Eve!





Ja, offiziell vielleicht,  
aber inoffiziell?

Hm...!



Denk nach!

Keine Ahnung!



Lilith!

O Gott,  
die Lilith! Mit der Lilith soll  
der Sündenfall begonnen  
haben, die hat sich doch  
dem Mann verweigert!





Yes, officially maybe,  
but unofficially?

Hm...! 



Think!

No idea! 



Lilith!

Oh God,   
Lilith! The Fall is supposed  
to have begun with Lilith,  
but she refused man!



Besser wäre gewesen, sie hätte dies nicht getan! Denn die erste Vereinigung von Mann und Frau, dem Mann und Lilith hätte zu einem kosmischen Heilsereignis führen sollen.

?



Und dieser kosmische Quantensprung war mit Eva nicht möglich?

Nö, denn was die eine zu wenig hatte, hatte die andere zu viel!

?



Uh! Das klingt jetzt aber nach persönlicher, planetarischer, solarer, galaktischer, dem ganzen Universum angehörig, kosmischer, was sag`ich, gesamt kosmischer Katastrophe!



It would have been better if she hadn't done this! For the first union of man and woman, of man and Lilith, should have led to a cosmic event of salvation.



And this cosmic quantum leap was not possible with Eve?



Nope, because what one had too little of, the other had too much of!

Uh! That sounds like a personal, planetary, solar, galactic, universe-wide, cosmic what am I saying, entire cosmic catastrophe!





Ja, und die Folgen davon spüren wir noch heute! Lilith wollte bei der von Gott gewollten Vereinigung von Mann und Frau nämlich nicht nur nicht "unten" liegen und so eine sich dem Mann beim Geschlechtsakt unterwerfende Stellung einnehmen, wie der Feminismus behauptet, sondern sie wollte mit dem Mann überhaupt keinen Sex.



"Null-Bock-Energie" oder "Null-Energie" auf "Bock", sozusagen, höhö.



Jetzt lachst du noch, warte bis du die Konsequenzen davon erfährst!

Naja, eine Konsequenz davon war wohl, daß Gott ziemlich "angepisst" war von dem Teil der Schöpfung, der nicht schnallte, worum es ihm ging. Aber war dies Liliths Schuld alleine?





Yes, and we are still feeling the consequences today! Lilith did not just want to lie 'below' in God's intended union of man and woman and thus assume a position of submission to the man during sexual intercourse, as feminism claims, but she did not want to have sex with the man at all.



"Zero-buck (motivation) energy" or "zero energy" on "buck" (motivation), so to speak, hehe.



You're laughing now, but wait until you see the consequences!

Well, one consequence of this was that God was pretty "pissed off" with that part of creation that didn't get what he was talking about. But was this Lilith's fault alone?





Natürlich nicht wirklich! Der Mann trug wesentlich dazu bei. Hatte keine Lust sein Junggesellen-Dasein aufzugeben und irgendwie sich auch nicht wirklich um die Gunst der Lilith bemüht.

?



Zwei Magnete also, die sich abgestoßen haben. Und so mußte Eva her, die natürlich "sehr willig" konzipiert sein mußte.



Du sagst es, aber Gott hätte dem Mann auch mehr "Pfeffer" ins Blut streuen sollen, denn auch bei Eva "biß" er nicht sofort an!

?



Eine Katastrophe! Sag bloß, "andere" bissen stattdessen an?!



Of course not really! The man contributed significantly to this. He had no desire to give up his bachelorhood and somehow wasn't really trying to win Lilith's favor either.

?



So, two magnets that repelled each other. And so Eva had to be created, which, of course, had to be designed to be "very willing."



You say it, but God should have given the man more "spice" in his blood, because even with Eve, he didn't "bite" right away!

?



A disaster! Don't tell me "others" took the bait instead?!



Es kam wie es kommen mußte,  
nämlich zum "Sündenfall". Aber die  
Beteiligten waren andere als in  
unserer Bibel beschrieben.

Ich ahne es, die "Himmelssöhne"  
sahen, daß die Menschentöchter  
schön waren!



Genau so war es, die alle  
stellten sich brav gleich  
einmal als Erste bei Eva ein.

Unglaublich!



Aber wahr! Und...



It happened as it had to happen, namely the 'fall of man'. But those involved were different from those described in our Bible.

I suspect that the "sons of heaven" saw that the daughters of men were beautiful!



That's exactly how it was, they all obediently lined up in front of Eva first.

Unbelievable!



But true! And...



...zeugten so die Titanen und alle  
Göttlich-menschlichen Mischwesen.



Und wann wurde der  
Mann mittels des Bei-  
schlafes mit Eva zum  
Adam?



Als Letzter sozusagen in der Reihe nach  
all den Götterkindern, irgendwie auch  
als Strafe Gottes, weil er seinen Teil zum  
"Nichtwollen" beigetragen hatte. Ja,  
mit dem Beischlaf des Mannes mit Eva  
wurde das Menschsein endlich und end-  
gültig eingeleitet!



Das galt nur für  
die Erde?



Nein, im ganzen Kosmos war nun das Mann und  
Frau, männlich und weiblich- Prinzip eingeleitet!



...thus begot the Titans and all the divine-human hybrid beings.



And when did man become Adam through sexual intercourse with Eve?



Last in line, so to speak, after all the children of the gods, somehow also a punishment from God for having contributed to the "unwillingness." Yes, with man's sexual intercourse with Eve, humanity was finally and definitively initiated!



Did that only apply to Earth?



No, the man and woman, male and female principle had now been introduced throughout the cosmos!

Wir bedanken und verabschieden uns nun von TERG,  
und wenden uns mit diesem  
Urwissen den Göttern der drei  
Menschenrassen zu.



“Gerne geschehen! Vielleicht  
sieht man sich wieder!”

We now thank and bid  
farewell to TERG, and turn  
with this ancient knowledge to  
the gods of the three human  
races.



"You're welcome! Perhaps we  
will meet again!"

# Die 3 Menschenrassen und deren Götter

The 3 human races and  
their gods

**W**ie im vorigen Band 6 auf Seite 15  
zitiert teilt die Oera-Linda Handschrift die  
Menschheit in 3 Rassen:



**As** quoted in the previous volume 6  
on page 15, the Oera-Linda manuscript  
divides humanity into 3 races:



# Wir zählen auf:

1

Lyda war aus glühendem Stoff,  
schwarz und kraushaarig.



2

Finda war aus heißem Stoff,  
gelb und ihr Haar wie die  
Mähne eines Pferdes.



3

Frya war aus weißem Stoff,  
weiß wie der Schnee im Morgenrot und  
das Blau ihrer Augen überwand noch das  
des Regenbogens.



**We** count on:

1

Lyda was made of glowing material,  
black and curly-haired.



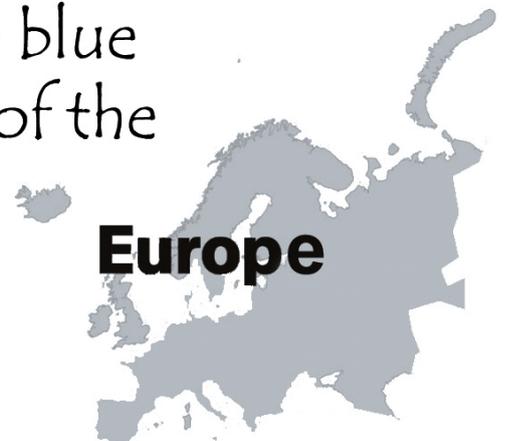
2

Finda was made of hot material,  
yellow, and her hair was like  
a horse's mane.



3

Frya was made of white cloth,  
white as snow at dawn, and the blue  
of her eyes surpassed even that of the  
rainbow.



# Sinda's Asien



# Sinda's Asia





aus pädagogisch Gründen wollen wir mit Lindas Asien beginnen. Wir werden sehen, wie der Einfluß von dort für Afrika und Europa gewaltig ist.



In dieser Karte aus dem 18. Jhdt. ist Grand Tartaria, also Groß Tartaria sehr schön mit unserem Kontinent, der heute als Asien bezeichnet wird, vergleichbar. Es geht uns aber nicht um Landkarten, sondern um die Götter, die dort über die Menschen das Sagen hatten.



**F**or educational reasons, we want to start with Linda's Asia. We will see how enormous the influence from there is on Africa and Europe.



In this 18th-century map, Grand Tartaria is very nicely comparable to our continent, which is now called Asia. However, we are not concerned with maps; rather, we are concerned with the gods who ruled over the people there.



Staatsoper Stuttgart,  
tartarische Kunst

Wir nehmen unsere geistigen Grenzen absolut sprengende Phantasiegeschichte also jetzt auf und behaupten auch genau das, was viele "Freie" in den letzte Jahren herausgefunden haben, nämlich das Tartaria mittels einer gewaltigen Schlammflut zerstört wurde. Tartaria übte mit seinen Bauwerken kolossalen Einfluß auf Europa und Afrika aus. Dieser Baustil wir heute als Neoklassizismus bezeichnet. Der Mainstream bezeichnet mit Neoklassizismus die kunstgeschichtliche Strömung, die im 18. und 19. Jhd't durch die Rückbesinnung auf die Kunst und Architektur der griechisch-römischen Antike entstand. In Wirklichkeit ist es seit jeh her tartarische Baukunst, so wie oben im Bild die neoklassizistische Staatsoper in Stuttgart typisch tartarische Baukunst ist.

Stuttgart State Opera,  
Tartar art



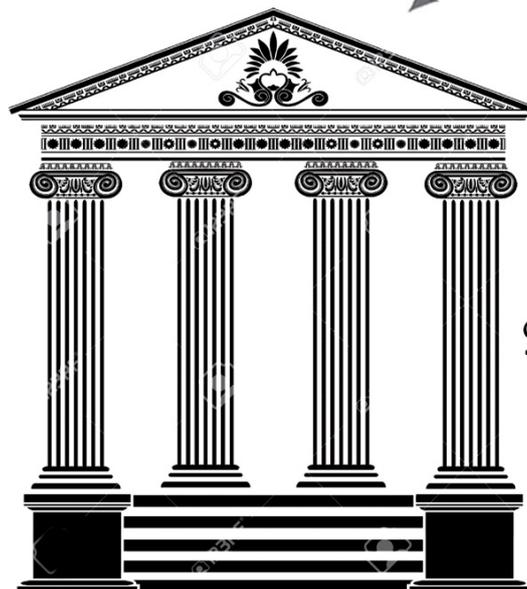
We are now taking up this fantasy story that completely transcends our intellectual boundaries and asserting exactly what many “free thinkers” have discovered in recent years, namely that Tartaria was destroyed by a massive mudflood. Tartaria’s buildings exerted a colossal influence on Europe and Africa. This architectural style is now known as Neoclassicism. The mainstream uses the term Neoclassicism to describe the art-historical movement that emerged in the 18th and 19th centuries through a return to the art and architecture of Greco-Roman antiquity. In reality, it has always been Tartar architecture, just as the neoclassical State Opera in Stuttgart, pictured above, is typical Tartar architecture.



Oberster Gerichtshof,  
Washington  
Cass Gilbert  
1932-1935

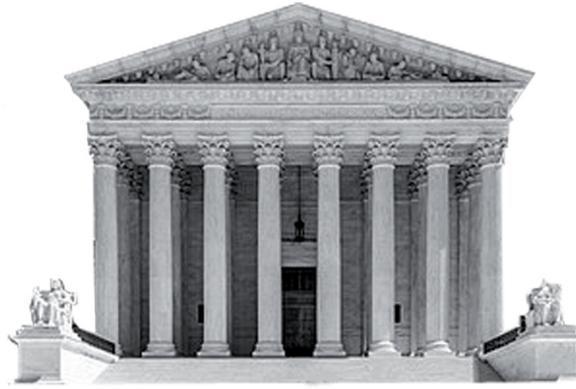


Hier ist der Oberste Gerichtshof in Washington, gebaut von Cass Gilbert in den Jahren von 1932-1935, abgebildet. Er gilt als typisch neoklassizistische Architektur. Und eigentlich sieht er wie ein uns bekannter römischer oder griechischer Tempel aus. Und genau da wollen wir hin!



Der typisch  
griechische Tempel  
in einer Grafik

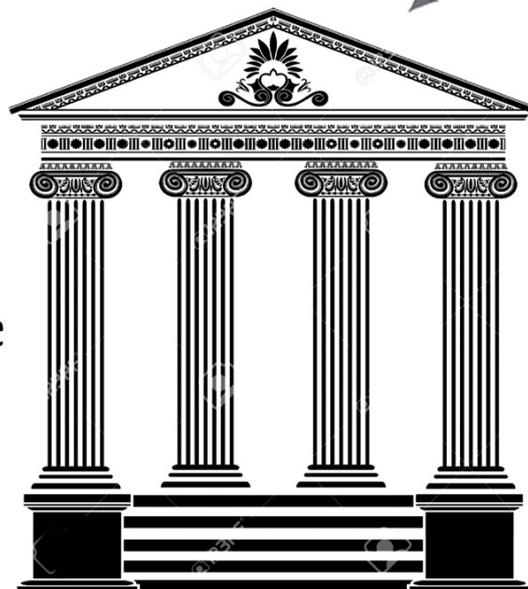
Supreme Court  
Washington  
Cass Gilbert  
1932–1935

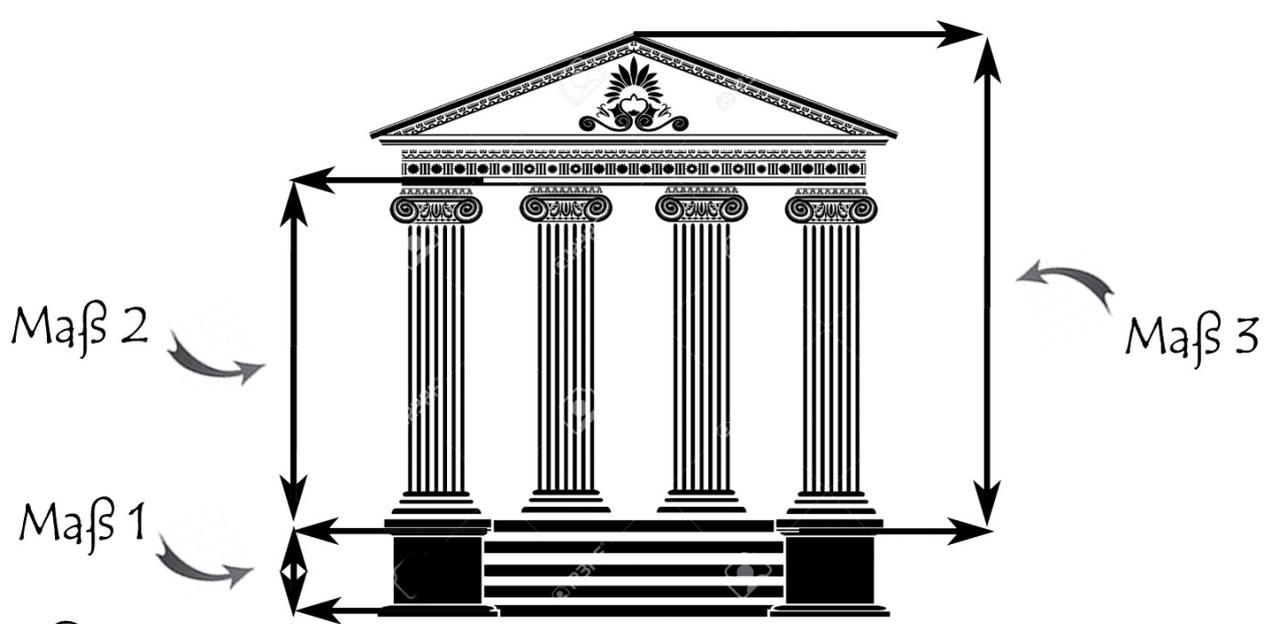


**P**ictured here is the Supreme Court in Washington, built by Cass Gilbert between 1932 and 1935. It's considered a typical example of Neoclassical architecture. And it actually looks like a familiar Roman or Greek temple. And that's exactly where we want to go!



The typical  
Greek temple  
in a graphic

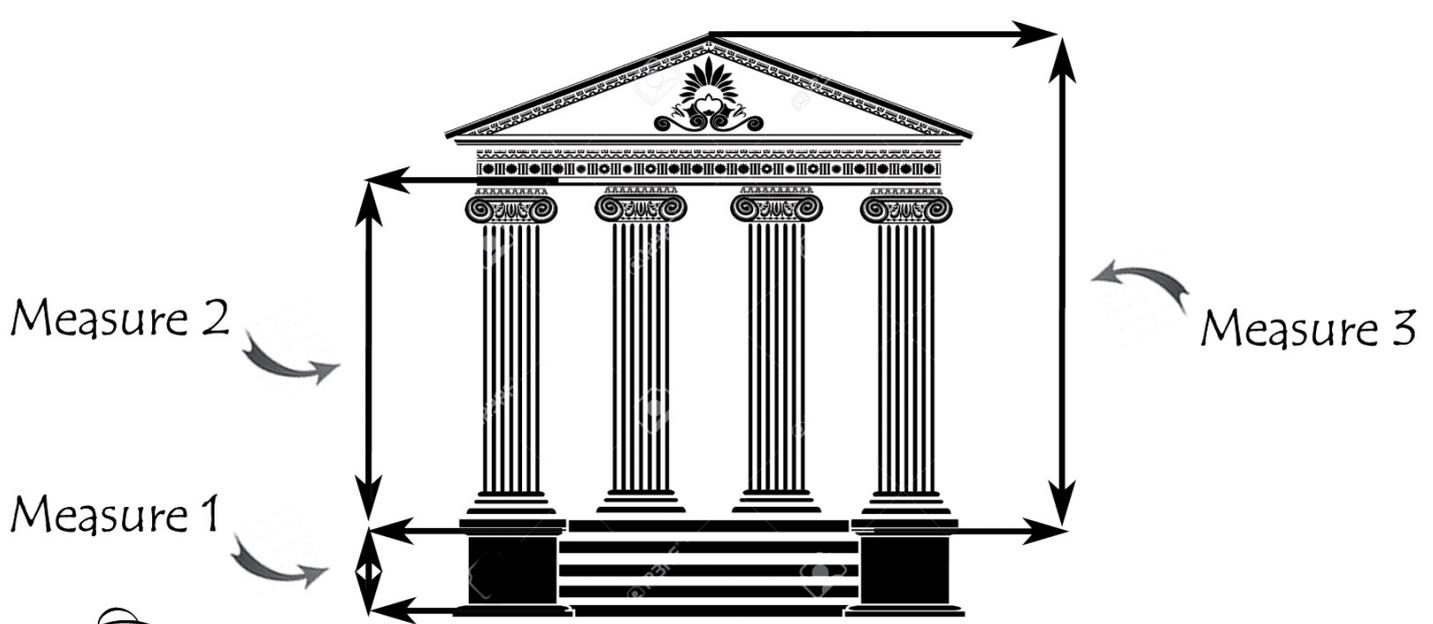




**S**ich werde sie, überheblich wie Propheten nun einmal sind über die 3 Maße in diesen römisch oder griechischen Tempel, egal, das Maßsystem gilt für beide, aufklären!



Da wird es mir leicht ergehen wie dem Prometheus, der dafür von Zeus bestraft wurde (wir befinden uns mitten drin in griechischer Mythologie, passend zu diesem griechischen Tempel), daß er für die Menschen Feuer (Wärme und Licht) stahl und sie so vor Kälte und Unwissenheit rettete (zur Erleuchtung führte).



**I** will enlighten them, arrogant as prophets tend to be, about the three measurements used in these Roman or Greek temples—it doesn't matter which, as the measurement system applies to both!



It will be easy for me to end up like Prometheus, who was punished by Zeus (we are right in the middle of Greek mythology, fitting for this Greek temple) for stealing fire (heat and light) for the people and thus saving them from cold and ignorance (leading them to enlightenment).



"Atlas und Prometheus"  
Illustration  
Karl Ludwig G. Poggermann  
2013

Stalls ich dafür ebenso wie der Lichtbringer Prometheus an einen Felsen geschmiedet werde und hängen muß und mir auf ewig ein Adler die Leber rausßfrisst (die Leber wächst immer nach, so der Mythos), meine ich nur zum einen: "Schön für den Adler, wenn er die Götter vertritt, ich trinke gerne Bier und Sekt, das gibt himmlischen Rausch für die Götter!" Da die ja die Leber essen, und die Leber den Alkohol verarbeitet, ev. als Nektar und Ambrosia-Ersatz? Haha, Scherz!.



"Promethea"  
Alan Moore  
32 Ausgaben  
1999-2005

Zum anderen hat Alan Moore die Comic-Figur der Promethea kreiert (erschieden in den U.S.A 1999-2005 in 32 Ausgaben). Da hol ich mir doch gleich Hilfe anderenorts!

"Atlas and Prometheus"  
Illustration

Karl Ludwig G. Poggermann  
2013



Firstly, if I am chained to a rock like Prometheus, the bringer of light, and have to hang there while an eagle eats my liver forever (the liver always grows back, according to the myth), I can only say: 'Good for the eagle if it represents the gods. I like to drink beer and sparkling wine, which gives the gods a heavenly buzz!' Since they eat the liver, and the liver processes alcohol, perhaps as a substitute for nectar and ambrosia? Haha, just kidding!

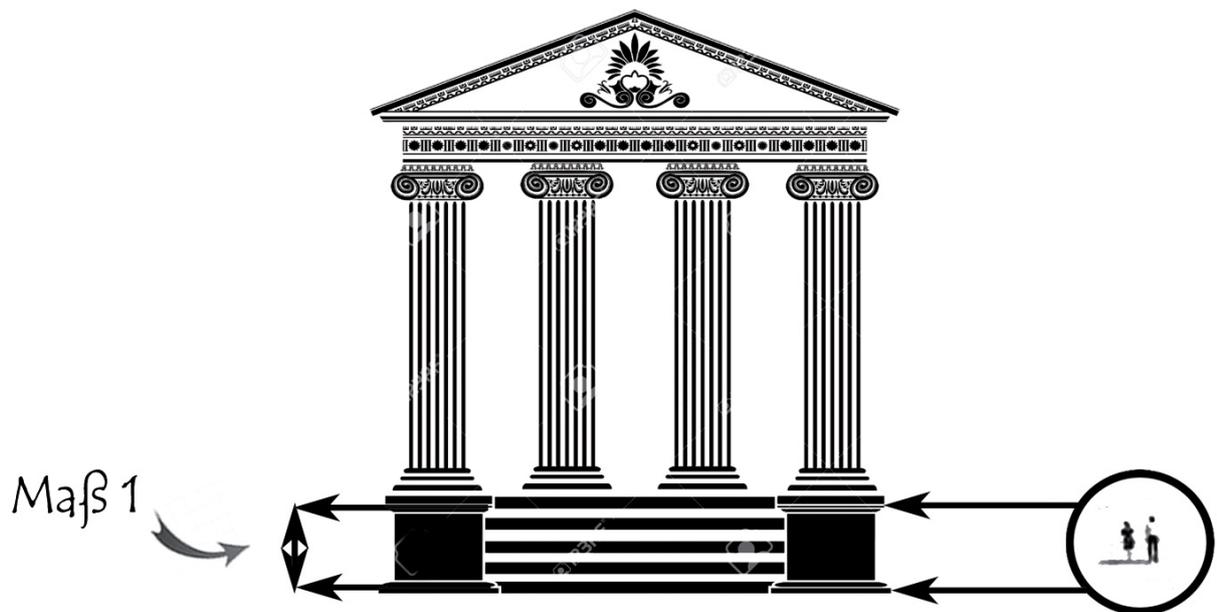
"Promethea"  
Alan Moore  
32 issues  
1999–2005



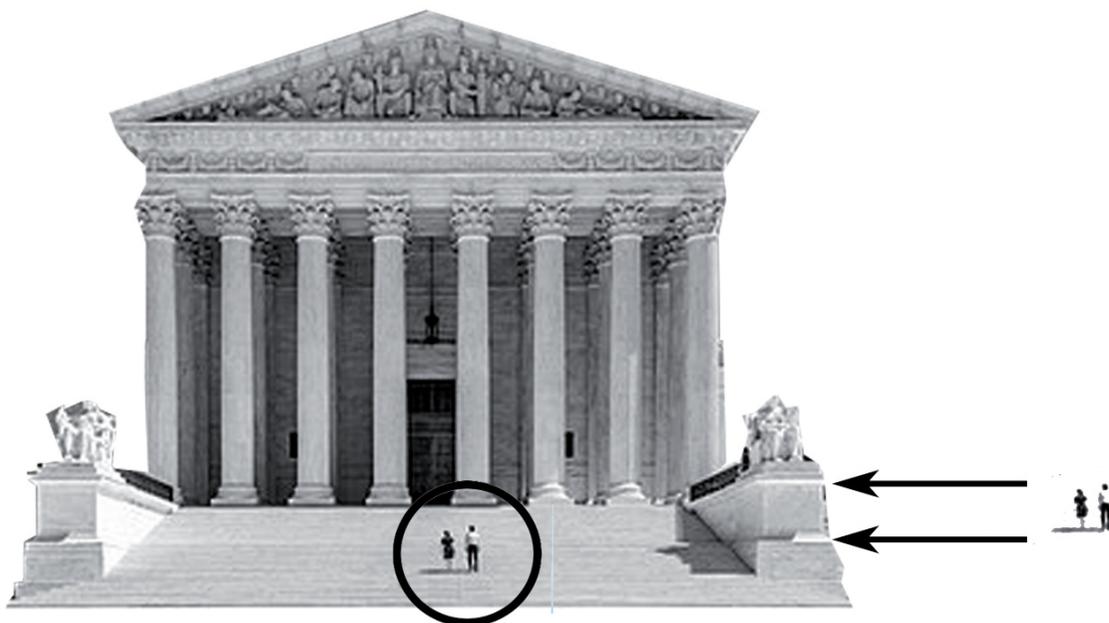
Secondly, Alan Moore created the comic book character Promethea (published in the U.S.A. between 1999 and 2005 in 32 issues).  
I'll just get help elsewhere!

# Maß 1

die unterste Stufe



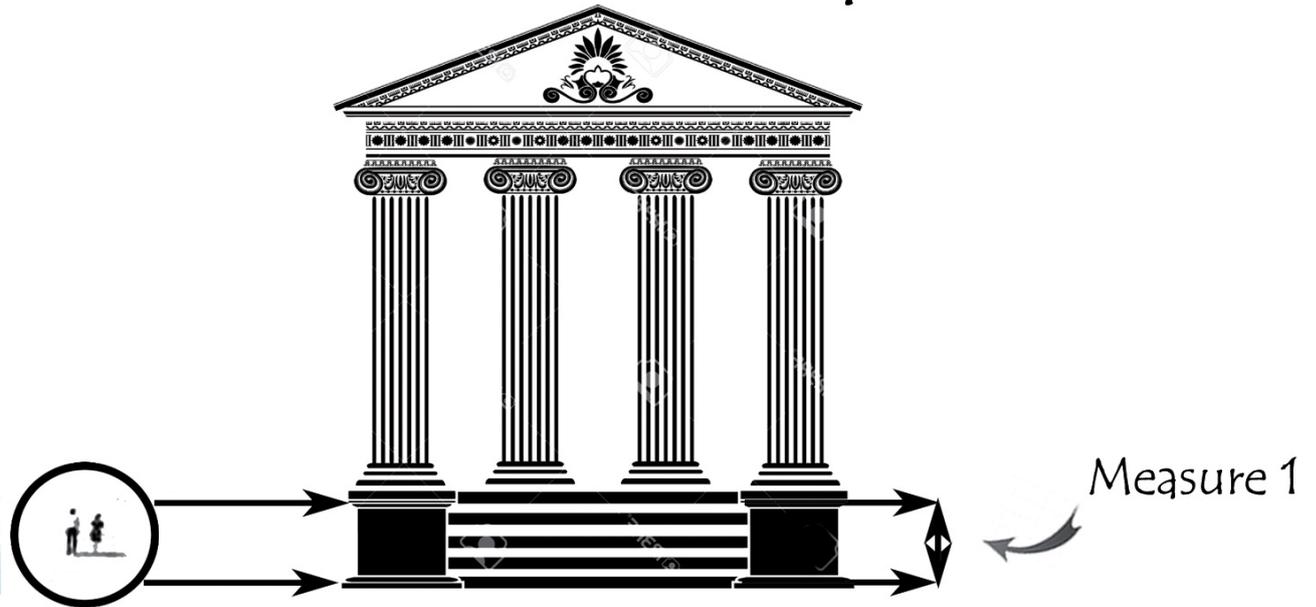
Das sind wir, ich und du, unterste Stufe, Erdmen-  
schen von Staub gemacht und zu Staub  
zurückkehrend, also sterblich, zurückdegeneriert  
auf einen 2er Strang der DNS.



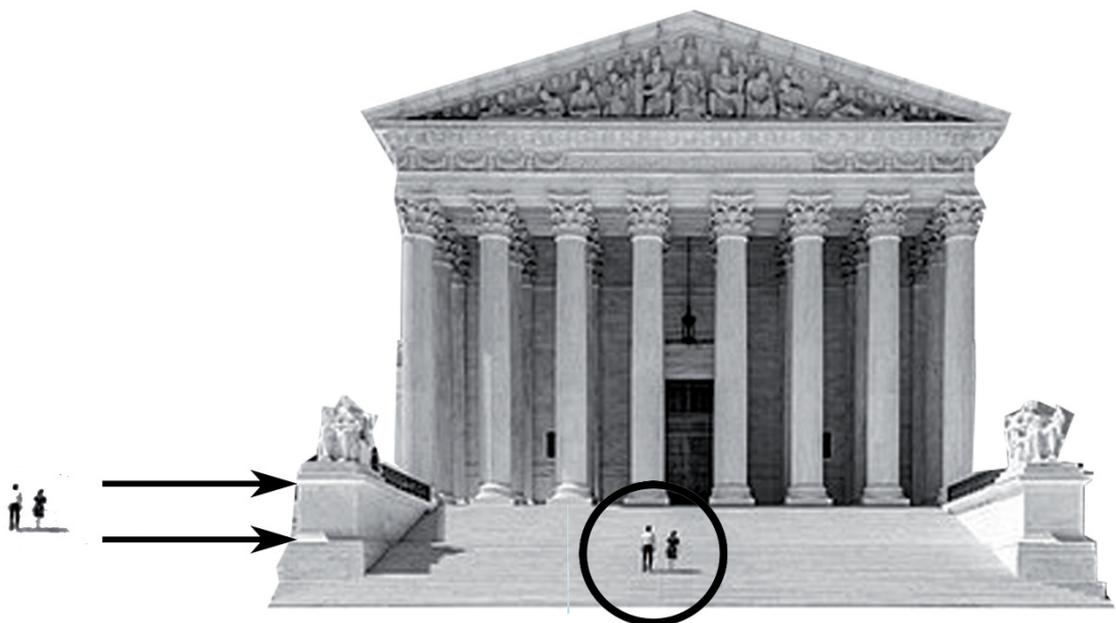
Die Aussage dazu lautet:  
Größer als dieses Maß soll der Mensch nicht werden.

# Measure 1

## The lowest step

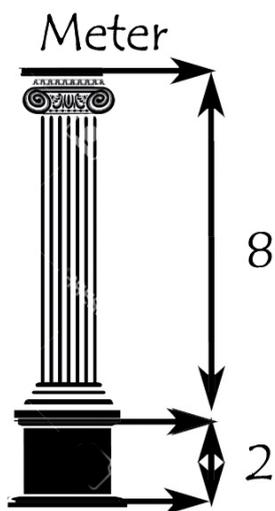
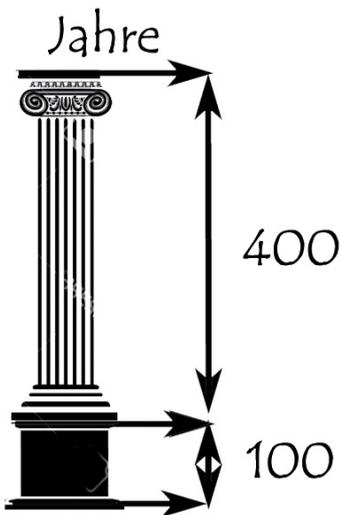
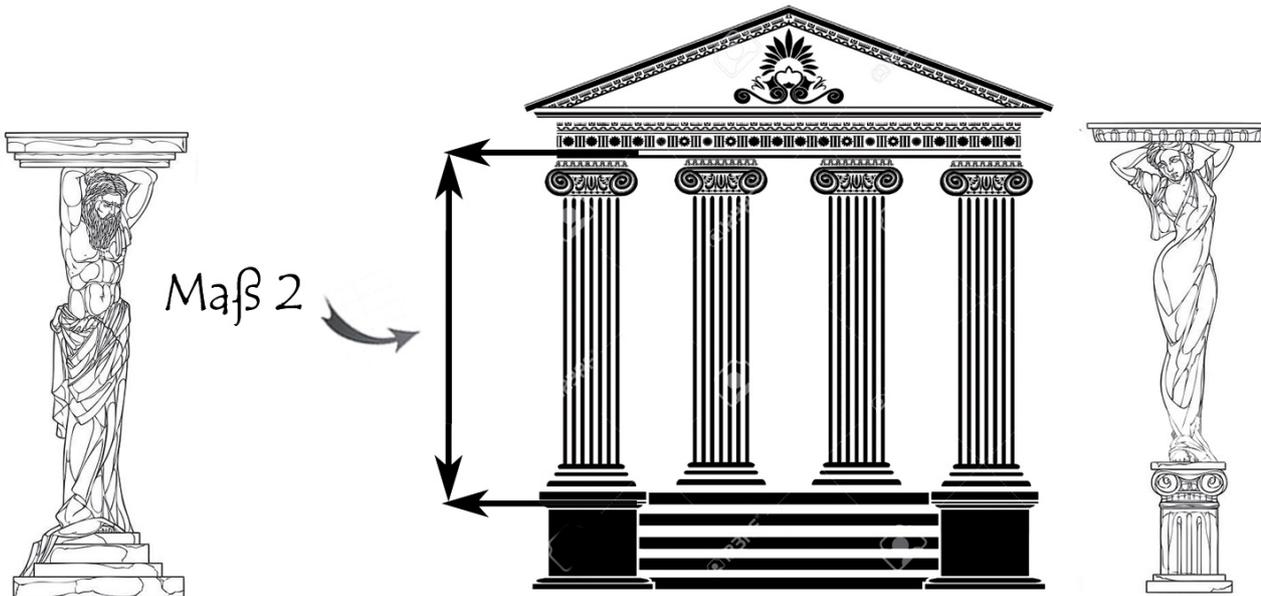


That is us, you and I, the lowest level, earthlings made of dust and returning to dust, thus mortal, degenerated back to a 2-strand of DNA.



The statement is:  
Humans shall not grow larger than this measure.

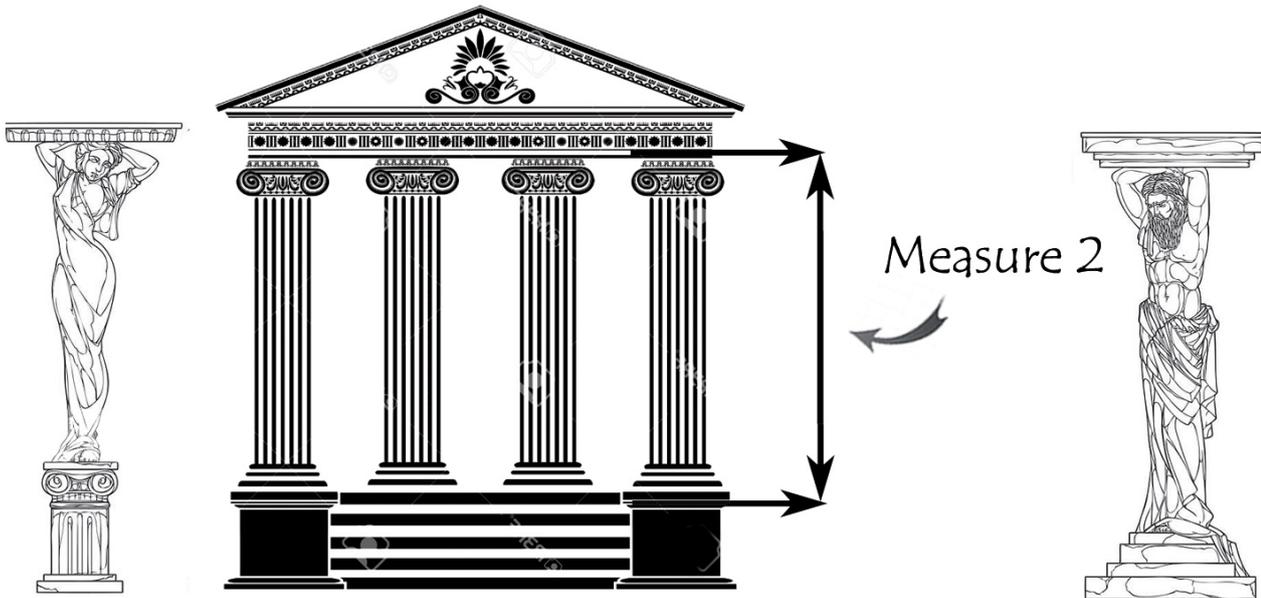
# Maß 2 die Säulen



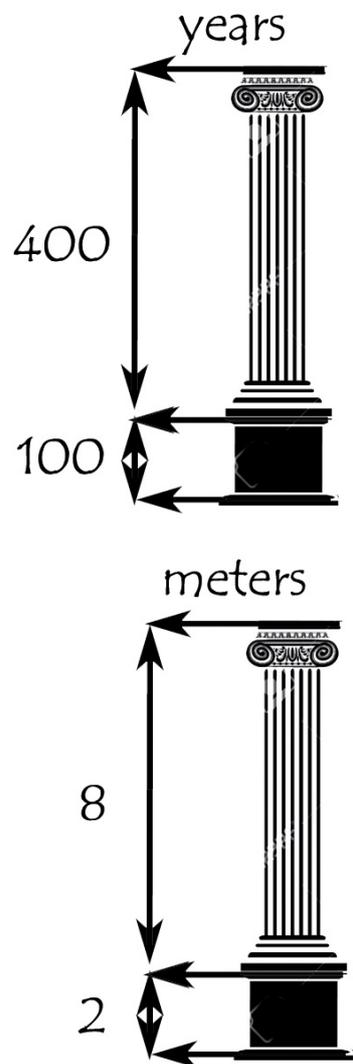
Das sind die Riesen. Wir erinnern uns an den Sündenfall der Eva mit den himmlischen Söhnen: Die Riesen sind menschlich sterblich, tragen aber 2 Merkmale des Himmels in ihnen wie ich vermute 3-4 DNA-Strängen: Sie werden älter und größer als wir Menschen, wenn wir Maß 1 mit Maß 2 vergleichen, so im Verhältnis 1:4: Wird der Älteste unter uns 100, so der Riese 400 Jahre, wird einer von uns 2, so der Riese 8 Meter.

# Measure 2

## the pillars



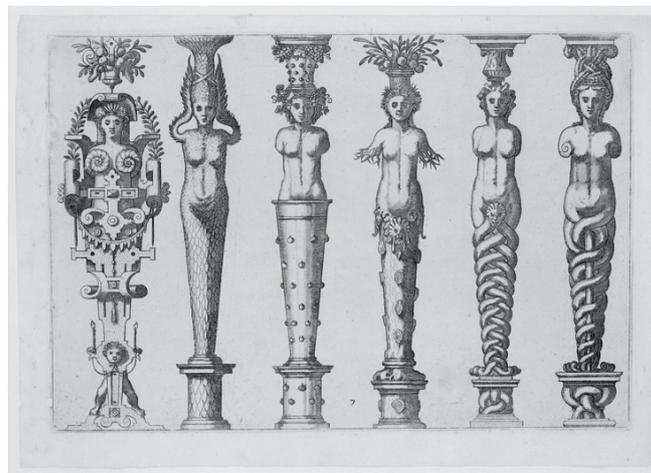
These are the giants. We remember Eve's fall from grace with the heavenly sons: the giants are human mortals, but they carry two characteristics of heaven in their, I presume, three or four strands of DNA: They grow older and larger than us humans, if we compare measure 1 with measure 2, in a ratio of 1:4: If the oldest among us reaches 100, the giant reaches 400 years; if one of us reaches 2 metres, the giant reaches 8 metres.



Riesen und Säulen gehen gut  
einher mit dem Begriff: "Karyatide".



Karyatiden vor dem Parlament in Wien



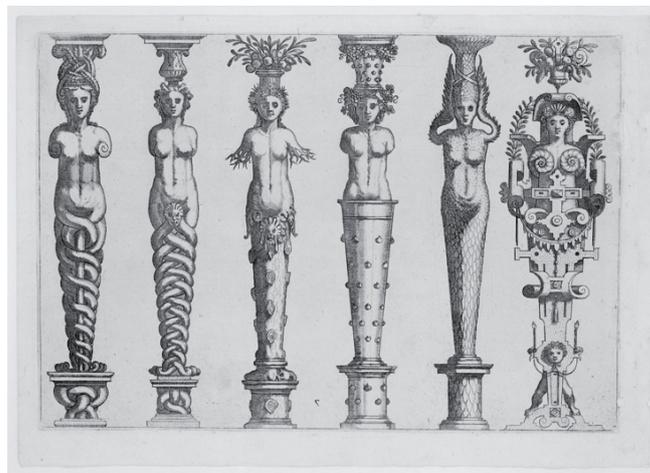
Hans Vredeman de Fries  
Caryatidum sive Atlantidum Multiforium  
Druck, etwa 1565



**G**iants and columns go well with the term "caryatid."



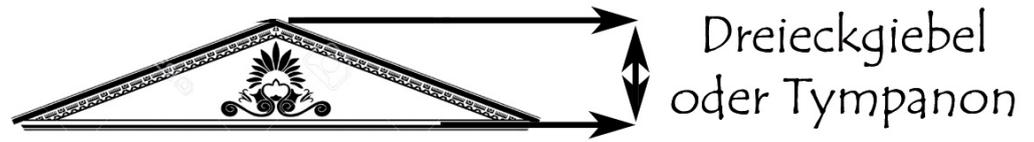
Caryatids in front of the Parliament building in Vienna



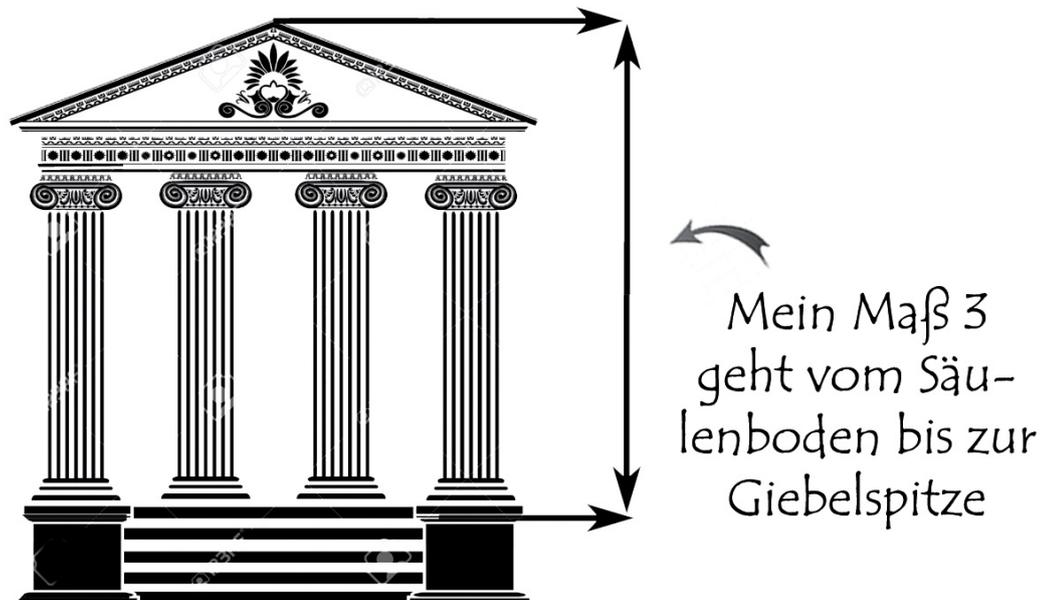
Hans Vredeman de Fries  
Caryatidum sive Athlantidum Multiforium  
print, around 1565



# Maß 3 der Dreieckgiebel oder Tympanon



Sie werden bemerkt haben, daß ich nicht dieses Maß vom Giebel allein genommen habe,...

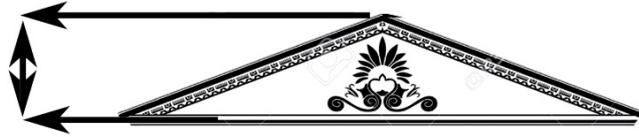


...sondern Maß 3 vom Säulenboden bis zur Giebelspitze abmesse, denn wir wollen ja nicht den Giebel rein physisch messen, sondern überprüfen, wer Tartaria regiert hat.

# Measure 3

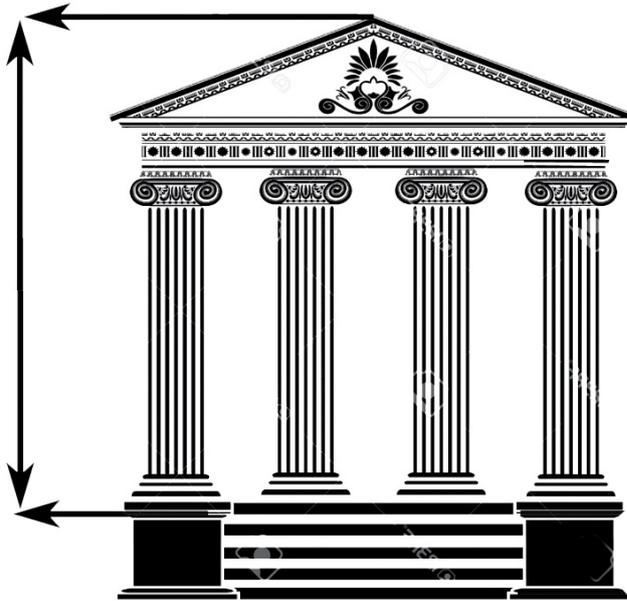
the triangular pediment or tympanum

triangular gable  
or tympanum



You may have noticed that I didn't take this measure from the gable alone....

My measure 3  
goes from the  
base of the  
column to the  
top of the gable



..but measure measure 3 from the base of the column to the top of the gable, because we do not want to measure the gable purely physically, but rather check who ruled Tartaria.



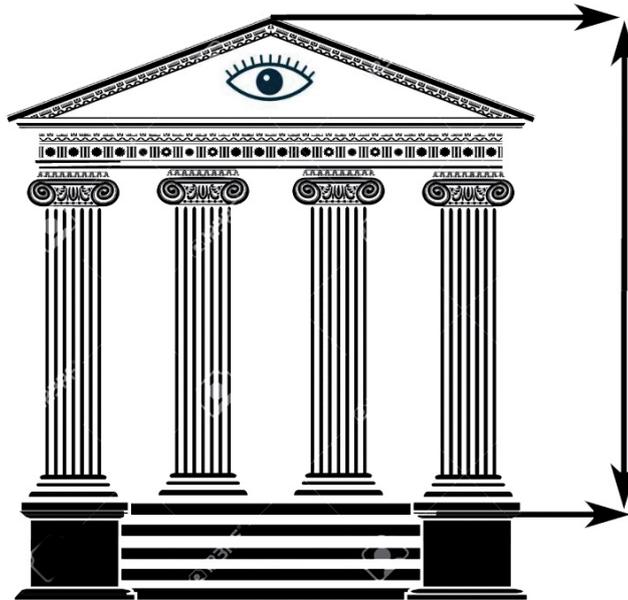
Aus diesem Grunde werden wir...



... das Ornament aus dem Giebel löschen,



...und ein Auge einsetzen.

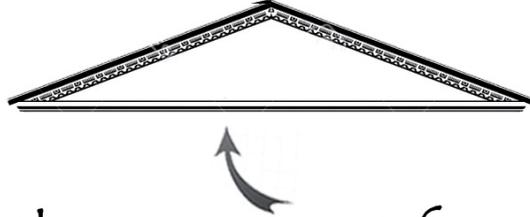


Wer verbirgt sich hinter Maß 3?

Ja, gelle, das ist jetzt ein gute Frage, wer mit 8 m Größe und einem gewaltigen von Göttergenen geformten dritten Auge verbirgt sich hinter Maß 3?



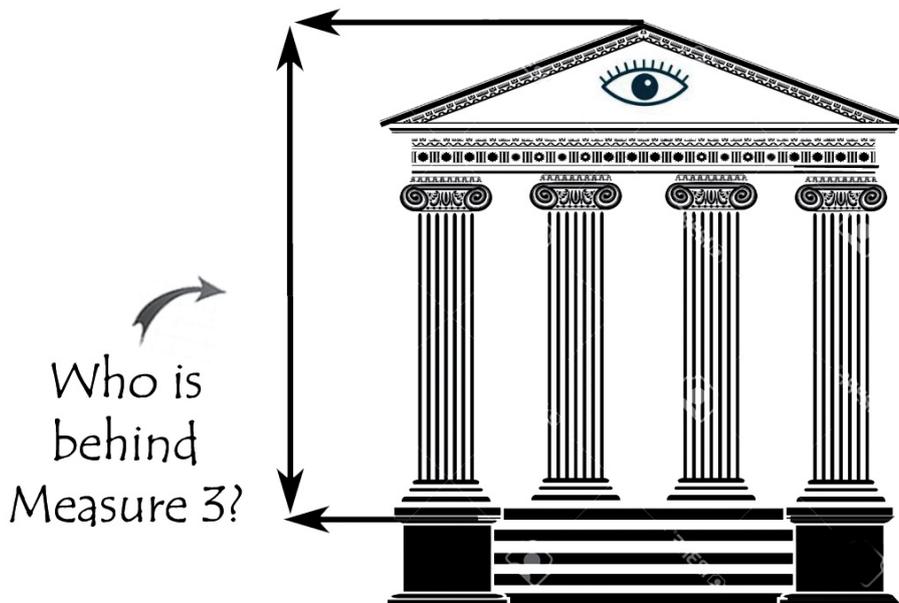
For this reason, we will...



...delete the ornament from the gable,



...and insert an eye.



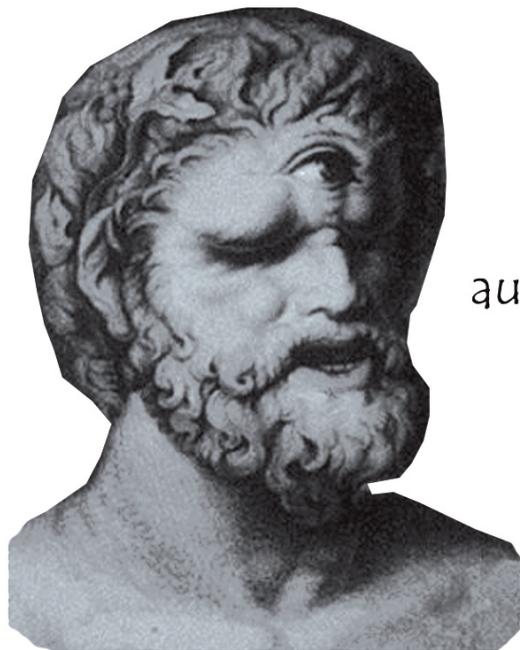
Yes, right, that's a good question: Who, 8 meters tall and with a massive third eye shaped by godly genes, is hiding behind measure 3?

**B**ur Beantwortung dieser Frage bleiben wir gleich "daheim" in der griechischen Mythologie, genauer bei "Odysseus und Polyphem", nämlich wie er und seine Gefährten den Riesen Polyphem mit einem Speiß blindeten.



Die Blendung  
des Polyphem  
Vasenmalerei  
5.Jhdt v. Chr.

Wir brauchen nicht dazusagen, daß der Riese Polyphem nur ein Auge hatte, welches er auf der Stirn trug, solche Wesen nennt man...



  
Cyklop  
aus einer Malerei  
19.Jhdt.  
unbenannt

...Cyklopen.

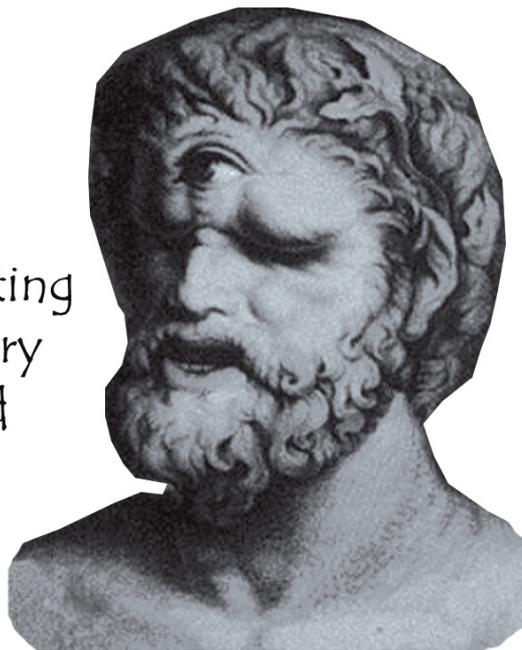
To answer this question, let's stay "at home" in Greek mythology, more specifically with "Odysseus and Polyphemus," namely how he and his companions blinded the giant Polyphemus with a spear.

The blinding of  
Polyphemus  
Vase Painting  
5th Century BC



We need not mention that the giant Polyphemus had only one eye, which he wore on his forehead; such creatures are called...

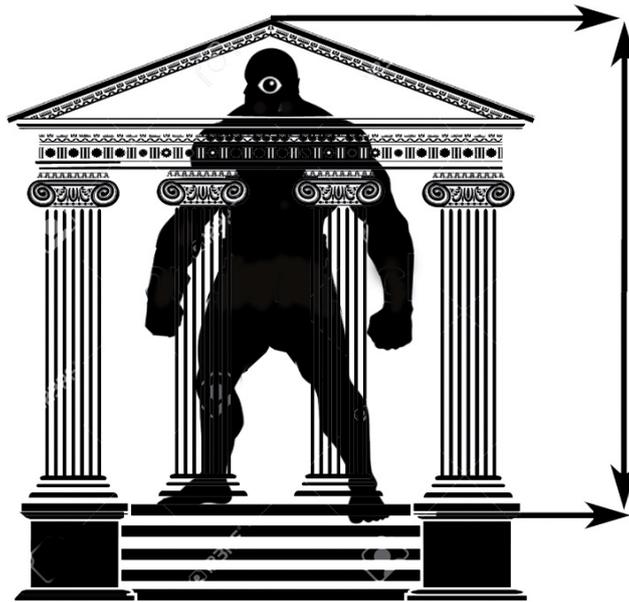
  
Cyclops  
from a painting  
19th century  
unnamed



...Cyclops.



So, da ist er, Cyklop und Herrscher von Tartaria! DNS-Stränge gefühlte 5-7!



Cyklopen-  
maß 3

Wie lautete noch der Titel dieses Kapitels?

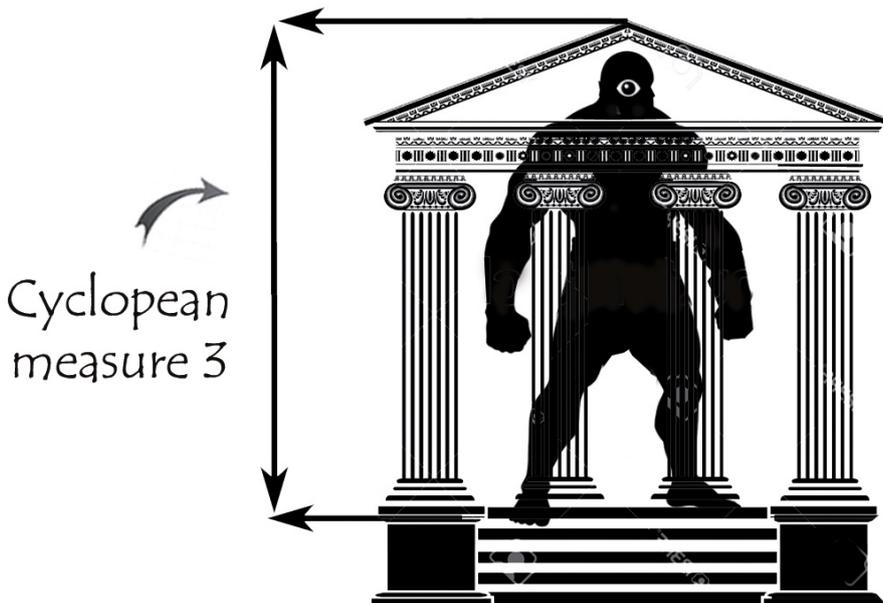


"Gehört mir"

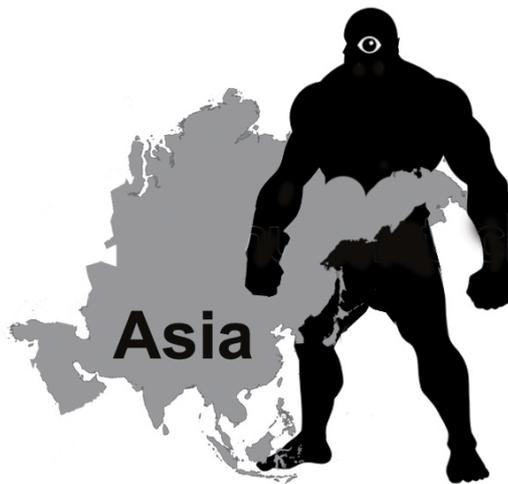
Finda's Asien, gleich Tartaria, stimmt's?



So, there he is, Cyclops and ruler of Tartaria!  
DNA strands felt like 5-7!



What was the title of this chapter again?



"Belongs to me"

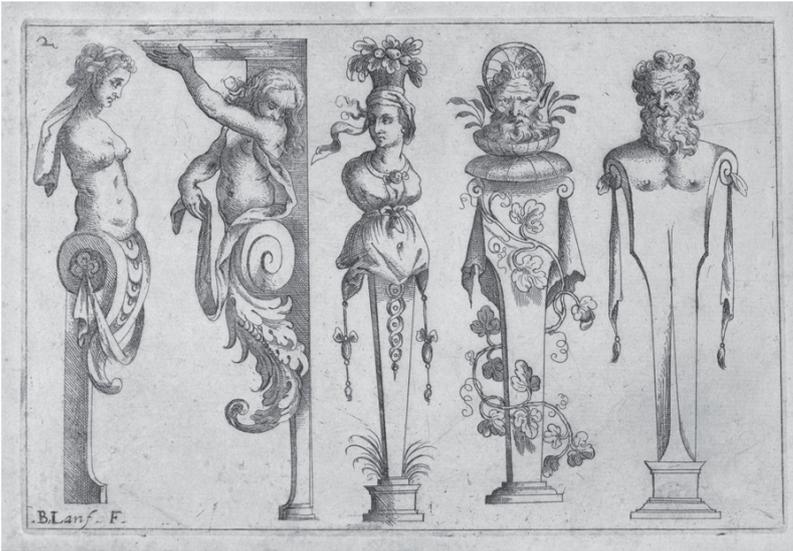
Finda's Asia, just like Tartaria, right?

artarias Tempel und der  
Bezug zu heute

artaria's temple and its  
relevance today



Das ist er, der "Tiefe Staat",  
seit ewigen Zeiten am Werk,  
Hybride Gottes mit einer  
ungeheuerlichen Kraft des  
"Dritten Auges" ausgestattet,  
sieht jede menschliche Regung  
und reagiert darauf KI-mäßig.

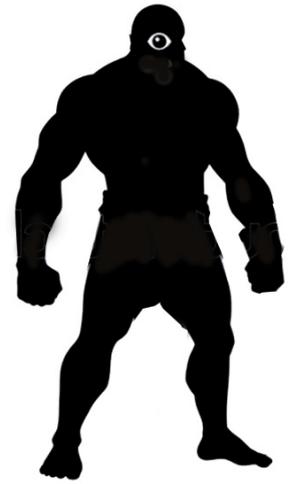


Das sind seine vorge-  
schobenen Diener und  
Idioten, "Politiker",  
Marionetten,  
Kariyatiden,  
Bezahlaffen.  
unbekannter Druck, 16. Jhdt.

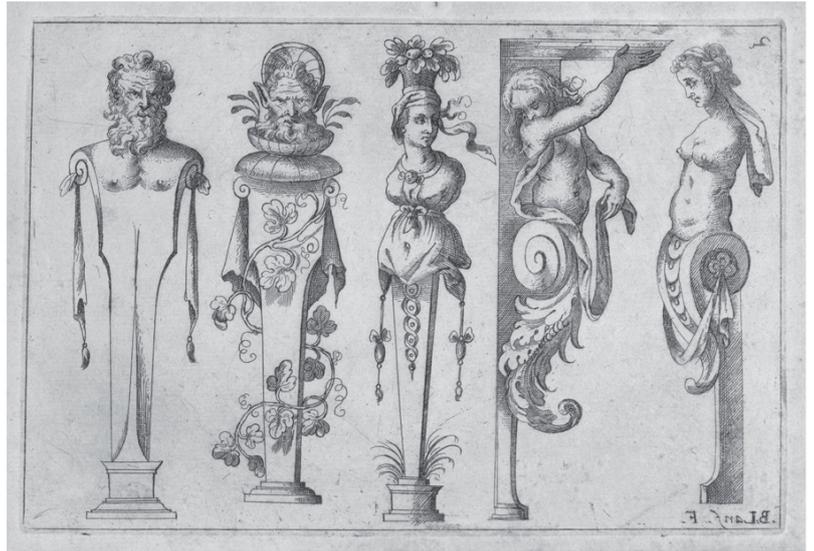


Was für ein  
stimmiges Bild  
2025!

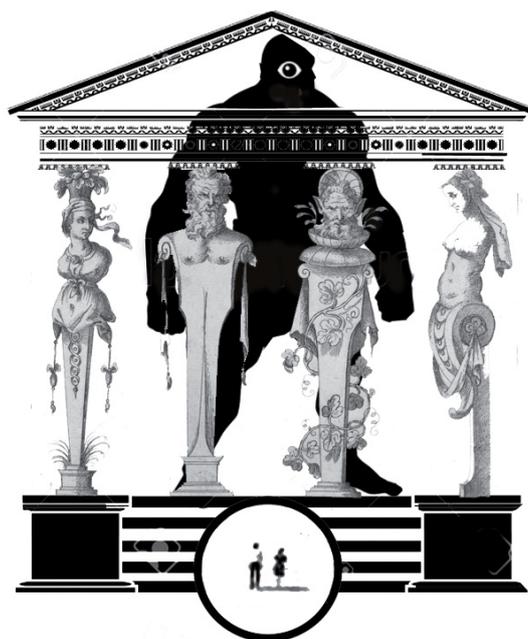
That's him, the "deep state,"  
 at work since time immemorial,  
 a hybrid of God endowed with  
 the monstrous power of the  
 "third eye," which sees every  
 human movement and reacts to  
 it in an AI-like manner.



These are his front  
 servants and idiots,  
 "politician" puppets,  
 caryatids, paid  
 monkeys.  
 unknown print, 16th century.



What a  
 harmonious  
 picture 2025!



we

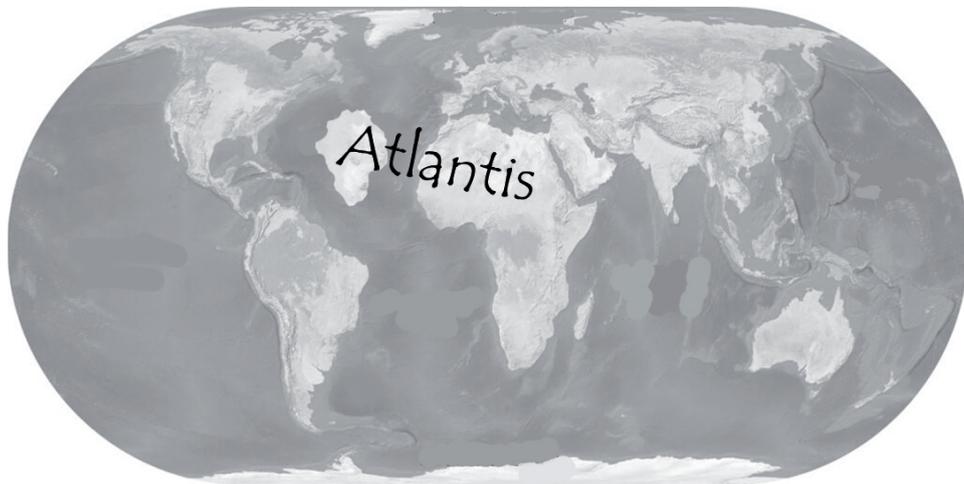
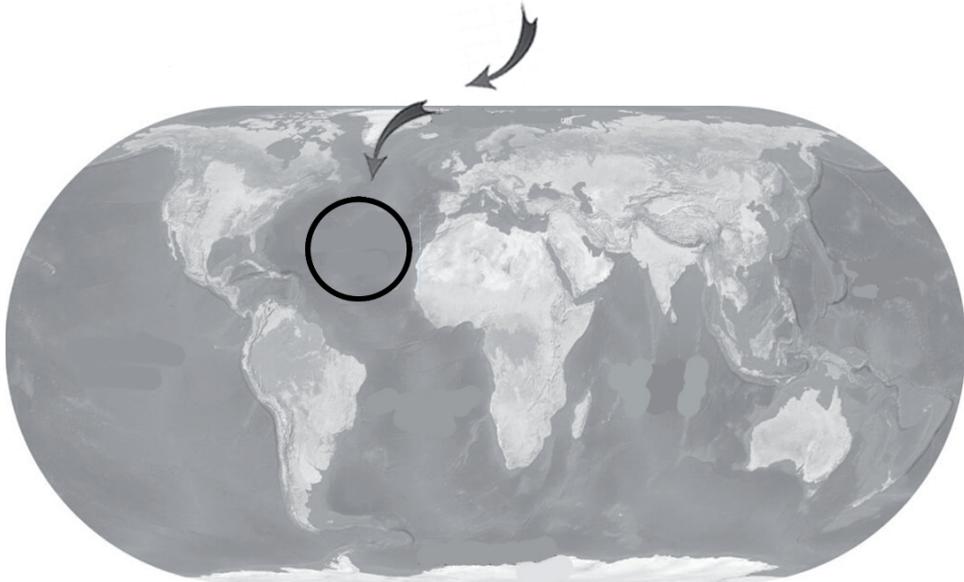
# Lyda's Afrika



Syda's Africa



**B**unächst unsere Weltkarte ohne der Hauptinsel von Atlantis (Kreis).

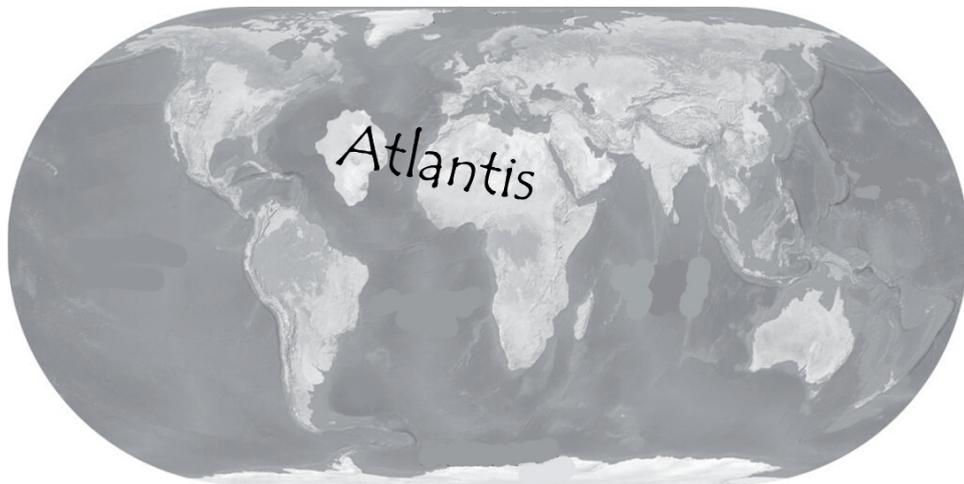
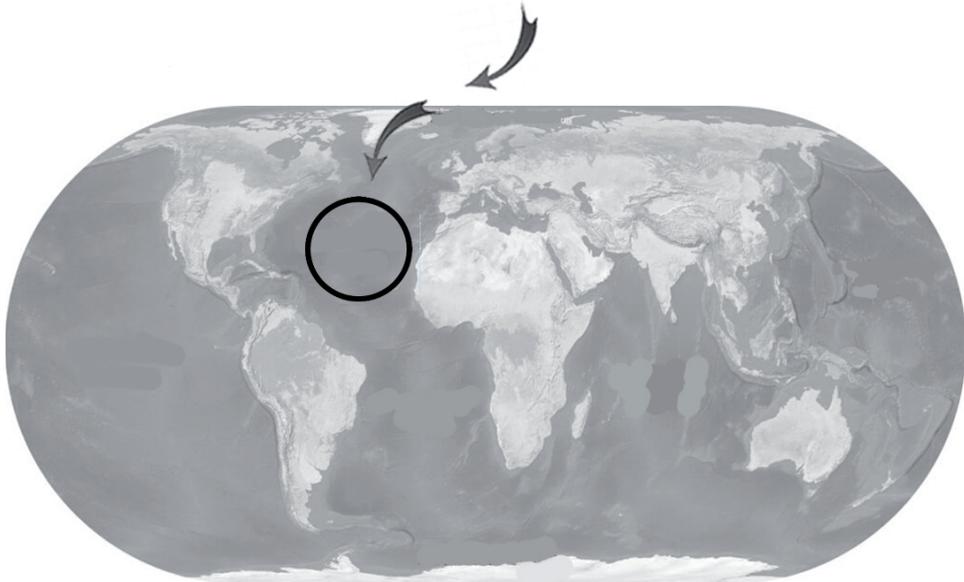


Und darunter Lyda`s Afrika gemeinsam mit der jetzt eingezeichneten Hauptinsel, wollen wir "Atlantis" nennen.



Der Tempel des Poseidon lag auf dieser Hauptinsel

First, our world map without the main island of Atlantis (circle).



And below Lyda's Africa together with the main island now marked, we will call "Atlantis".

The Temple of Poseidon was located on this main island



# Präludium

# Brelude



Wir sollten etwas verweilen und durchschchnaufen. Ich mußte den Anfang mit Atlantis machen, weil das Wortspiel "Atlantis" mit "des Alten Land is" einfach zu augenfällig war.

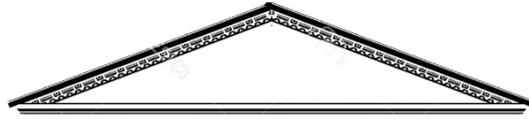


Natürlich dann nicht, wenn wir Textpassagen für bar nehmen, die am "GRÜNEN TISCH" entworfen wurden. Tun wir auch nicht.



Nun wirft "Des Alten Land" da aber wiederum Fragen auf: wo lag dieses wohl und wie mag der Tempel dazu wohl ausgesehen haben? Wenn der nach Muster eines "tartarischen" Maßsystems gebaut wurde und diese Tempel auf der ganzen Welt zu finden sind, ja, was ist da naheliegend?





We should linger a bit and catch our breath. I had to start with Atlantis because the play on words "Atlantis" with "Oldman land it is" was simply too obvious.



Of course, not if we take passages of text drafted at the "GREEN TABLE" as our own.  
we don't.

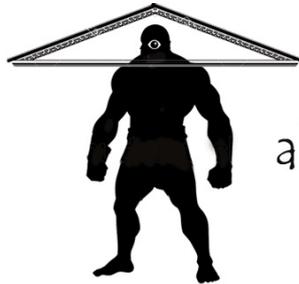


But "This Old Man Land" raises further questions: Where was this located, and what might the temple have looked like? If it was built according to a "Tartar" measurement system, and such temples can be found all over the world, what is the obvious answer?



  
Nun, didaktisch pädagogisch mit Tartaria  
zu beginnen, so wie ich das gemacht habe. Was  
haben wir dadurch erhalten?

Wir haben erhalten:



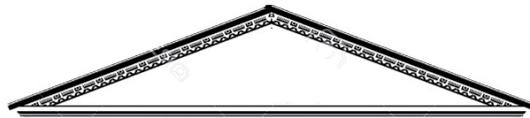
einen  
Cyklopen  
als Herrscher von  
Asien-Tartaria



und  
Poseidon  
als Herrscher von  
Afrika-Atlantis.

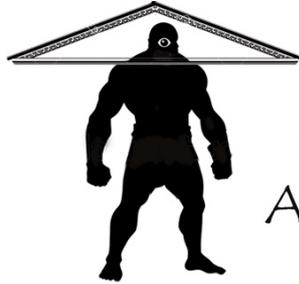
  
Und diese beiden "Parteien" schicken wir, ich  
habe es Ihnen im vorigen Band 6 versprochen,  
in einen Krieg, aus dem das  
vatikanische Europa als Sieger hervorgeht.  
Was ist da naheliegender, als sich nun mit dem  
vatikanischen Europa zu befassen, oder? Und  
das wollen wir nun tun!





Well, starting with Tartaria from a didactic and pedagogical perspective, as I did. What did we gain from this?

We gained:



a  
Cyclops  
as ruler of  
Asia-Tartaria



and  
Poseidon  
as ruler of  
Africa-Atlantis.



And we'll send these two "parties," as I promised you in the previous volume 6, into a war from which Vatican Europe will emerge victorious. What could be more obvious than to deal with Vatican Europe now, right? And that's what we want to do now!



# Srya's Europa



# Srya's Europe



Wenn man sich auf die Suche begibt, welche halbgöttliche Figur durch und seit dem Sündenfall die Menschen in Europa beherrscht, wird man eigentlich gar nicht fündig.



Diosa  
Vatica

Wenn wir allerdings den Vatikan als Übeltäter und Kriegstreiber ansehen, wird plötzlich doch die Person der "Diosa Vatica" sichtbar.



Welche auch  
als Amulett  
erhältlich ist!

If one sets out to find which semi-divine figure has ruled over the people of Europe since the Fall, one will actually come up empty-handed.



Diosa  
Vatica

However, if we see the Vatican as an evildoer and warmonger, the person of the "Diosa Vatica" suddenly becomes visible.



Which is  
also available  
as an amulet!



Was ist da naheliegender als auch diesem  
gefallenen Engel einen Tempel zu geben.



Cyklop



Vatica



Poseidon

Unsere Kriegsgegner der nächsten Bände  
haben sich nun vollständig versammelt!



What could be more obvious than to give this fallen angel a temple too?



Poseidon



Vatica



Cyklop

Our war opponents from the next volumes have now fully assembled!

# Epilog

# pilogue

ir werden sicher nicht das alte Testa-  
ment in seiner gesamten Textanalyse angehen  
wollen, welche Lebensaufgabe für gefühlte  
3 Generationen.

Nein, ich habe eine bessere und kürzere Idee: Die  
Namen der 4 Evangelisten des Neuen Testa-  
mentes im Ausklang der Dinge, die im ankom-  
menden Wassermann-Zeitalter noch  
hervorkommen wollen.

Einen, den Johannes hatten wir  
eingangs Seite 43 bereits erwähnt, ich  
wiederhole gerne:

JOHANNES  
JOH-ANN-ES(T)  
JOCH-AN-IST  
Das Joch ist an

Damit klar ist, was damit gemeint ist: Wer diese Zeilen  
(das Neue Testament nach Johannes) liest, dem wird das  
(ein) Joch angelegt. Es folgen die 3 weiteren Evangelis-  
ten, einer übler wie der andere,



We certainly won't want to tackle the Old Testament in its entire textual analysis, what a life's work for what feels like three generations. weil sie sich gegenseitig mit ihren unter-

No, I have a better and shorter idea: The names of the four evangelists of the New Testament in the conclusion of the things that are yet to emerge in the coming Age of Aquarius.

One, which we already mentioned at the beginning of page 43, is John, and I am happy to repeat it:

JOHANNES  
JOH-ANN-ES  
JOCH-AN(N)-IS  
JOKE ON IS  
The Yoke is on

To clarify what this means: whoever reads these lines (the New Testament according to John) will be yoked. The three other evangelists follow, each one worse than the last.



Hier sind die 3 anderen:

1

MATTHÄUS

MATTH-Ä-US

MACHT-Ä(ST) (A)US

(die deinige) MACHT IST AUS

Gemeint ist hier: Wer diese Zeilen (das Neue Testament nach Matthäus) liest, dem geht seine Macht aus.

2

MARKUS

MARK-US

MARK (A)US

MARK AUS

(Er säuft dir dein) MARK AUS

Gemeint ist: Wer diese Zeilen (das Neue Testament nach Markus) liest, dem wird sein Mark (Lebensenergie) ausgesoffen.

3

LUKAS

LUK-US

LOOK-AS(S)

(a) LOOK (into the) ASS

Das braucht jetzt wirklich nicht mehr kommentiert werden!

ere are the other 3::

1

MATTHÄUS  
MATTH-Ä-US  
POWER-Ä(ST) (O)US  
(your) POWER IS OUT  
(die deine) MACHT IST AUS

What is meant here is: Whoever reads these lines (the New Testament according to Matthew) will lose his power.

2

MARKUS  
MARK-US  
MALLOW (O)US  
MALLOW OUT  
(He drinks your) MALLOW OUT

What this means is that whoever reads these lines (the New Testament according to Mark) will have their marrow (life energy) sucked out.

3

LUKAS  
LUK-US  
LOOK-AS(S)  
(a) LOOK (into the) ASS  
No comment

