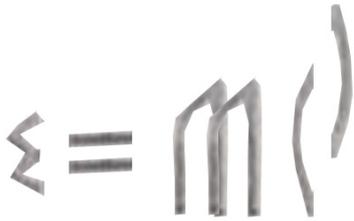
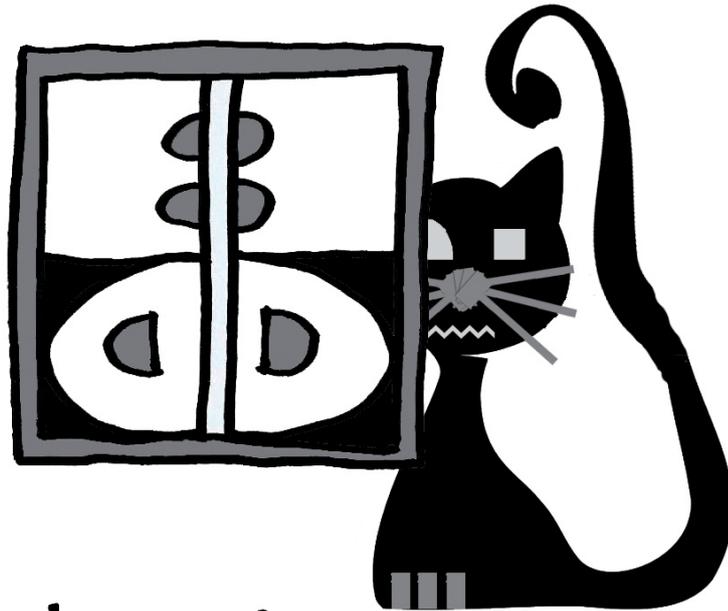




Englisch ist ein deutscher
Dialekt



$E = mc^2$
 $E = mc^2$



Schreibwerk 4

Ägyptische Emojis – 1



EZ-3/1 bis 3/4

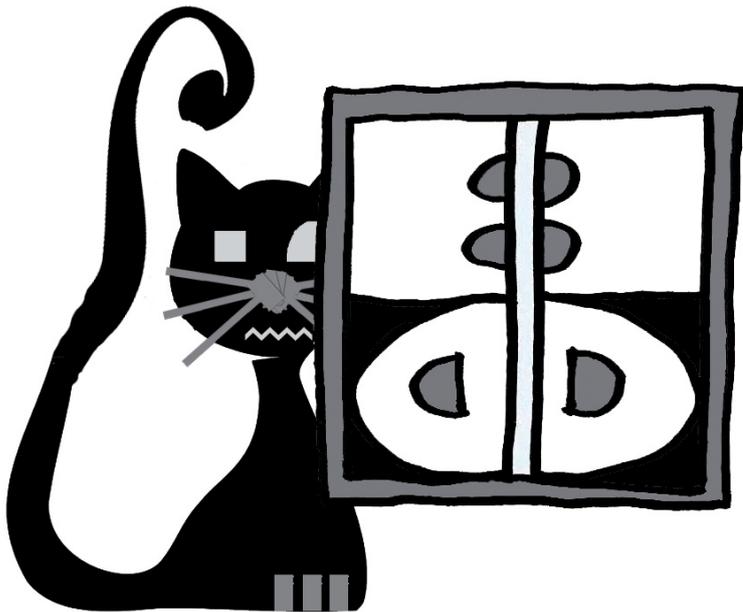


und 6 Szenen der 14. Zeile



English is a German
dialekt

$$E = mc^2$$



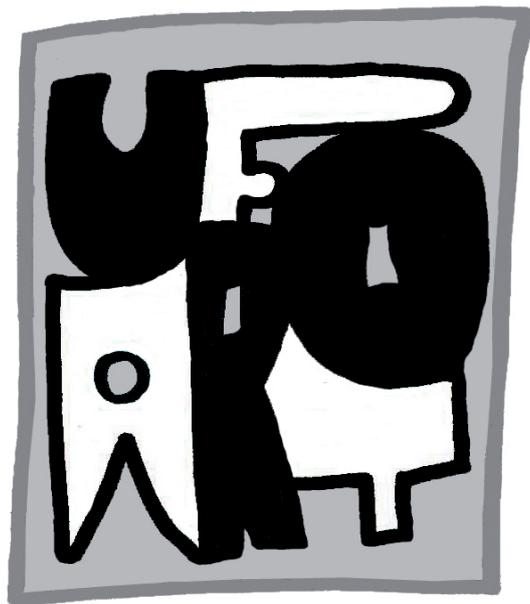
$$E = mc^2$$
$$E = mc^2$$

Writing work 4

Egyptian Emojis - 1

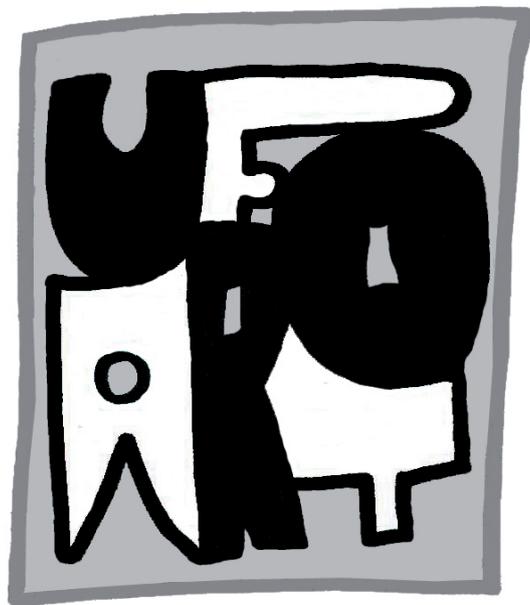
EZ-3/1 to 3/4
and 6 scenes of the 14th line





Erstausgabe des Pdf-Formates: 01/2025
Eigenverlag
Alle Rechte vorbehalten
Text, Layout und Illustrationen: Ufo-Art

Dieses kostenfreie Pdf-Format des 4. Schreibwerkes „Ägyptische Emojis - 1“ steht allen für den privaten, nichtkommerziellen Gebrauch, Weiterreichung und Vervielfältigung als Ausdruck oder digital zur Verfügung.



First edition of the Pdf-Formate: 01/2025
Self-published
All rights reserved
Text, layout und Illustrations: Ufo-Art

This free Pdf-format of the 1st writing work „Ägyptian
Emojis - 1“ is available to everyone for private non-
commercial use, distribution and reproduction in print or
digitally.

Inhaltsverzeichnis

Seite 7	Vorwort mit Smily und Clown
Seite 13	Kapitel 1 Unsere Rechtecksprachen
Seite 19	Kapitel 2 Wie wir vorgehen wollen
Seite 23	Kapitel 3 Wo wir die ägyptischen Emojis am Stein von Rosette vorfinden
Seite 31	Kapitel 4 Die ägyptischen Emojis der Zeile 3
Seite 35	Kapitel 5 Das ägyptischen Emoji "Frustrierte Katze" EZ-3/1
Seite 43	Kapitel 6 Das ägyptischen Emoji "Herr mit Monokel" EZ-3/2
Seite 49	Kapitel 7 Das ägyptischen Emoji "Zyklop mit Bart" EZ-3/3
Seite 57	Kapitel 8 Das ägyptischen Emoji "Frosch" EZ-3/4
Seite 63	Kapitel 9 Eine sehr nachdenkliche Zwischenbetrachtung
Seite 71	Kapitel 10 Die Pädagogik hinter den Hieroglyphen
Seite 81	Kapitel 11 Mein erstes Hieroglyphen Comic
Seite 87	Kapitel 12 Ein sehr euphorische Nachbetrachtung
Seite 93	Aha! a) Wo sie die 6 Szenen finden b) Erinnerung zur Ausstellung c) $E=mc^2$ auf hieroglyphisch

Table of contents

Page 8	Foreword with smily and clown
Page 14	Chapter 1 Our square languages
Page 20	Chapter 2 How we want to proceed
Page 24	Chapter 3 Where we find the Egyptian emojis on the Rosetta Stone
Page 32	Chapter 4 The Egyptian emojis of line 3
Page 36	Chapter 5 The Egyptian "Frustrated Cat" emoji EZ-3/1
Page 44	Chapter 6 The Egyptian "Gentleman with a monocle" emoji EZ-3/2
Page 50	Chapter 7 The Egyptian "Cyklop with beard" emoji EZ-3/3
Page 58	Chapter 8 The Egyptian "Frog" emoji EZ-3/4
Page 64	Chapter 9 A very thoughtful interim reflection
Page 72	Chapter 10 The pedagogy behind the hieroglyphs
Page 82	Chapter 11 My first hieroglyphic comic
Page 88	Chapter 12 A very euphoric review
Page 94	Aha! a) Where you can find the 6 scenes b) Reminder of the exhibition c) $E=mc^2$ in hieroglyphic

orwort mit Smily und Clown



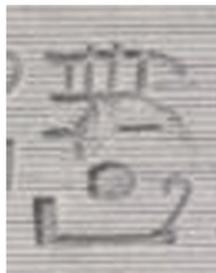
 Foreword with  smily and clown



Sie können sich sicher noch an diese beiden lustigen Emojis aus dem Schriftwerk 3 erinnern?



Smily

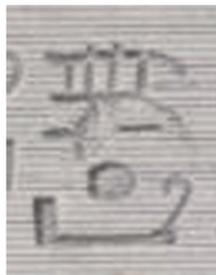


Clown

Surely you still remember these two funny emojis from writing work 4?



Smily



Clown



Manch einer könnte meinen, guter Mann und damit mich meinen, wie können wir sicher sein, daß genau diese rechteckigen Ausschnitte für eine Botschaft gemeint sind, das heißt, daß genau diese in unserem Falle Glyphen, welche in ihr Rechteck passen, auch genau für eine Botschaft dort hingehören?



Ich würde dann meinen ungeduldig werden zu müssen und unwirsch antworten: "Ihr geistigen Quälgeister, ihr ungläubigen Thomases, ihr ›Löcher in den Bauch Frager!‹ – Wie lange wollt ihr noch hartnäckig bis zum ›Geht-nicht-mehr‹ an das Mainstream-Narrativ festhalten? Hm, 'mal ganz ehrlich, wie lange noch?"



Ui, und dann würde ein untertänig Gesäusle von euch aus ganzem Herzen kommen und ihr würdet meinen zu müssen: "Bitte Prophet, bitte kläre uns jetzt auf!"



"Ja!" Und damit würde ich mich zufrieden geben und mit der Aufklärung beginnen können.



Some people might think, good man, and that means me, how can we be sure that exactly these rectangular sections are intended for a message, that is, that exactly these, in our case, glyphs that fit into their rectangle, also belong there precisely for a message?



It would then think I had to become impatient and reply gruffly: 'You mental tormentors, you unbelieving Thomases, you >holes in the stomach questioners!<- How much longer are you going to stubbornly cling to the mainstream narrative until you >can't go on<? Hm, honestly, how much longer?'



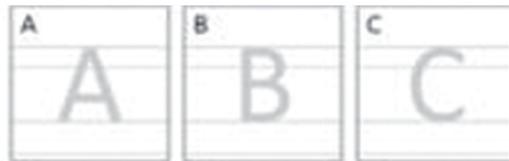
Oh, and then there would be a humble whisper from you with all your heart and you would think: 'Please prophet, please enlighten us now!'



'Yes!' And with that, I would be satisfied and could start the reconnaissance.

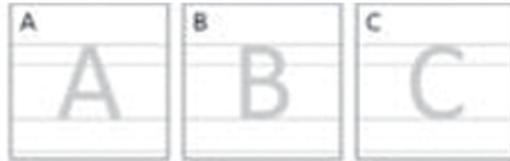
Kapitel 1

Unsere Rechtecksprachen



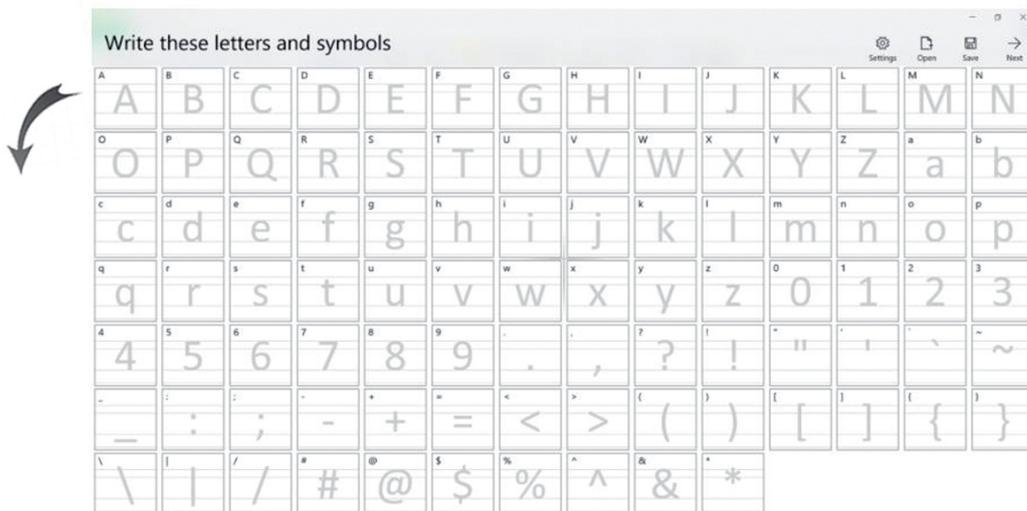
Chapter 1

Our rectangular languages

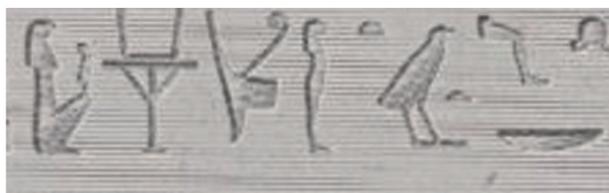




Wenn wir einen eigenen Font kreieren, d.h. eine eigene Schrift entwerfen wollen, so werden wir aufgefordert, die einzelnen Buchstaben und Satzzeichen in eigens dafür vorgezeichnete Rechtecke zu platzieren, siehe hier!



Nun nehmen wir die oberen ersten 6 Font-Rechtecke (A bis E)...

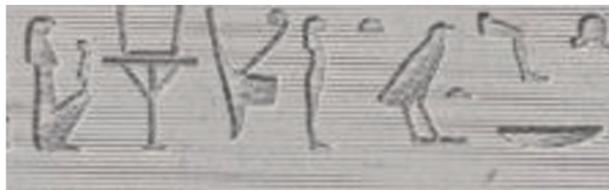


... und vergrößern diese, damit wir einen Eindruck und Vergleich zwischen unserer und der ägyptischen Schrift erhalten.

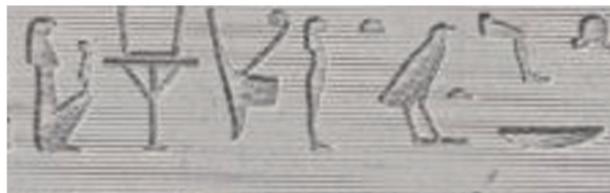
If we want to create our own font, i.e. design our own typeface, we are asked to place the individual letters and punctuation marks in rectangles specially drawn for this purpose, see here!



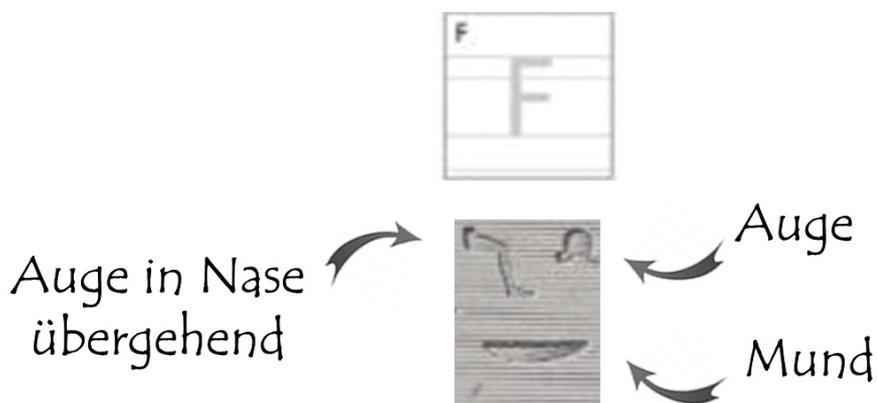
Now let's take the top first 6 font rectangles (A to E)...



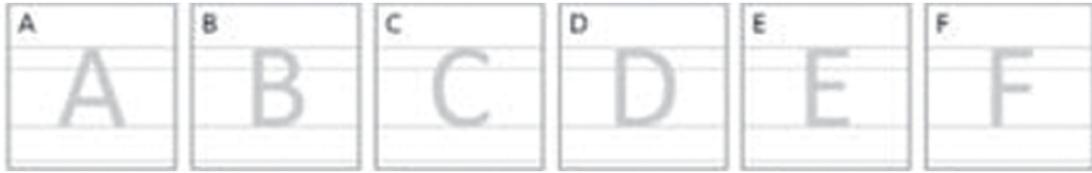
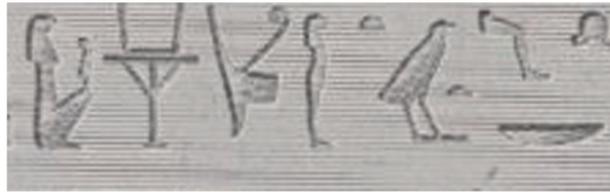
...and enlarge them so that we can get an impression and comparison between our script and the Egyptian script.



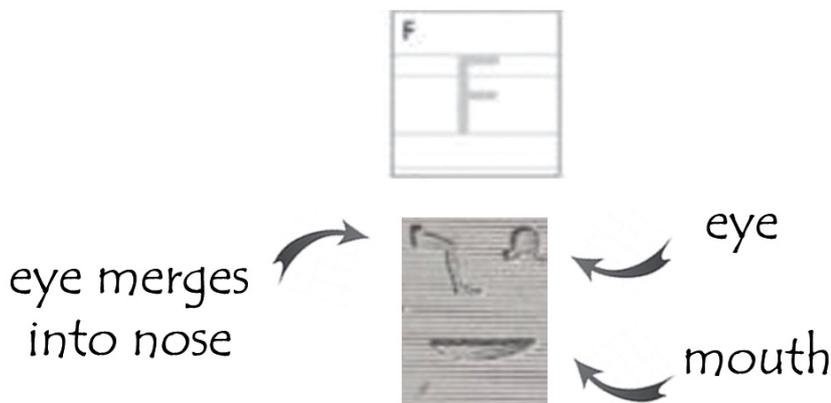
Unsere Annahme, daß die diese ägyptische Schrift ebenso wie unsere heutige Schrift eine "Rechteckschrift" ist, sieht doch ganz gut und "irgendwie", wenn auch noch nicht für uns alle, doch für Kundige gut lesbar aus, oder?



Warum wir damit so sicher sein können? Ganz einfach weil unter Rechteck F sogleich ein Gesicht sichtbar wird, und Gesichter und Emojis gehören doch nun einmal zu einer Bilderschrift, ich bitte sie!



Dur assumption that this Egyptian script, like our current script, is a “rectangular script” looks quite good and “somehow” readable, even if not for all of us, at least for knowledgeable people, right?



Why can we be so sure about this? Simply because a face immediately becomes visible under rectangle F, and faces and emojis are part of a picture font, I beg you!

apitel 2



Wie wir weiter vorgehen wollen

Chapter 2



How we want to proceed



"Wer fürchtet sich vor`m schwarzen Mann?"

"Niemand!"

"Und wenn er aber kommt?"

"Dann laufen wir davon!"



Nun in abgewandelter Form:

"Wer fürchtet sich vor`m Mainstream?"

"Niemand!"

"Und wenn er aber kommt?"

"Dann lachen wir ihn aus!"



Wir tun ab jetzt nun, als ob manche ägyptische Hieroglyphen auch Emojis sein könnten und machen uns nicht nur auf die Suche nach diesen, sondern präsentieren diese auch gleich!



"Who's afraid of the bogeyman?"

"Nobody!"

"But what if he comes?"

"Then we'll run away!"



Now in a modified form:

"Who's afraid of the mainstream?"

"Nobody!"

"But what if it comes?"

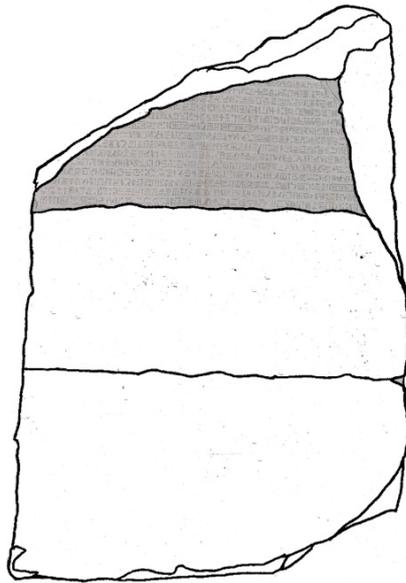
"Then we'll laugh at it!"



From now on we will act as if some Egyptian hieroglyphs could also be emojis and not only search for them, but also present them!

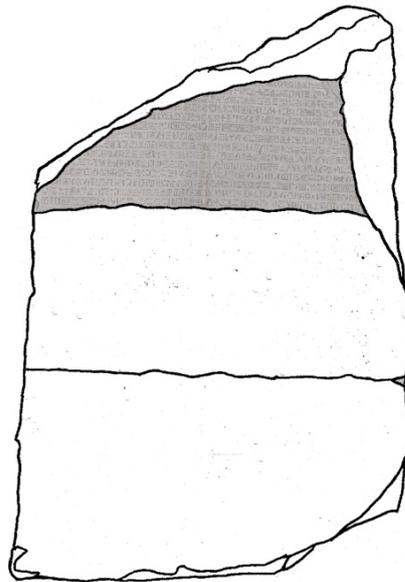
Kapitel 3

Wo wir die ägyptischen Emojis am
Stein von Rosette vorfinden

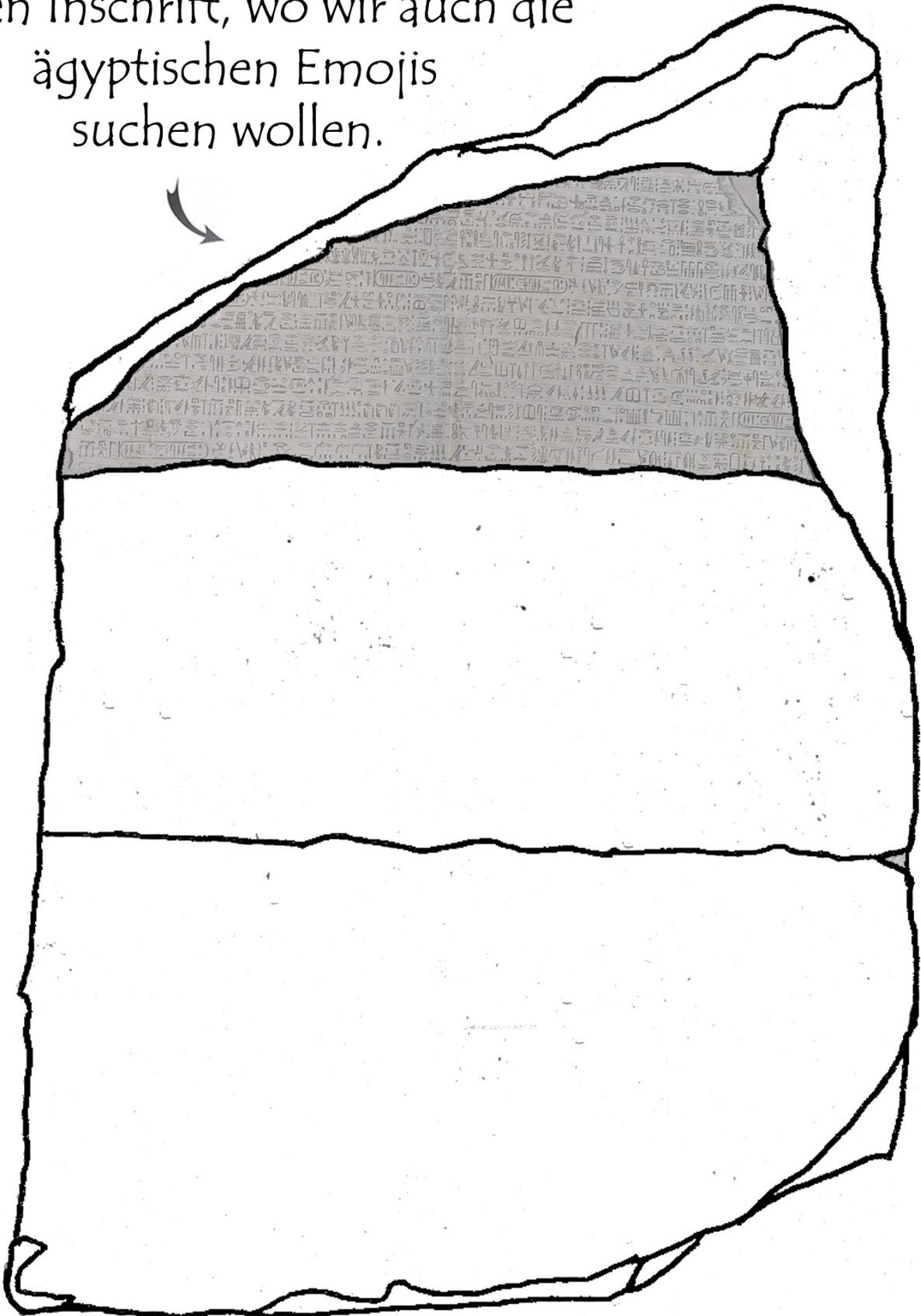


Chapter 3

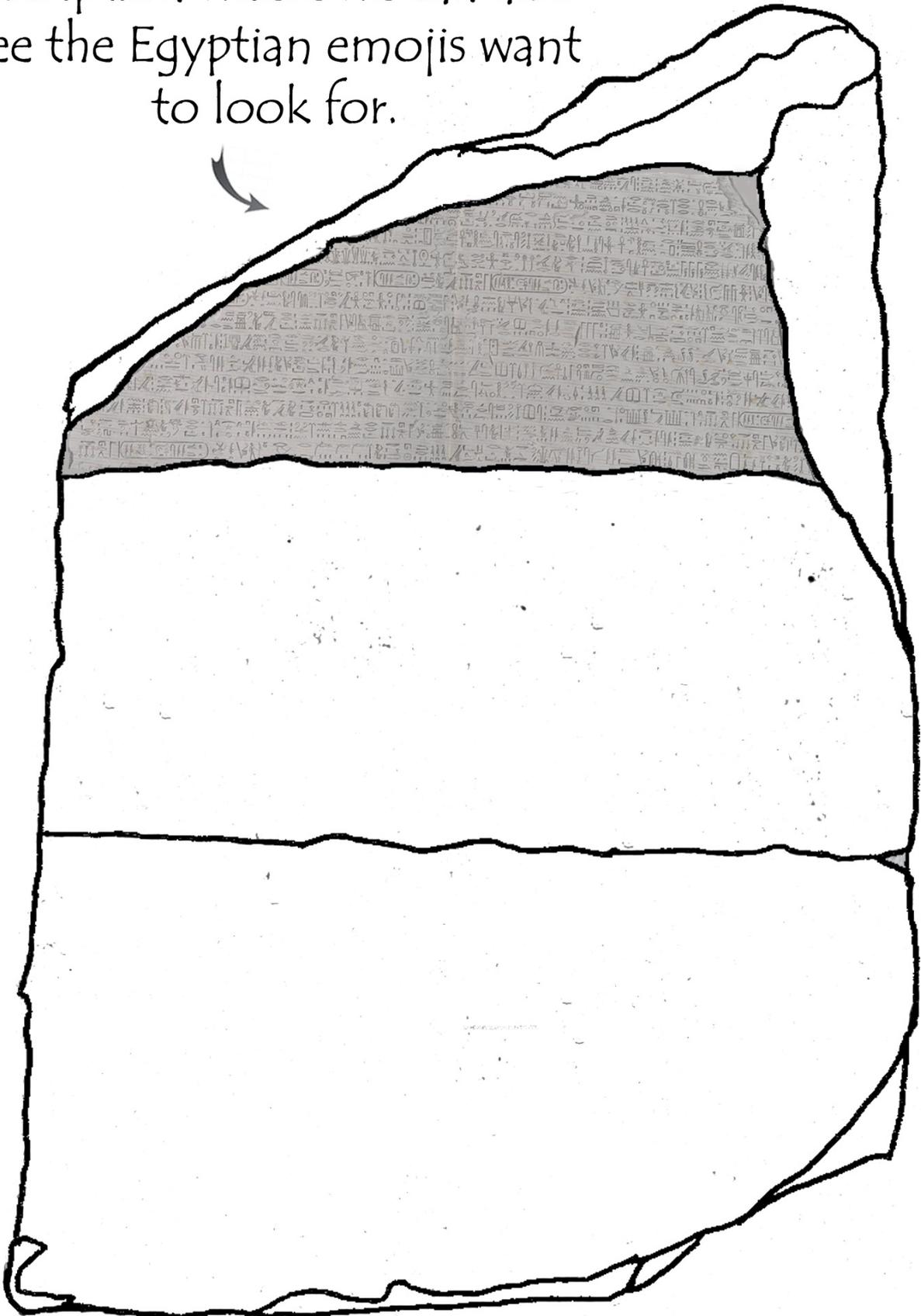
Where we find the Egyptian emojis
on the Rosetta Stone



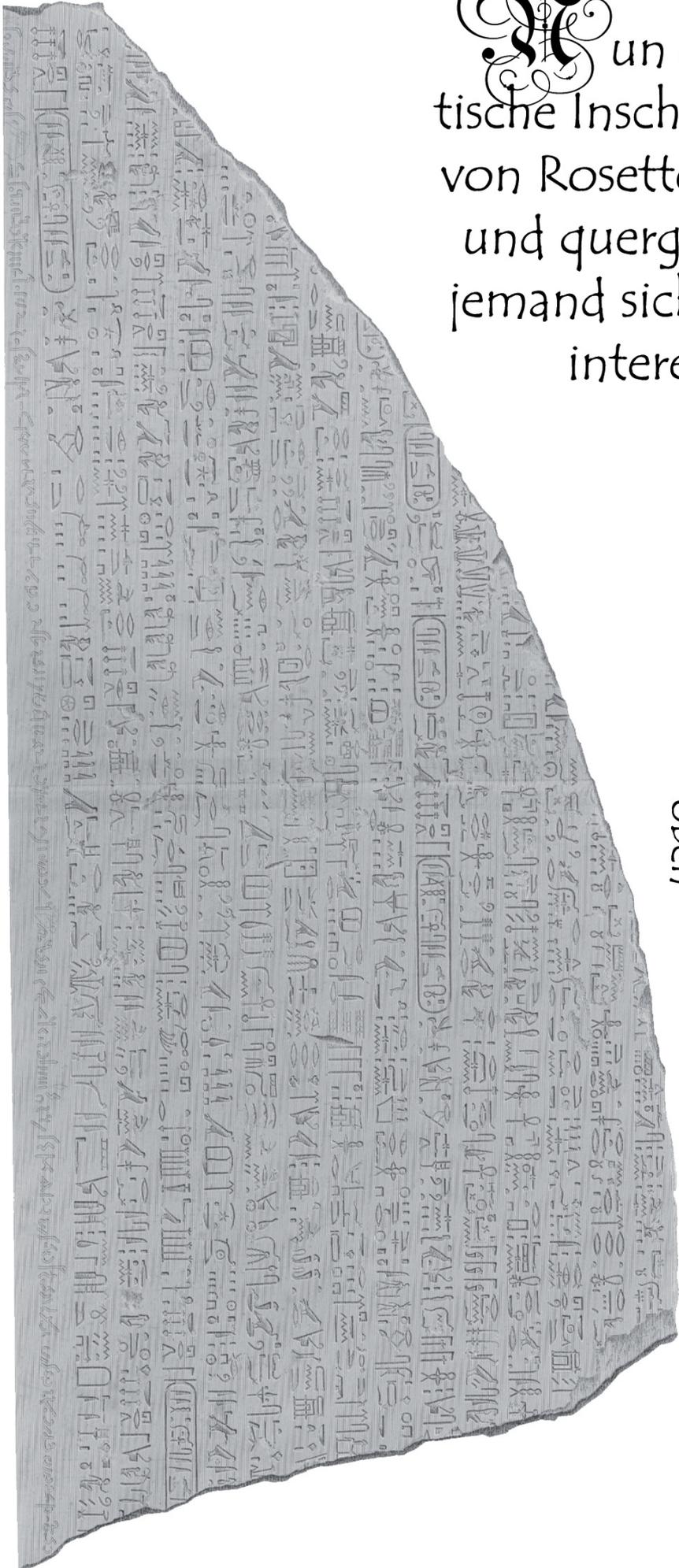
Der gesamte Stein von Rosette und ganz oben der Teil der ägyptischen Inschrift, wo wir auch die ägyptischen Emojis suchen wollen.



The entire Rosetta Stone and, at the top, the part of the Egyptian inscription where we can also see the Egyptian emojis want to look for.



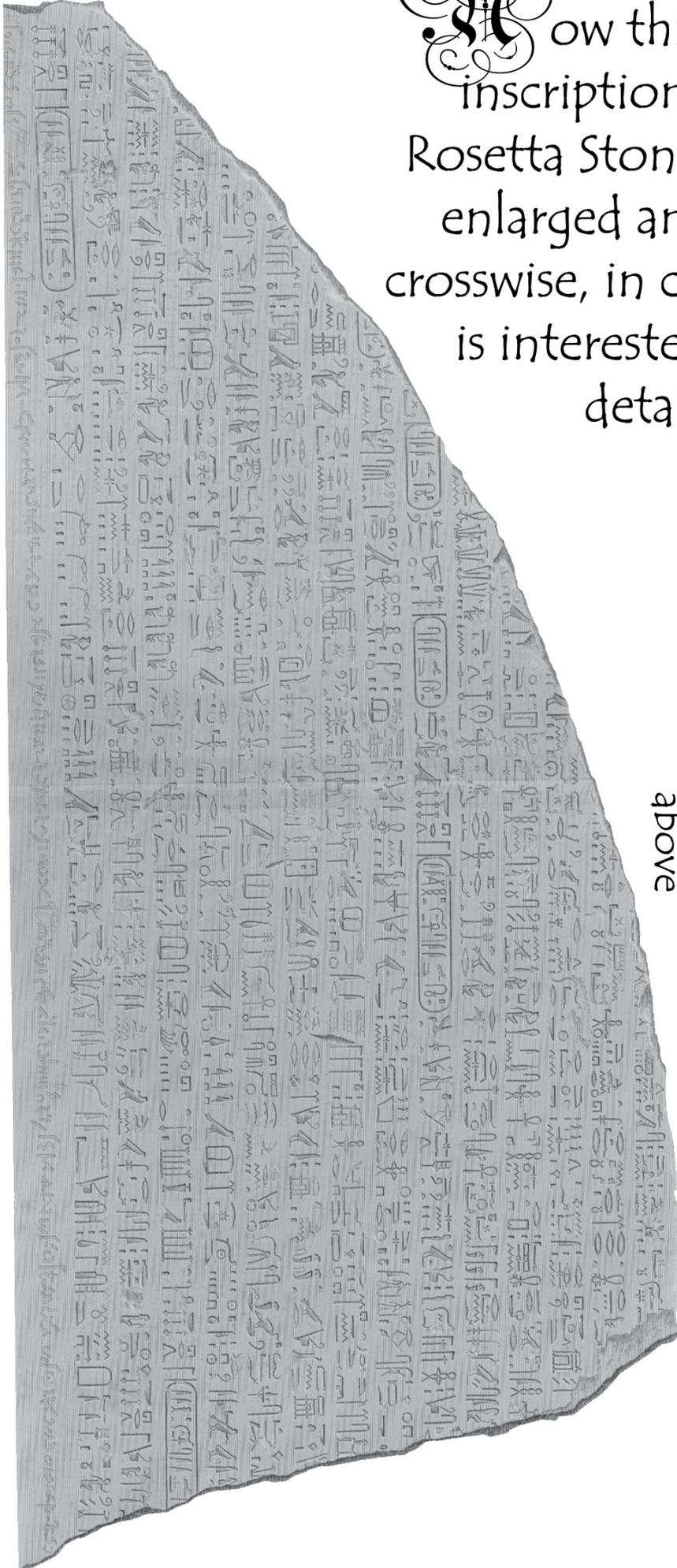
Run diese ägyptische Inschrift am Stein von Rosette vergrößert und quergestellt, falls jemand sich für Details interessiert.



oben

unten

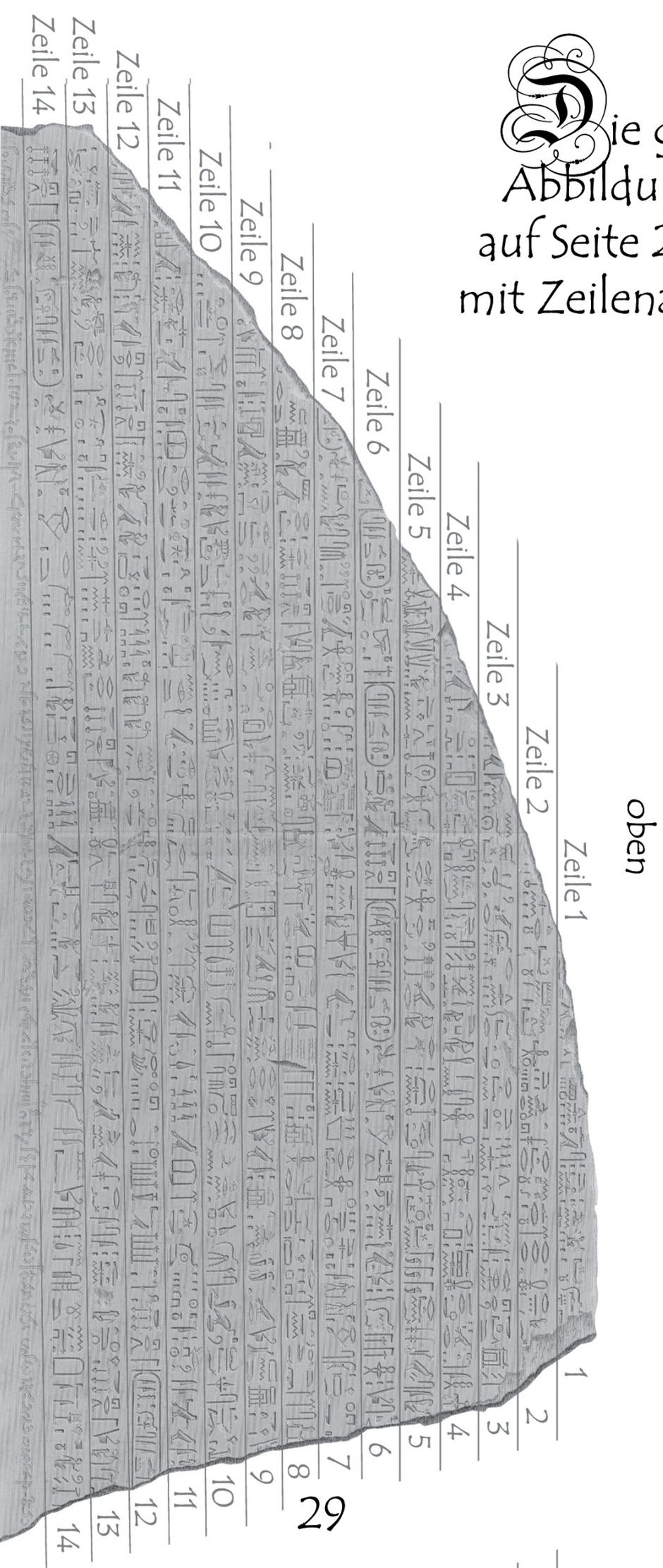
Now this Egyptian inscription on the Rosetta Stone has been enlarged and placed crosswise, in case anyone is interested in the details.



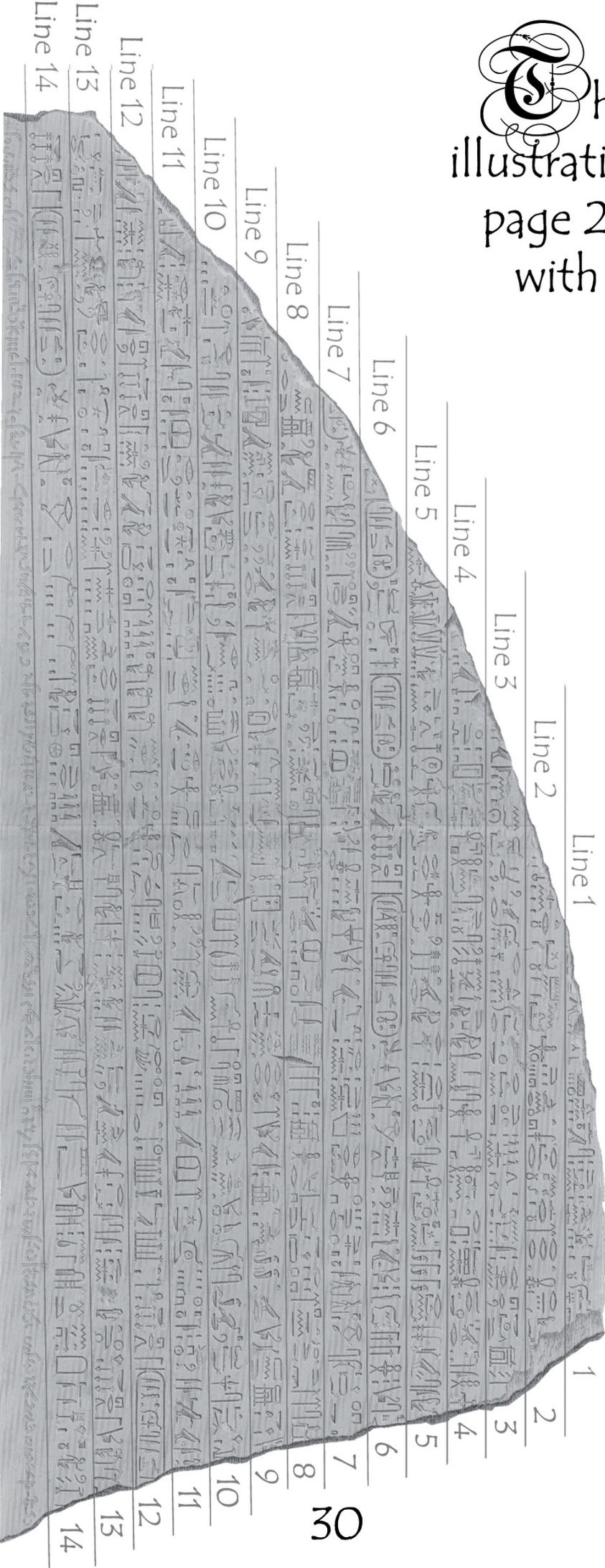
below

above

Die gleiche
Abbildung wie
auf Seite 27, jetzt
mit Zeilenangaben.



The same illustration as on page 28, now with lines.



above

below

Kapitel 4

Die ägyptischen Emojis der Zeile 3



Chapter 4

The Egyptian emojis of line 3

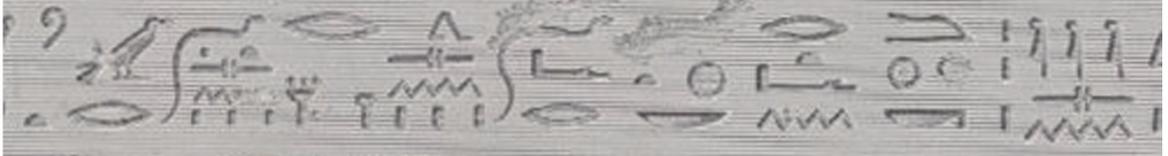


Wo sind sie?

Zeile 2



Zeile 3



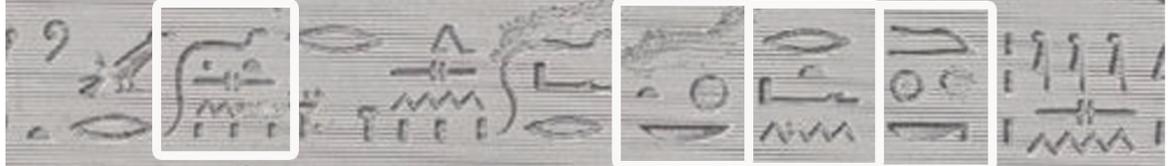
Zeile 4



Zeile 2



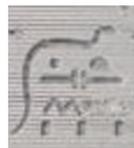
Zeile 3



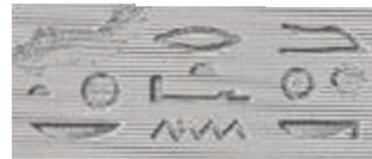
Zeile 4



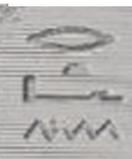
1



2



3

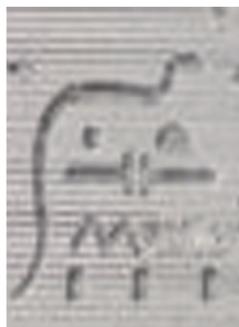


4



Hier sind die 4 Emojis der 3. Zeile, denen ich nun Aktenzeichen gebe:

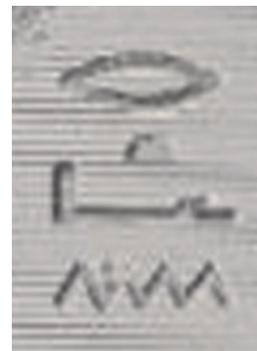
Emoji = E, Zeile = Z



EZ-3/1



EZ-3/2



EZ-3/3



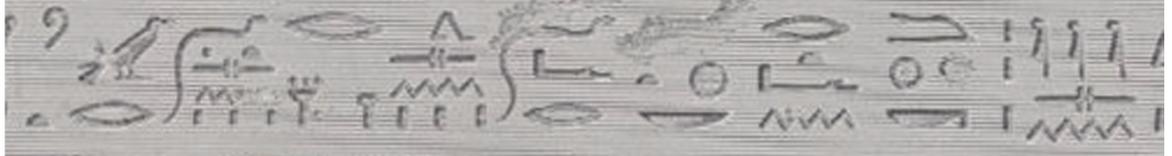
EZ-3/4

Where are they?

line 2



line 3



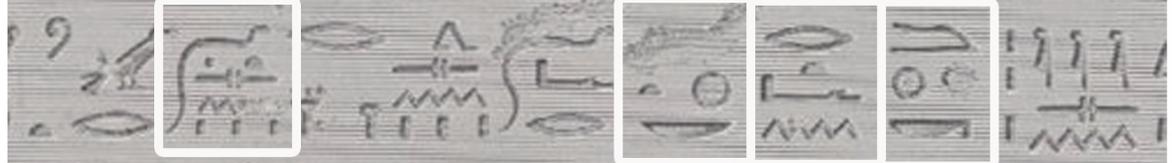
line 4



line 2



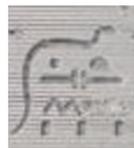
line 3



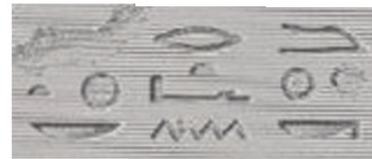
line 4



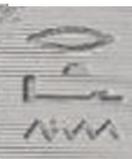
1



2



3

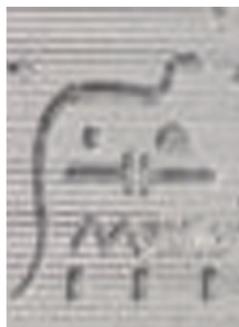


4



Here are the 4 emojis of the 3rd line, which I now give file numbers:

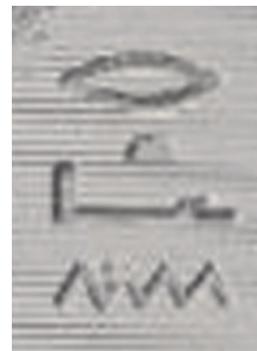
Emoji = E, line = Z



EZ-3/1



EZ-3/2



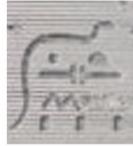
EZ-3/3



EZ-4/4

Kapitel 5

Das ägyptischen Emoji "Frustrierte Katze"



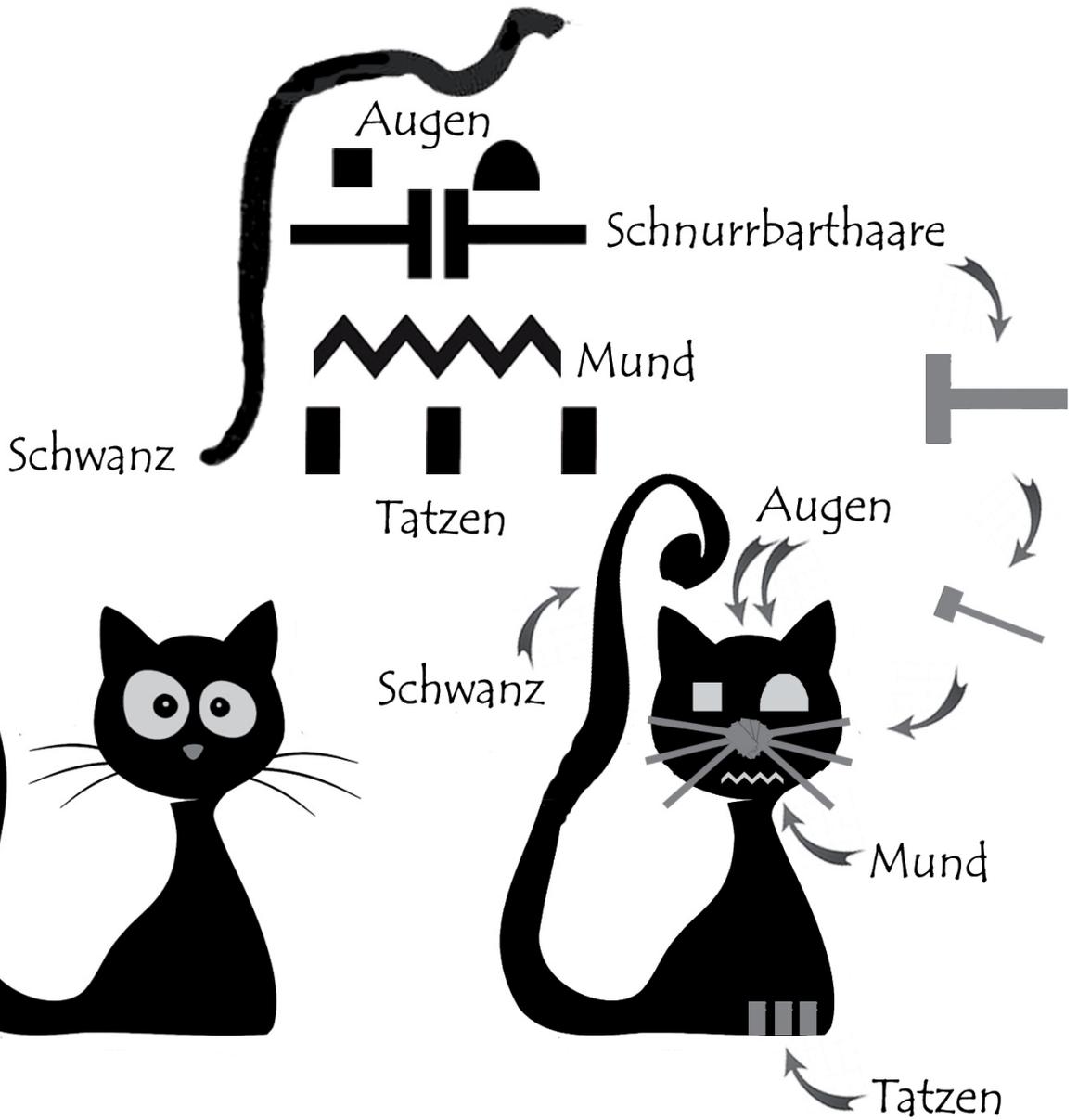
EZ-3/1

Chapter 5

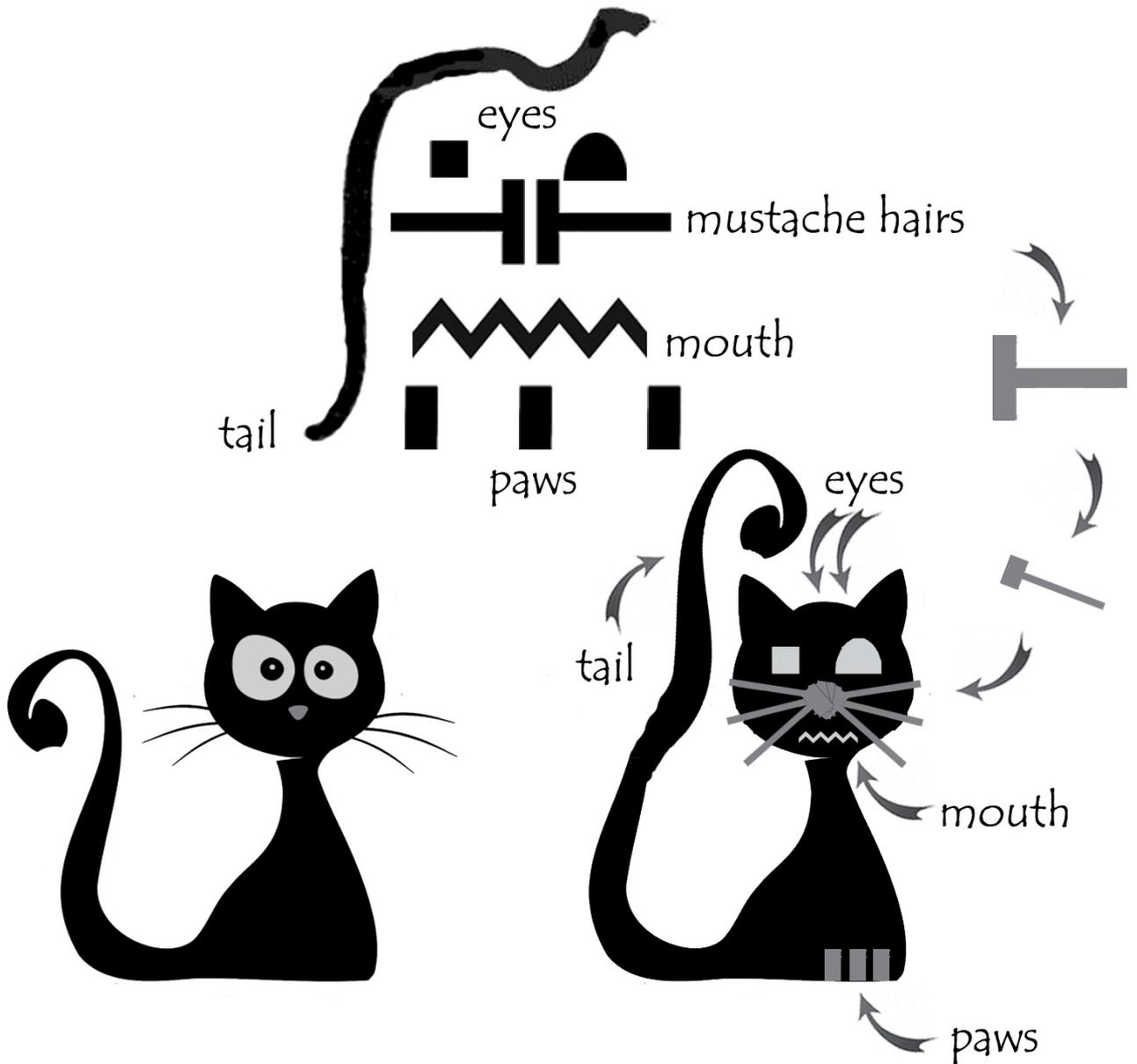
The Egyptian "Frustrated Cat" emoji



EZ-3/1



Ägyptisches Emoji "Frustrierte Katze"



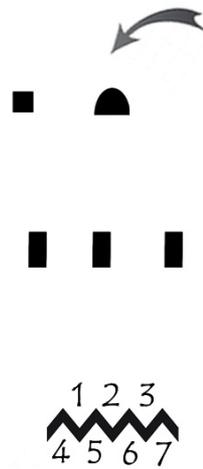
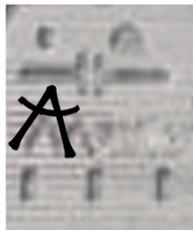
Egyptian emoji "Frustrated Cat"



Wir betrachten unser ägyptisches Katzen-Emoji nun näher, nämlich dahingehend, aus welchenart Symbolen es besteht und können 3 Gruppen ausmachen!

Gruppe 1:
geometrische Gebilde

45°-Winkel

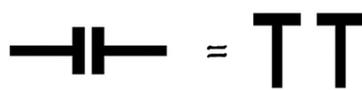


a) Quadrat und Halbkreis für die Augen

b) 3 Rechtecke für die Tatzen

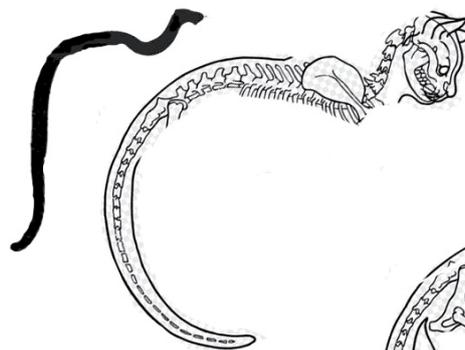
c) 7 Winkel zu 45° Grad für den Mund

Gruppe 2:
Buchstaben

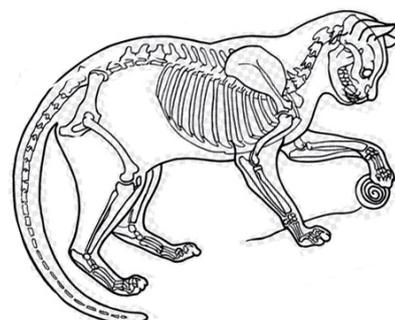


2 Großbuchstaben T für die Schnurrbarthaare

Gruppe 3:
Anatomie



Das Rückgrat einer Katze

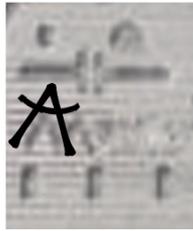




We will now take a closer look at our Egyptian cat emoji, namely what kind of symbols it consists of and can identify 3 groups!

Group 1:
geometric shapes

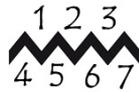
45° angle



a) Square and semicircle for the eyes

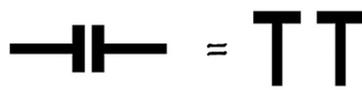


b) 3 rectangles for the paws



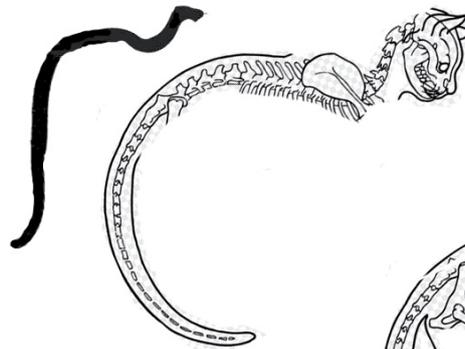
c) 7 angles of 45° degrees for the mouth

Group 2:
Letters

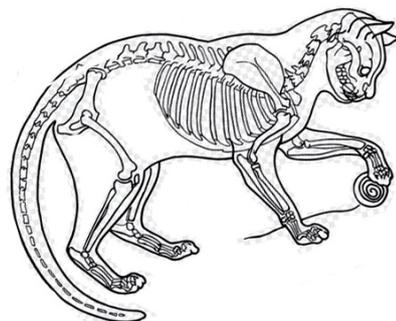


2 capital letters T for the mustache hairs

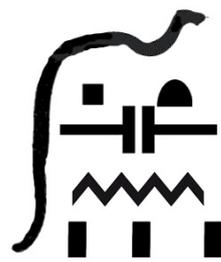
Group 3:
anatomy



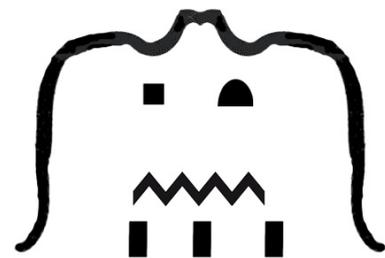
The backbone of a cat



Sie sind wahrscheinlich genauso erstaunt wie ich über den Informationsgehalt dieses ägyptischen Katzen-Emojis, vor allem überrascht der Anatomie-Teil mit dem Rückgrat stimmt`s? Als Ausklang und ein wenig Gelegenheit für eine Nachdenkpause möchte ich ihnen 2 Spielereien mit diesem Emoji zeigen:

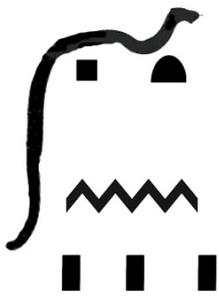


Original

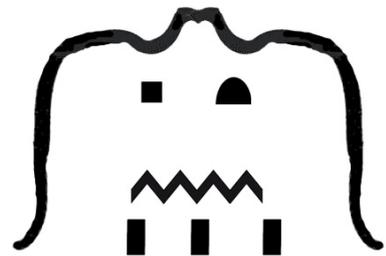


You are probably as amazed as I was at the information content of this Egyptian

Cat emojis, especially the anatomy part with the spine is surprising, right? As a conclusion and a little opportunity for a moment of reflection, I would like to show you 2 shenanigans with this emoji:

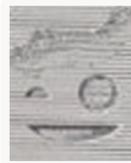


original



Kapitel 6

Das ägyptischen Emoji "Herr mit
Monokel"



EZ-3/2

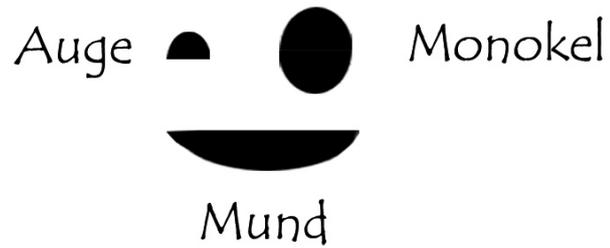
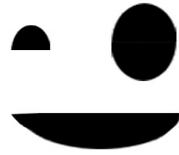
Chapter 6

The Egyptian "Gentleman with a
monocle" emoji



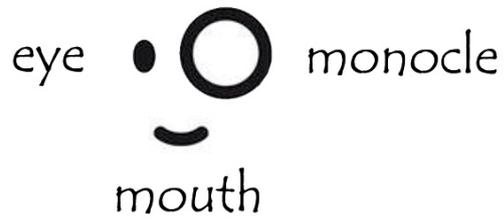
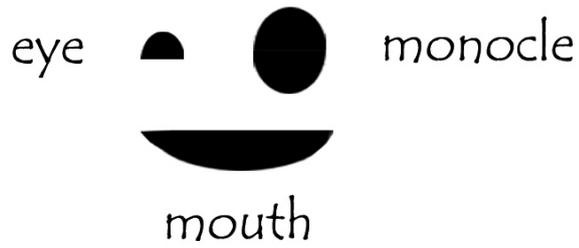
EZ-3/2

Z-3/2



Ägyptisches Emoji "Herr mit Monokel"

Z-3/2

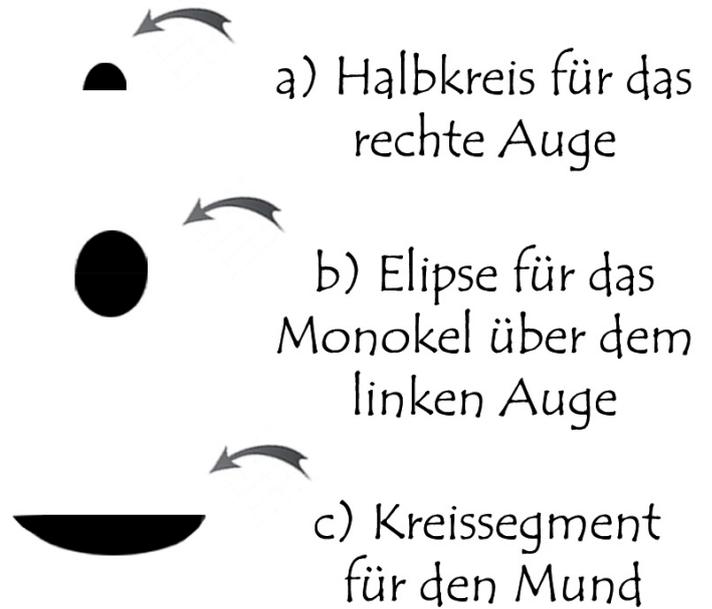


Egyptian emoji "Gentleman with a monocle"

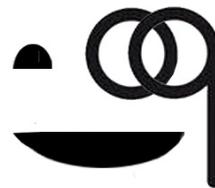


Nun zu den Symbolen...

Die einzige Gruppe:
geometrische Gebilde

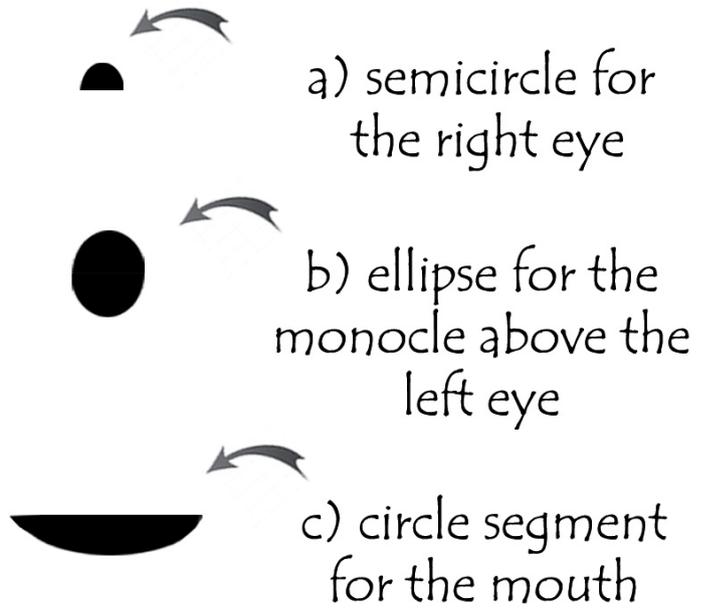
- 
- a) Halbkreis für das rechte Auge
 - b) Elipse für das Monokel über dem linken Auge
 - c) Kreissegment für den Mund

...und Spielereien.

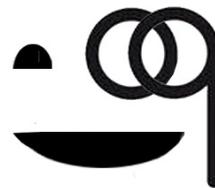
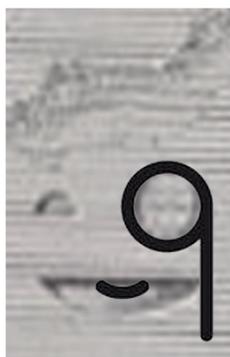


 Now to the symbols...

The only group:
geometric shapes

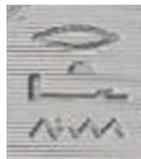


...and gimmicks.



Kapitel 7

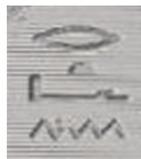
Das ägyptische Emoji "Zyklop mit
Bart"



EZ-3/3

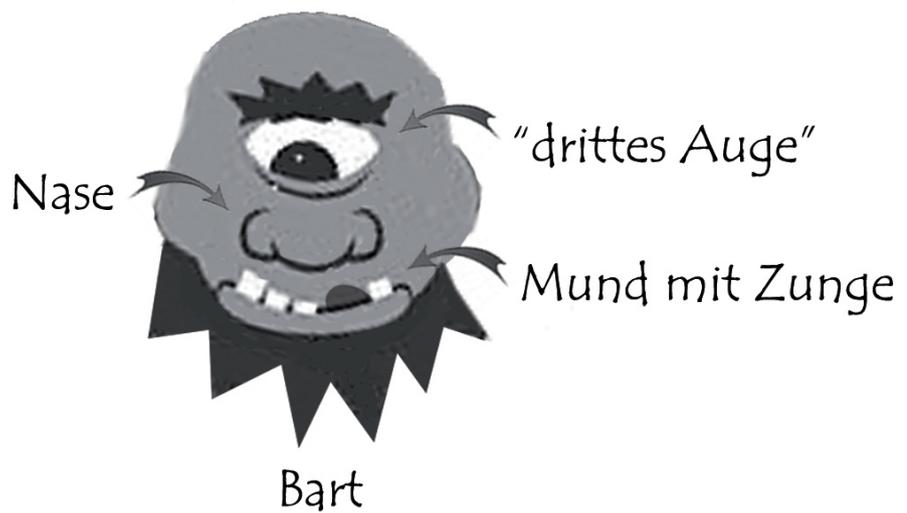
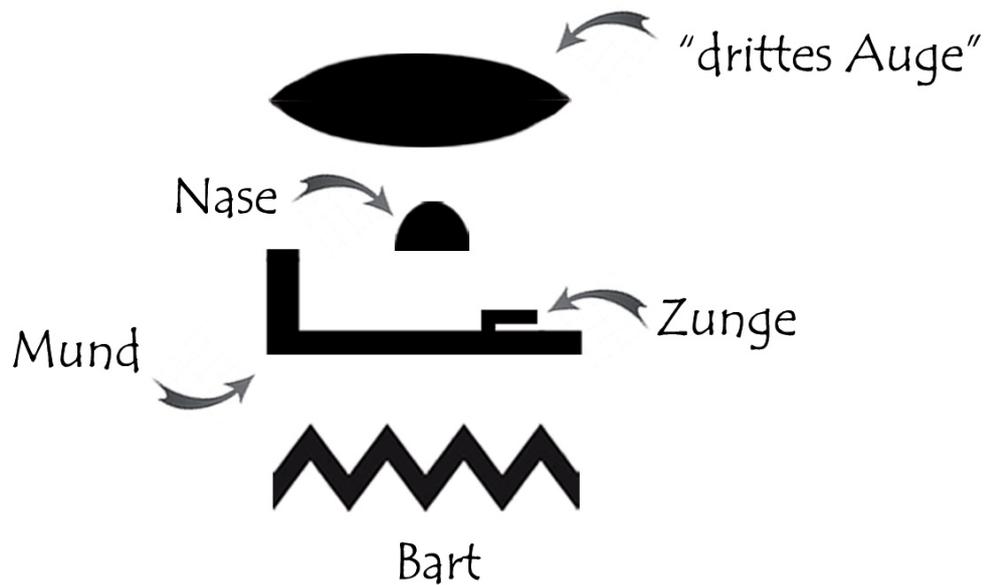
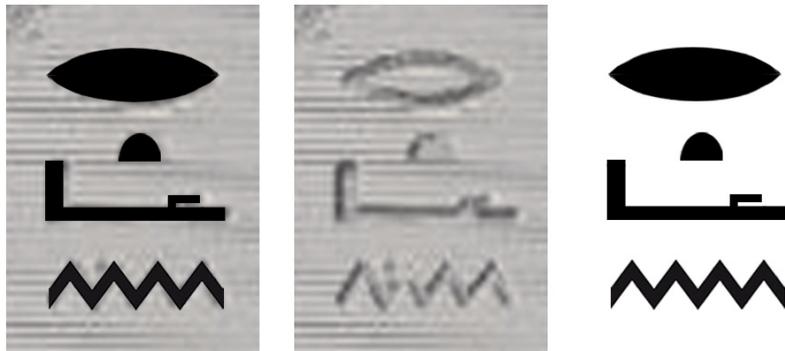
Chapter 7

The Egyptian "Cyclops with a beard"
emoji



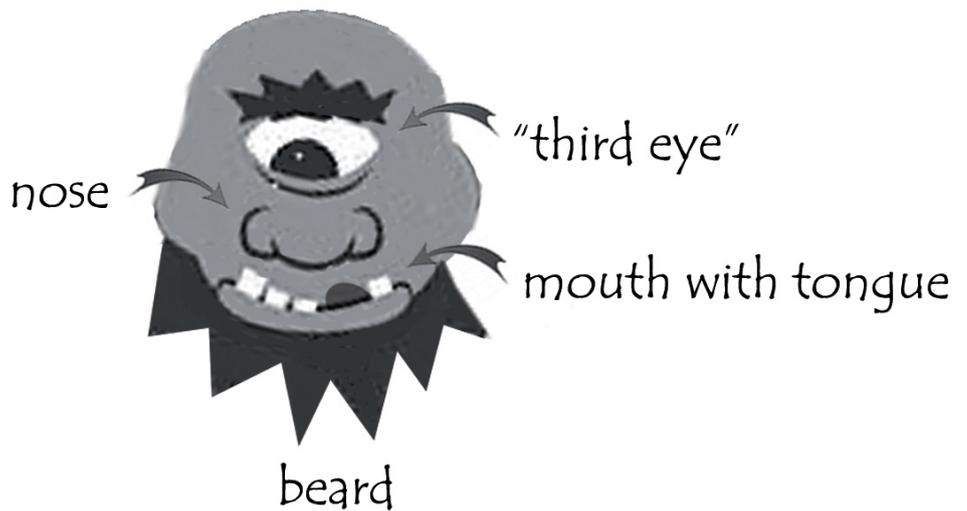
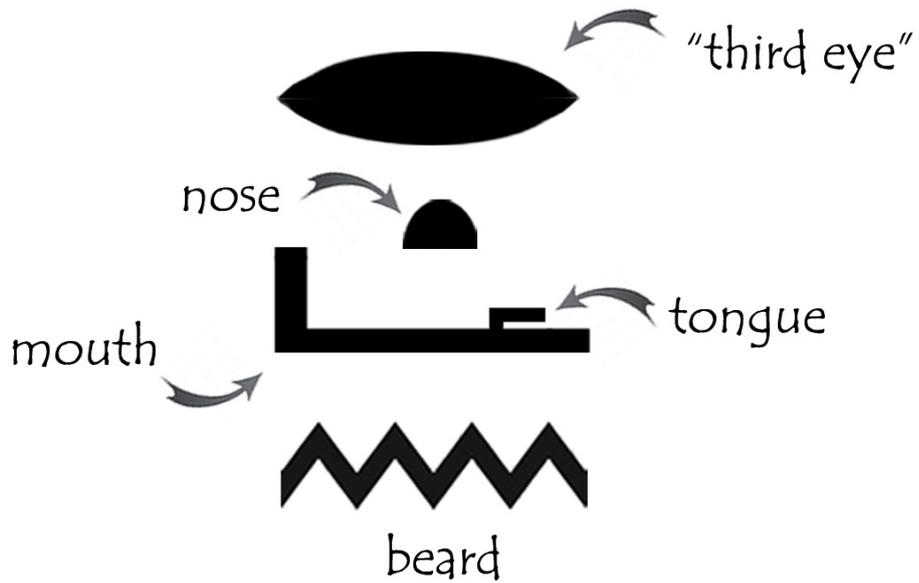
EZ-3/3

 Z-3/3



Ägyptisches Emoji "Cyklop mit Bart"

Z-3/3



Egyptian "Cyklop with beard" emoji



Die Symbole sind hier in 2 Gruppen geteilt:

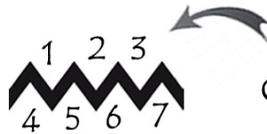
Gruppe 1:
geometrische Gebilde



a) Die Schnittfläche zweier Kreise für das "dritte Auge"



b) Halbkreis für die Nase



c) 7 Winkel zu 45° Grad für den Bart

Gruppe 2:
Buchstaben

= 2 L für Mund und Zunge



The symbols are divided into 2 groups:

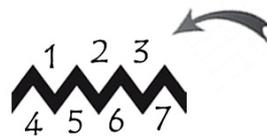
Group 1:
geometric shapes



a) The intersection of two circles for the "third eye"

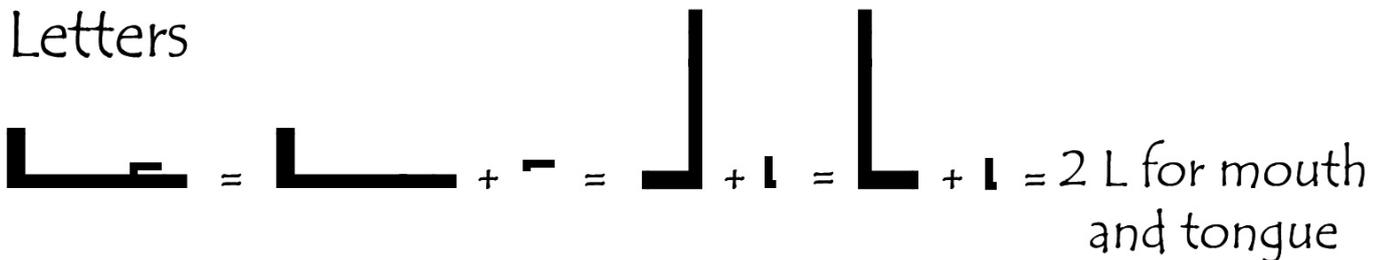


b) Semicircle for the nose

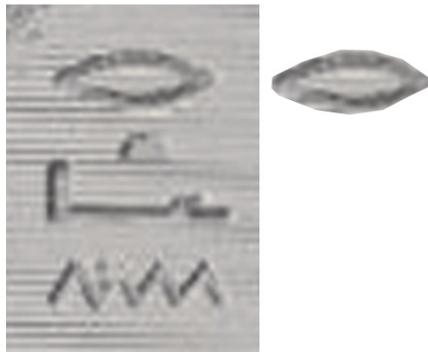
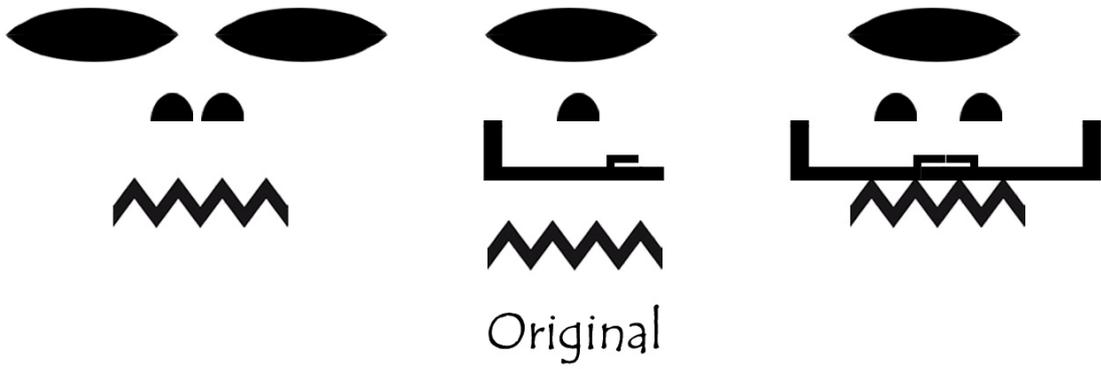


c) 7 angles of 45° for the beard

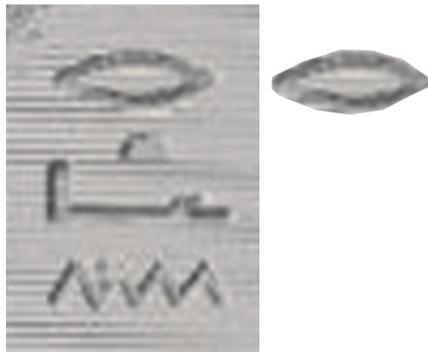
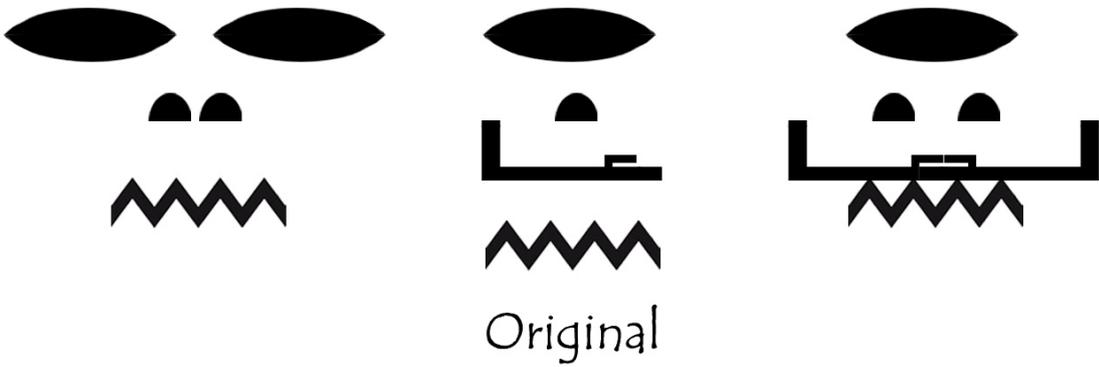
Group 2:
Letters



Spieleereien mit EZ-3/3

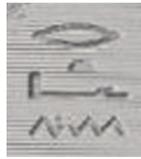


 Dimmicks with EZ-3/3



Kapitel 8

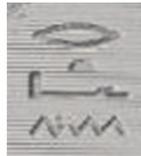
Das ägyptische Emoji "Frosch"



EZ-3/4

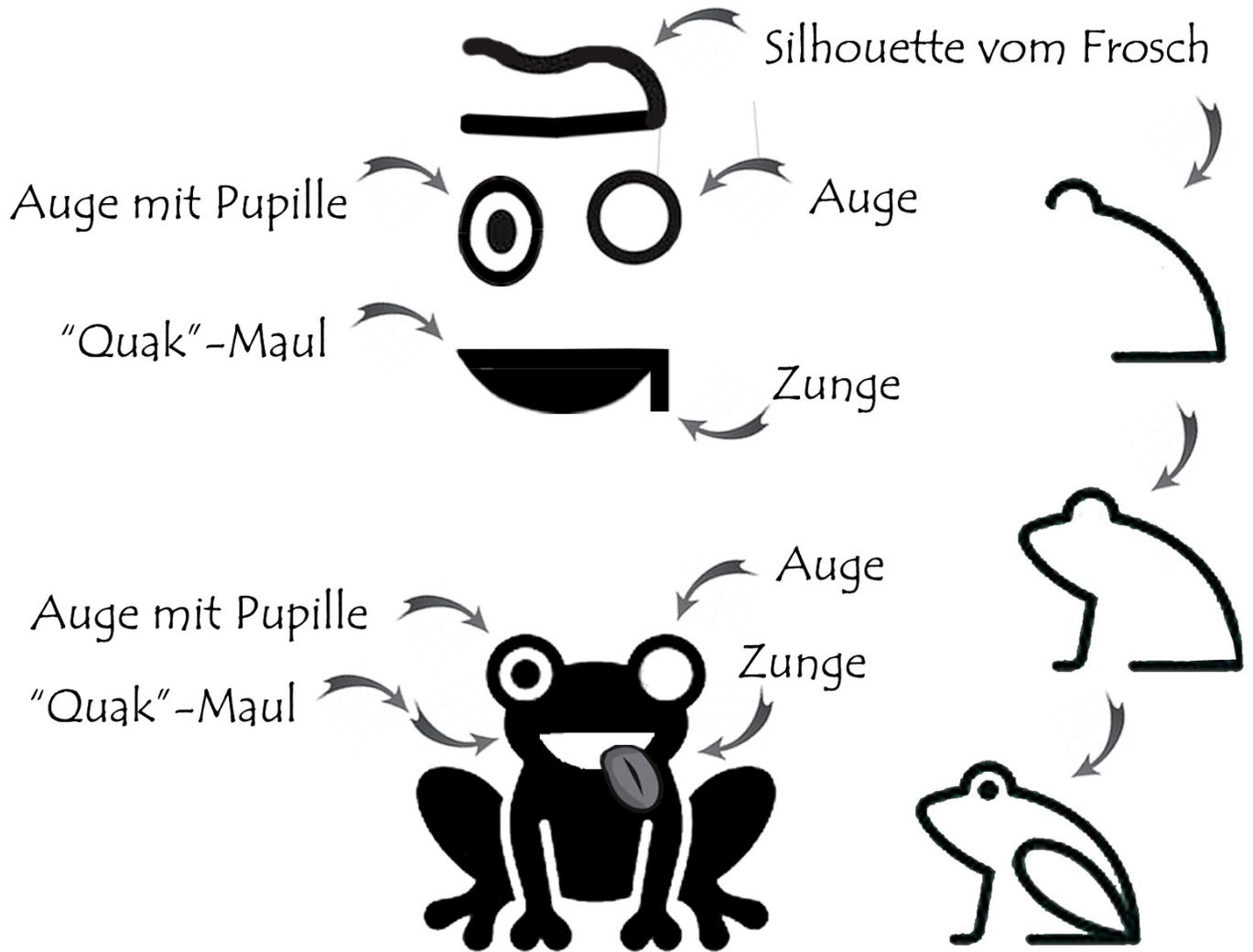
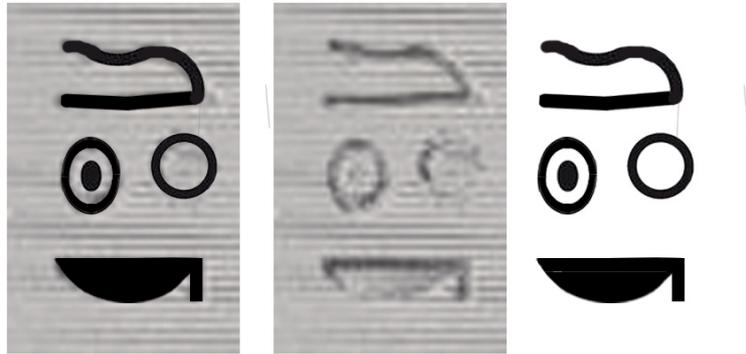
Chapter 8

The Egyptian "Frog" emoji



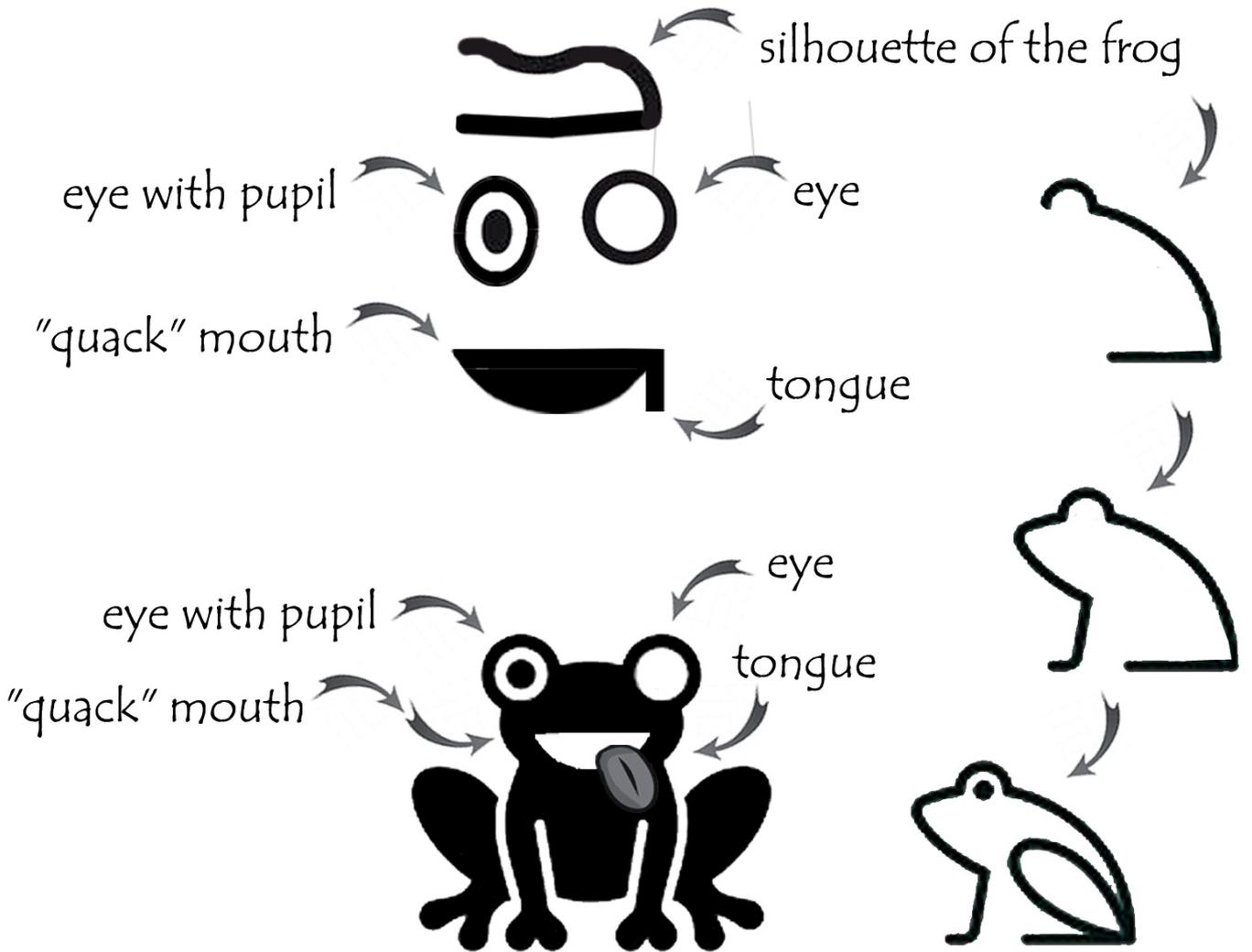
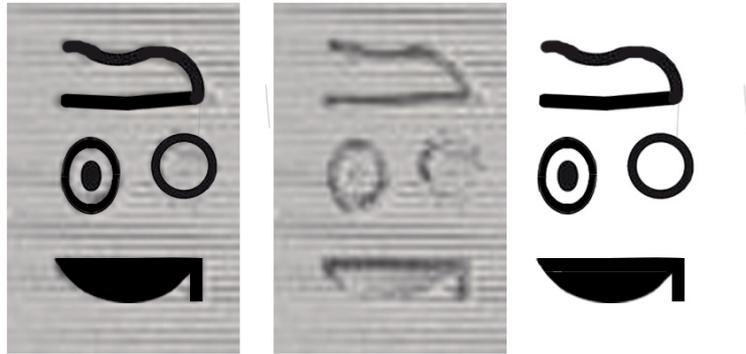
EZ-3/4

 Z-3/4

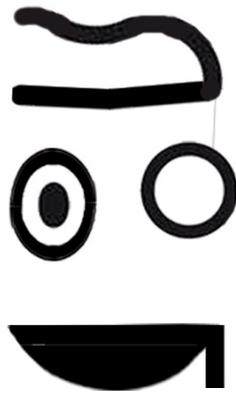


Ägyptisches Emoji "Frosch"

Z-3/4



Egyptian "Frog" emoji



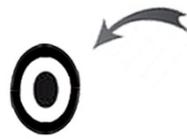
Die Symbole sind hier in 3 Gruppen geteilt:

Gruppe 1:
Grafik

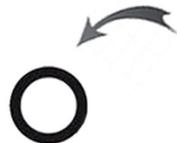


Die Silhouette des
Frosches in Form
einer Grafik

Gruppe 2:
geometrische
Gebilde



a) 2 Ellipsen für das
Auge mit Pupille



b) Kreisring für das
andere Auge

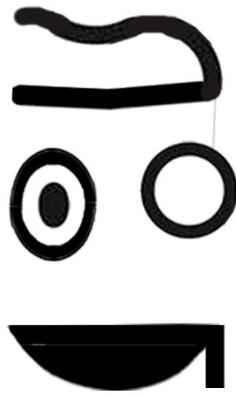


c) Kreissegment für
das Maul

Gruppe 3:
Buchstaben

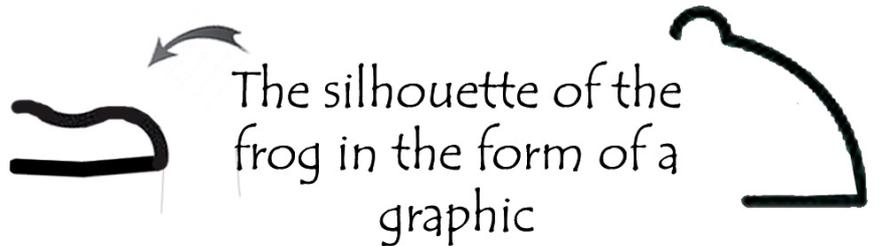


Der Großbuchstabe I für
die Zunge beim Maul

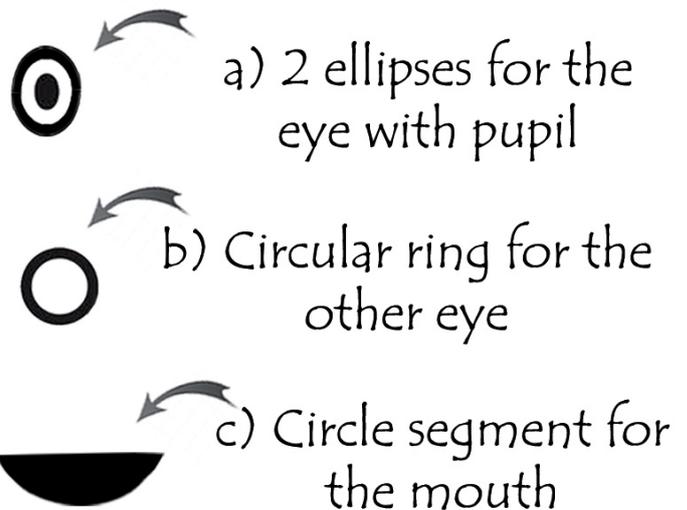


The symbols are divided into 3 groups:

Group 1:
Graphics



Group 2:
Geometric
structures



Group 3:
Letters



Kapitel 9

Eine sehr nachdenkliche
Zwischenbetrachtung



Chapter 9

A very thoughtful
interim reflection

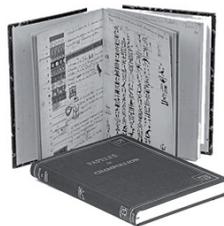


Siebe Leute, werte Leserschaft! Wie ist so etwas möglich? Wie ist so etwas möglich, daß ägyptische Hieroglyphen, zunächst einmal die auf dem Stein von Rosette, als Emojis interpretiert werden können? Wie ist so etwas möglich, das sollten wir uns ernsthaft fragen!



Hat dieser Mann
Jean Francois
Champollion...

Ein kommendes Schriftwerk werde ich wohl dem Franzosen Jean Francois Champollion widmen müssen. Ihm wird offiziell die Ehre zuteil, diese Hieroglyphenschrift entziffert zu haben. Diese ihm zugewiesene Ehre sollten wir aber schon so kräftigst wie nie ordentlich anzweifeln.



...die Hieroglyphen
wirklich
verstanden?

Hatte er doch offensichtlich nicht die Gabe des "Gesichtes, des Gesichterlesens wie der Schreiber dieser Zeilen diese Gabe nun einmal besitzt und der werte Leser beim Studium der Emojis nun wohl daran teilhaben wird dürfen können.

Dear people, dear readers! How is something like this possible? How is something like this possible, that Egyptian hieroglyphs, first of all those on the Rosetta Stone, can be interpreted as emojis? How is something like this possible? We should seriously ask ourselves this!

Did this man
Jean Francois
Champollion...



I will probably have to dedicate an upcoming work of writing to the Frenchman Jean Francois Champollion. He officially has the honour of having deciphered this hieroglyphic script. However, we should doubt this honour as vigorously as never before.

...really
understood
the hieroglyphs?



He obviously did not have the gift of 'sightface reading, as the writer of these lines possesses this gift and the dear reader will now be able to share it when studying the emojis.



Wir glauben viel eher, daß Champollion nie wirklich in Ägypten war. Der Stein von Rosette und andere ägyptischen Relikte mit Inschriften wurden ja vom Heer Napoleons aufgefunden und nach Frankreich gebracht. Da war wohl ein gewisses Staatsbudget für die Reise mit dem Schiff nach Ägypten samt mehrmonatigen Aufenthaltskosten notwendig, welches Champollion nicht besaß. Irgendwo in Frankreich wurde der Stein samt anderen mitgebrachten Objekten mit Hieroglyphenschrift ausgestellt und dort hat er die Hieroglyphen auch studieren und in sein Skizzenbuch abzeichnen können. Mehr aber auch nicht. Punktum. Vielleicht ein andermal mehr dazu.





We rather believe that Champollion was never really in Egypt. The Rosetta Stone and other Egyptian relics with inscriptions were found by Napoleon's army and brought to France. A certain state budget was probably necessary for the journey by ship to Egypt, including several months' accommodation costs, which Champollion did not have. Somewhere in France the stone was exhibited together with other objects with hieroglyphic writing that he had brought with him and there he was able to study the hieroglyphs and copy them into his sketchbook. But nothing more. Full stop. Perhaps more on this another time.



FAKE

Siebe Leute nochmals, die Hieroglyphen wurden noch nie richtig übersetzt, weil man eine direkte Übersetzung nicht garantieren kann! Hätte man die Hieroglyphen übersetzt, so gäbe es doch schon längst eine Übersetzungssoftware dazu wie Goggle-Translate.

Denn der Stein von Rosette wurde im Jahr 1799 entdeckt und die wertvolle Wissenschaft hatte inzwischen 225 Jahre Zeit für so eine Bilderschrift-Übersetzungssoftware, aber diese gibt es bis heute noch nicht, wie wir alle wissen. Der Grund dafür ist, daß man diese Bilderschrift nicht übersetzen sondern nur interpretieren kann. Und das erläutere ich jetzt!

FAKE

FAKE

Dear people again, the hieroglyphs have never been properly translated because a direct translation cannot be guaranteed! If the hieroglyphs had been translated, there would have been translation software like Goggle-Translate long ago. After all, the Rosetta Stone was discovered in 1799 and the scientific community has had 225 years to develop such an image translation software, but as we all know, it still doesn't exist. The reason for this is that it is not possible to translate this pictographic writing but only to interpret it. And I'll explain that now!

FAKE



Kapitel 10

Die Pädagogik hinter den
Hieroglyphen





Chapter 10

The pedagogy behind the
hieroglyphs



unkt A)

Eine Bilderschrift sucht immer den Bezug zu ihrem Betrachter. Ich habe ihnen dazu eine Art Hinweisschild angefertigt, welches es so nicht gibt, mit einer Tanne und einem Mann, der auf diese Tanne zuläuft.



Wenn ich sie fragen würde: "Was sagt dieses Bild aus?", dann würden sicher viele zur Antwort geben: "Ein Mann geht in den Wald". Das wäre eine sehr abstrakte und zeitgemäße Antwort, denn keiner könnte wissen, was das für ein Wald und wer der Mann ist. Nicht so aus Sicht der "alten Ägypter", dort würde man sofort den Bezug zu sich, der Familie und der Umgebung suchen, und die Antwort könnte lauten: "Damit ist sicher mein Vater gemeint, der erzählt hat, daß er in den nahegelegenen Wald ging um von dort für uns Pilze zu sammeln!"

Point A)

A picture script always seeks to relate to its viewer. I made a kind of sign for them that doesn't exist in this form, with a fir tree and a man running towards it.



If I were to ask them: "What does this picture say?", many would surely answer: "A man walks into the forest." That would be a very abstract and contemporary answer, because no one could know what kind of forest it is and who the man is. Not so from the perspective of the "ancient Egyptians," where they would immediately look for a connection to themselves, their family and their surroundings, and the answer could be: "That must mean my father, who said that he went into the nearby forest to collect mushrooms for us!"

Sich prüfe sie jetzt!



Sie werden lachen und meinen: "Das ist eine leichte Übung, das ist eine Verkehrszeichen mit dem Hinweis ›Vorsicht Schulkinder‹, eh klar!" Gut, meine ich, sehr gut, aber können sie auch im Sinne der "alten Ägypter" sprechen? Was wären deren mögliche Antworten?

Ich lege einige vor um sie in die richtige Bahn zu bringen:

- a) Das bin ich mit meinem großen Bruder, der mich zur Schule bringt.
- b) Das bin ich mit meiner Schwester Susi, aber wo ist ihre Zwillingsschwester Barbara?
- c) Ich kann damit nicht gemeint sein, ich habe keinen Bruder.
- d)...

(Sie verstehen, was gemeint ist? Es ist der Unterschied zwischen ein Verkehrsschild lesen oder interpretieren!)

I am testing you now!



You will laugh and say: "That's an easy exercise, it's a traffic sign saying 'Beware of schoolchildren', of course!" Good, I think, very good, but can you also speak in the spirit of the "ancient Egyptians"? What would their possible answers be?

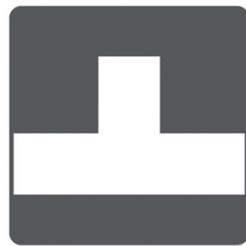
I'll put a few forward to get you on the right track:

- a) This is me with my big brother, who is taking me to school.
- b) This is me with my sister Susi, but where is her twin sister Barbara?
- c) It can't be me, I don't have a brother.
- d)...

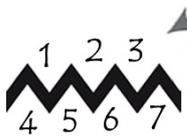
(You understand what I mean? It's the difference between reading a traffic sign and interpreting it!)

Punkt B)

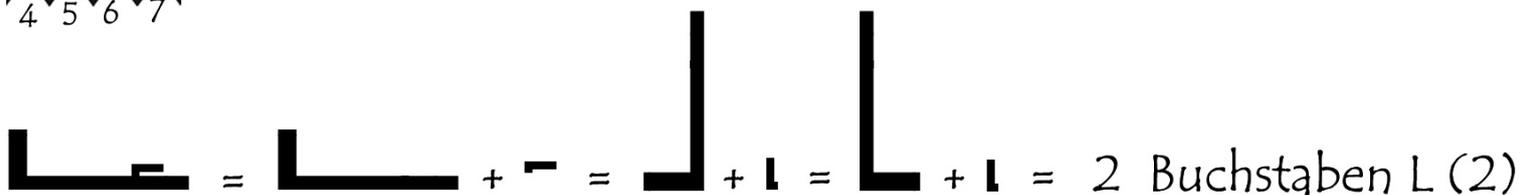
Alle kochen mit Wasser. Die "alten Ägypter" kochten mit demselben Wasser wie wir heute es auch tun. Was ist damit sinnbildlich gemeint? Ich zeige es Ihnen an einem praktischen Beispiel, dem Verkehrsschild "Sackgasse".



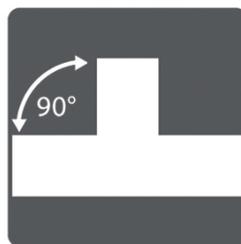
Wir erinnern uns zuerst aber noch an EZ-3/3, da gab es Winkel zu 45° (1) und Buchstaben (2):



7 Winkel zu 45° Grad (1)



Der 90°-Winkel (3)

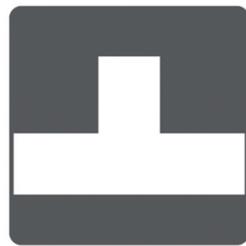


Der umgedrehte Buchstabe L (4)

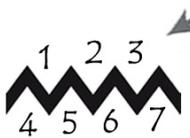
Sowohl einen einen 90°-Winkel (3) und einen Buchstaben, hier ein umgedrehtes T (4) und finden wir auch im Verkehrsschild "Sackgasse"!

Point B)

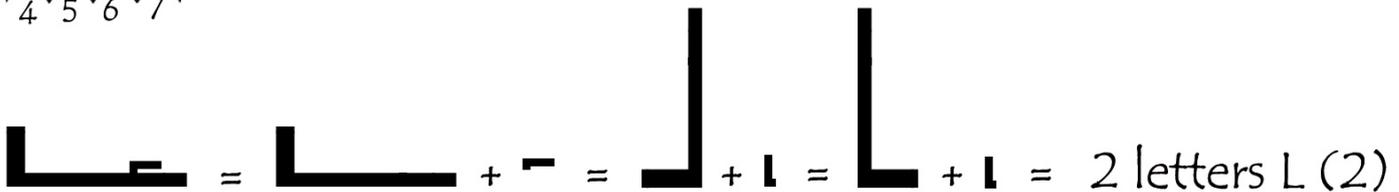
Everyone cooks with water. The "ancient Egyptians" cooked with the same water as we do today. What does that mean symbolically? I will show you a practical example, the traffic sign "Dead End".



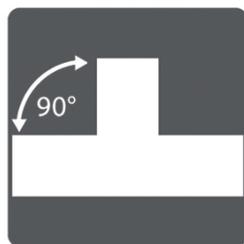
But first we remember EZ-3/3, where there were angles of 45° (1) and letters (2):



7 angles of 45° (1)



the 90° angle (3)



the inverted letter L (4)

Both a 90° angle (3) and a letter, here an inverted T (4), can also be found in the "dead end" traffic sign!

Ich frage sie jetzt ernsthaft tadelnd, warum sie die ägyptischen Hieroglyphen nicht interpretieren können, wenn diese doch den gleichen Schemata und Symboliken folgen, wie wir sie auch in unserer täglichen Kommunikation in Gebrauch haben!?! Aber es wird noch doller!

Ⓒ Punkt C)

Der Zeichntrick der "alten Ägypter". Ja, auch den Zeichntrick ähnlich einem heutigen Comic oder Zeichentrickfilm finden wir bei den Hieroglyphen am Stein von Rosette, hier in 6 Folgebildern aus der 14. Zeile, links-mittig.



1 2 3 4 5 6



1 2 3 4 5 6

(Können Sie sehen, wie das "Ufo"-Auge-Gottes kunstvoll abhebt?
Merke: Ufo-Kunst = Ufo-Art)

I'm now seriously asking you why you can't interpret the Egyptian hieroglyphs when they follow the same patterns and symbols that we use in our daily communication!?! But it gets even better!

 Point C)

The drawing trick of the "ancient Egyptians". Yes, we also find the drawing trick similar to a modern comic or cartoon in the hieroglyphs on the Rosetta Stone, here in 6 consecutive images from the 14th line, left-middle.

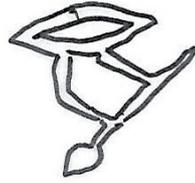


1 2 3 4 5 6



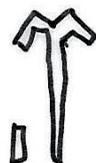
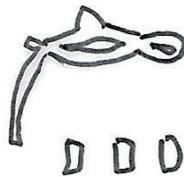
1 2 3 4 5 6

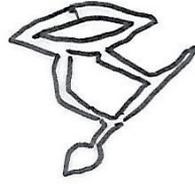
(Can you see how the "UFO" eye of God artfully takes off?
Note: UFO-art = Ufo-Art)



Kapitel 11

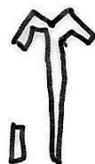
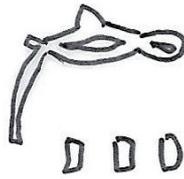
Mein erstes Hieroglyphen Comic





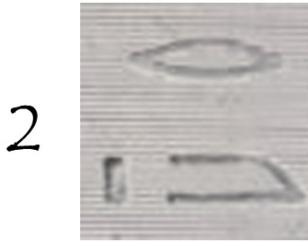
Chapter 11

My first hieroglyphic comic

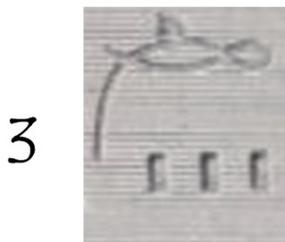




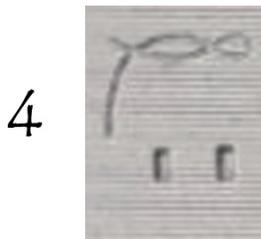
Gottes All-Macht-UFO ist starbereit. Kraftvoll hält Gott selbst das himmlische Paddel, um dem Raumschiff den nötigen Schub zu verleihen, in der Hand.



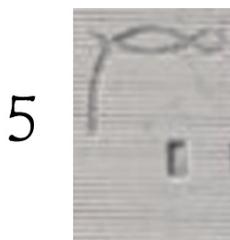
Die Startrampe sackt zu Boden, Gottes Auge schwebt über uns!



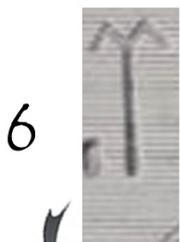
Aber siehe da! Das Auge verwandelt sich in eine unendliche Acht mit Flügel und steuerndem Schwanz! Unten wacht die Bodenkontrolle in 3 Häusern. Kommando 3...!



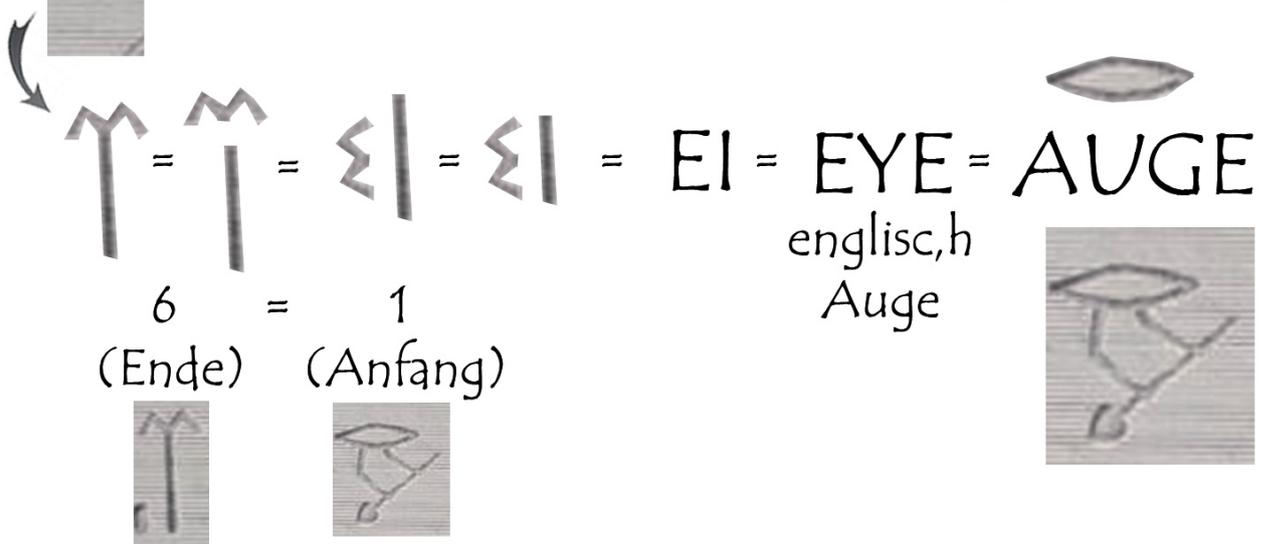
Die Himmlische Acht steigt weiter auf und die Bodenkontrolle zählt auf 2 herunter.

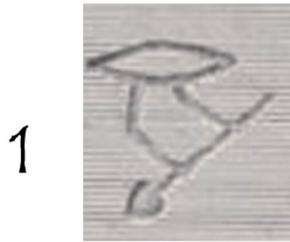


3, 2, ...wir sind bei 1!

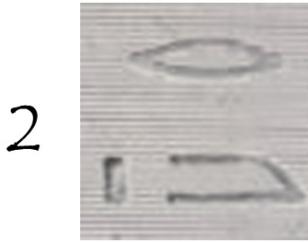


Die Acht wird zum göttlichen Wort Ei.
Zahl eins für einzigartig.

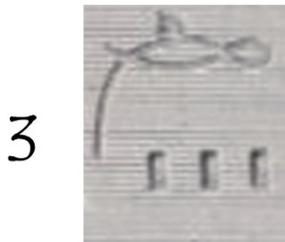




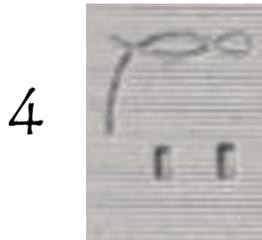
God's all-powerful UFO is ready to take off. God himself powerfully holds the heavenly paddle in his hand to give the spaceship the necessary thrust.



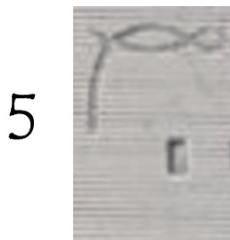
The launch pad collapses to the ground, God's eye hovers above us!



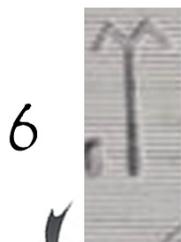
But lo and behold! The eye turns into an infinite eight with wings and a steering tail! Down below, ground control keeps watch in 3 houses. Command 3...!



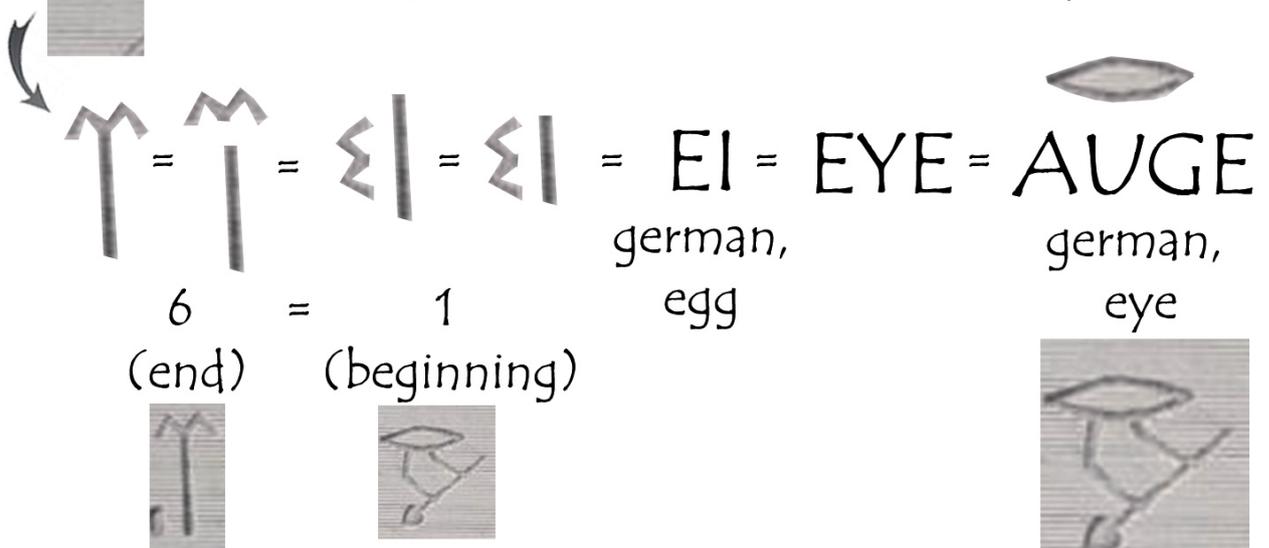
The Celestial Eight continues to rise and the ground control counts down to 2.



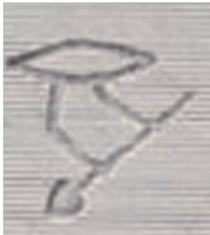
3, 2, ...we are at 1!

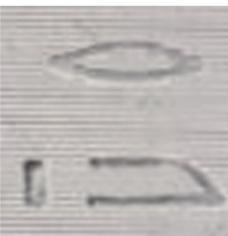


The eight becomes the divine word egg (EI, german) Number one for unique.



Jetzt sind sie dran! Wie würden sie diese 6 Szenen kommentieren und/oder interpretieren?

1 

2 

3 

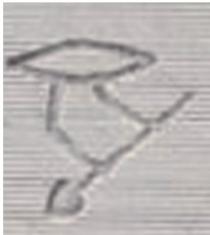
4 

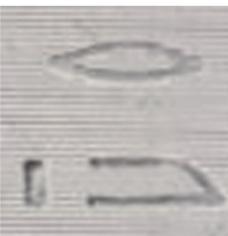
5 

6 

Worauf warten Sie? Mut hat man, Mut kann man nicht kaufen. Und wer übermütig ist, schickt mir diese Seite ausgedruckt samt dem eigenen Text auf ausstellung@ufo-art.at zu! Ich stelle es gerne online aus!

Now it's your turn! How would you comment on and/or interpret these 6 scenes?

1 

2 

3 

4 

5 

6 

What are you waiting for? You have courage, you can't buy courage. And if you are overconfident, send me this page printed out together with your own text at ausstellung@ufo-art.at! I'll be happy to display it online!

Kapitel 12

Eine sehr euphorische
Nachbetrachtung



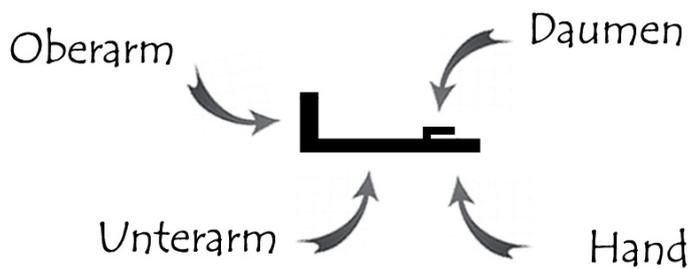
Chapter 12

A very euphoric
review

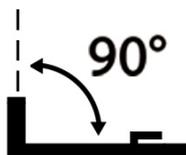


Wir haben alles was wir brauchen um die ägyptischen Hieroglyphen zu verstehen. Geometrie, Buchstaben, Grafiken, medizinische Anatomie und Film. Der Unterschied besteht einfach darin, daß "damals" die Wissenschaften noch vereint waren, hier am Beispiel der Hieroglyphe "Arm".

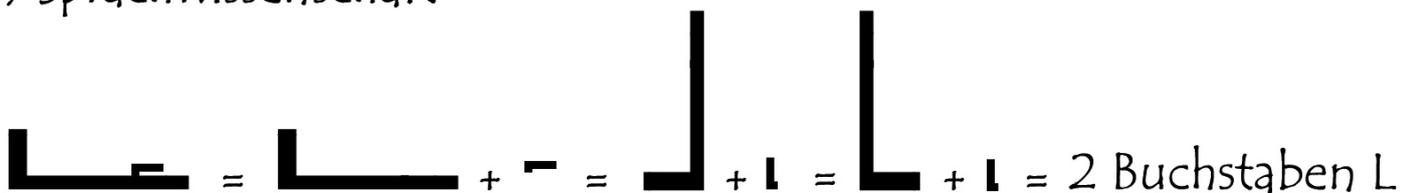
1) Wissenschaft Medizin/Anatomie



2) Wissenschaft Geometrie



3) Sprachwissenschaft



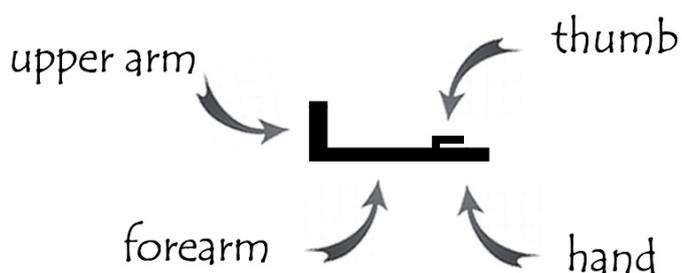
Wenn sie sich ein wenig im Gesichter sehen üben, also Telepathie beibringen, dann springen sie über ihren eigenen Schatten der getrennten Wissenschaften und lesen in den Glyphentexten im Nu!

Im diesen Sinne: Übung macht den Meister!

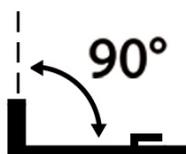


We have everything we need to understand Egyptian hieroglyphics. Geometry, letters, graphics, medical anatomy and film. The difference is simply that "back then" the sciences were still united, here using the example of the hieroglyph "arm".

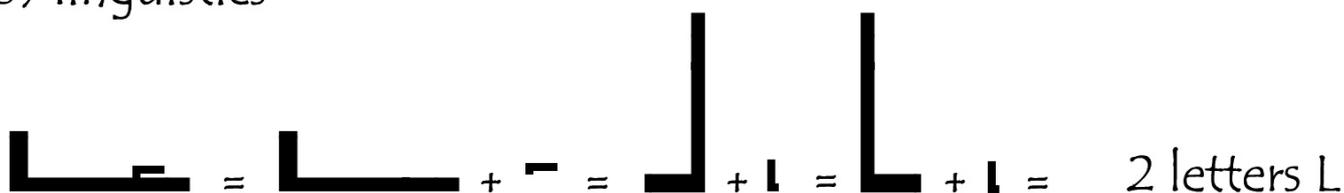
1) Science Medicine / Anatomy



2) science geometry



3) linguistics



If they practise seeing faces a little, i.e. teach themselves telepathy, then they will jump over their own shadows of the separate sciences and read the glyph texts in no time! In this sense: practice makes perfect!



Und wenn sie dann genug geübt haben dann werden sie merken, daß diese ägyptische Schrift einst die unsrige war. Ja, diese Schrift der Hieroglyphen war einst die weltumfassende Bilderschrift, die jeder auf der Erde lesen konnte! Wodurch dies verloren ging ist auch klar und nachweisbar: Mit Einführung der Schulpflicht 1774 in Österreich, 1835 in Deutschland oder 1910 in den USA. Denn spätestens ab da wurde allen unser heutiges ABC und die heutige Grammatik sukzessive und hartnäckig aufgezwungen und das bildhafte Denken der rechten Gehirnhälfte gegenüber dem logischen Verstand der linken Gehirnhälfte endgültig zurückgedrängt.

ABC...

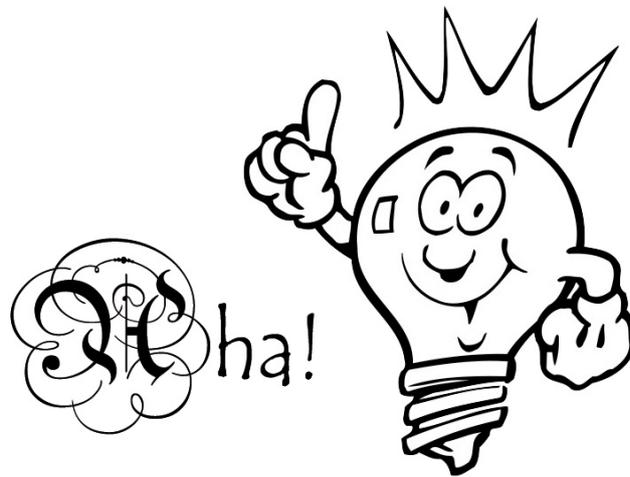




And when you have practiced enough, you will notice that this Egyptian script was once ours. Yes, this hieroglyphic script was once the universal picture script that everyone on earth could read! How this was lost is also clear and verifiable: with the introduction of compulsory schooling in 1774 in Austria, 1835 in Germany and 1910 in the USA. Because from then on, at the latest, our modern ABC and grammar were gradually and stubbornly forced upon everyone and the pictorial thinking of the right brain was finally pushed back in favor of the logical understanding of the left brain.

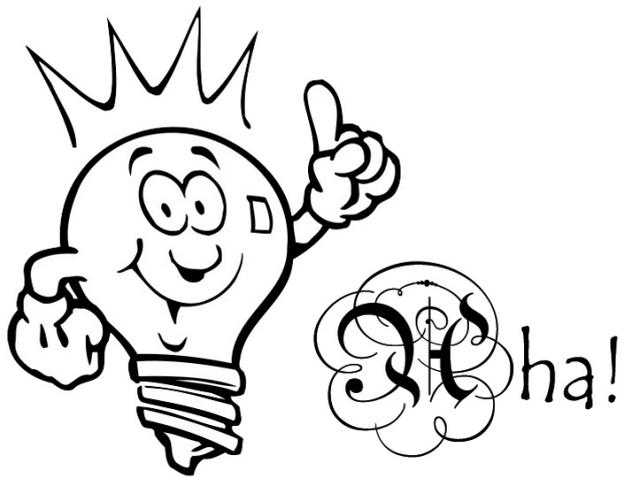
ABC...





- a) Wo sie die 6 Szenen finden
- b) Erinnerung zur Ausstellung
- c) $E=mc^2$ auf hieroglyphisch





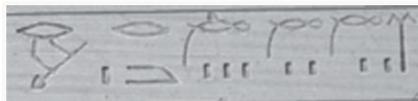
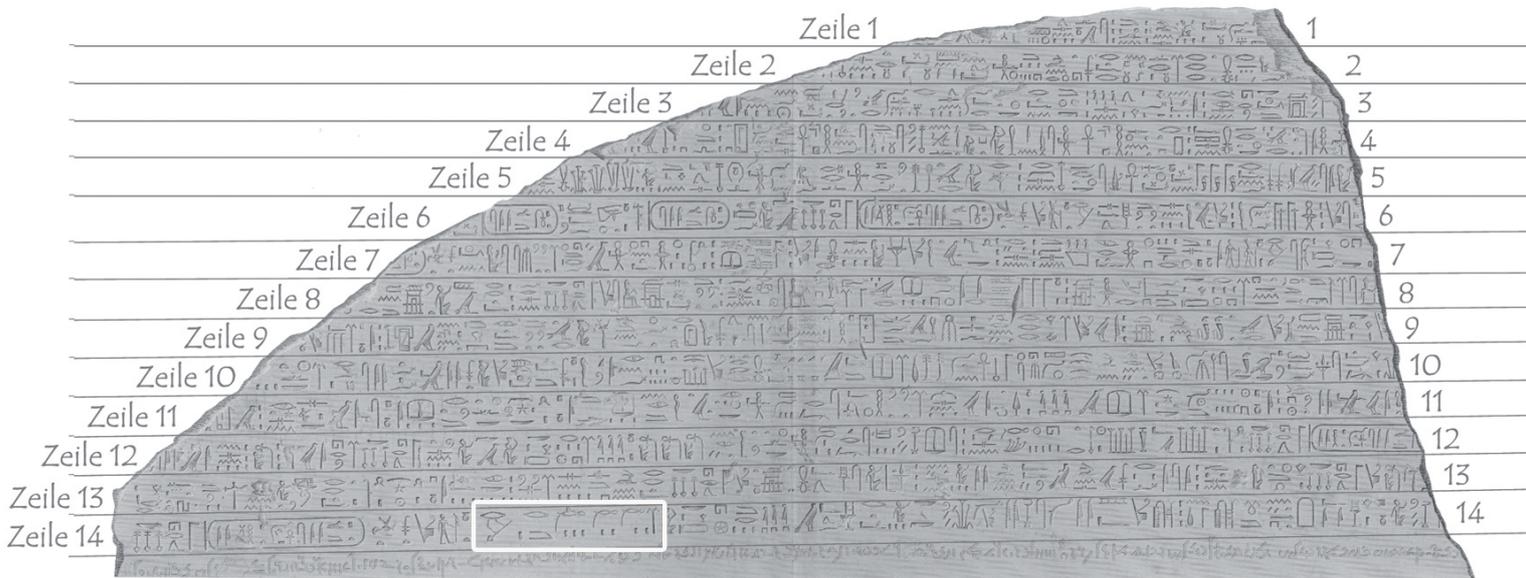
- a) Where you can find the 6 scenes
- b) Reminder of the exhibition
- c) $E=mc^2$ in hieroglyphic





um Abschluß möchte ich

a) Ihnen noch zeigen, wo sie die 6 Szenen auf dem Stein vorfinden.



b) Sie nochmals zur Ausstellung eigener Interpretation zur Seite 58 aufrufen, digital zusenden bitte!
e-mail: ausstellung@ufo-art.at

Jetzt sind sie dran! Wie würden sie diese 6 Szenen kommentieren und/oder interpretieren!

1 

2 

3 

4 

5 

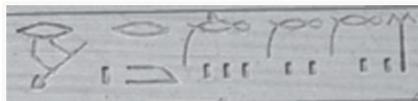
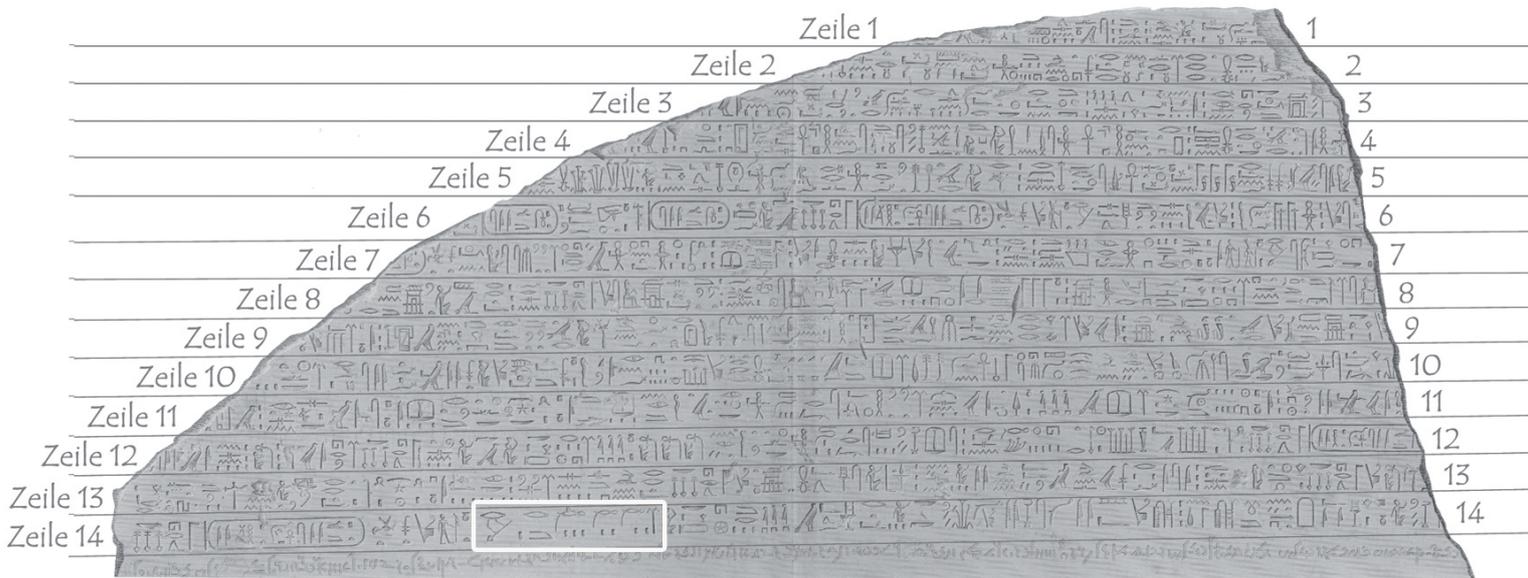
6 

Worauf warten Sie! Mut hat man, Mut kann man nicht kaufen. Und wer übermüht ist, schickt mir diese Seite gedruckt samt dem eigenen Text auf ausstellung@ufo-art.at auf ich stelle es gerne online auf!

85

 Finally, I would like to

a) Show you where you can find the 6 scenes on the on the stone.



b) Call you again to exhibit your own interpretation on page 58, please send it digitally!
e-mail: ausstellung@ufo-art.at

 Jetzt sind sie dran! Wie würden sie diese 6 Szenen kommentieren und/oder interpretieren!

1 

2 

3 

4 

5 

6 

Vorur auf warten Sie! Mut hat man, Mut kann man nicht kaufen. Und wer übermäßig ist, schickt mir diese Seite gedruckt samt dem eigenen Text auf ausstellung@ufo-art.at auf ich stelle es gerne online aus!

c) Ihnen zeigen, wie die Hieroglyphen die Einstein'sche Formel $E=mc^2$ bildhaft darstellen.

Für Nichtphysiker:

$$E = mc^2$$

Energie = Masse x Lichtgeschwindigkeit zum Quadrat.

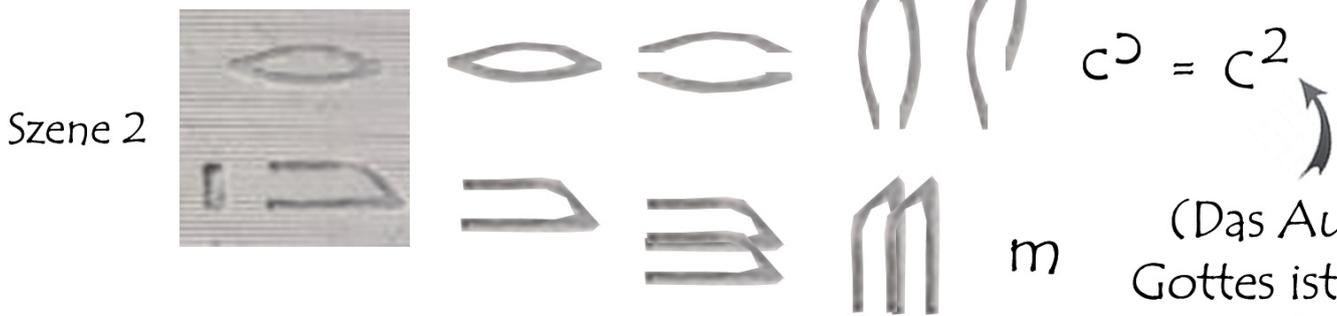
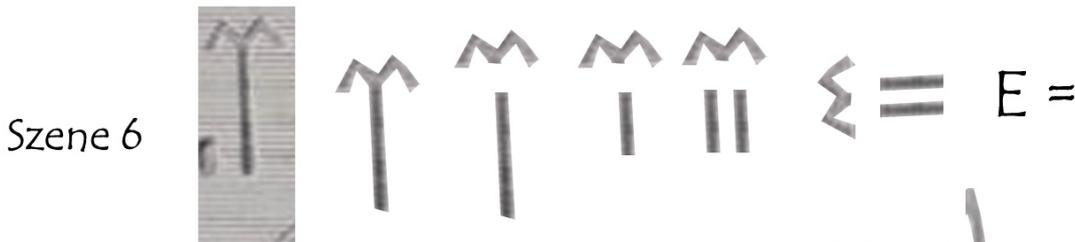


Szene 6

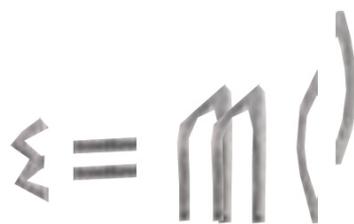


Szene 2

Wir brauchen dazu aus unseren 6 Szenen die Szene 6 und 2.



(Das Auge Gottes ist hier die Lichtgeschwindigkeit zum Quadrat!)



$$E = mc^2$$

$$E = mc^2$$

c) show you how the hieroglyphs illustrate Einstein's formula $E=mc^2$

For non-physicists:

$$E = mc^2$$

Energy = mass x speed of light squared.

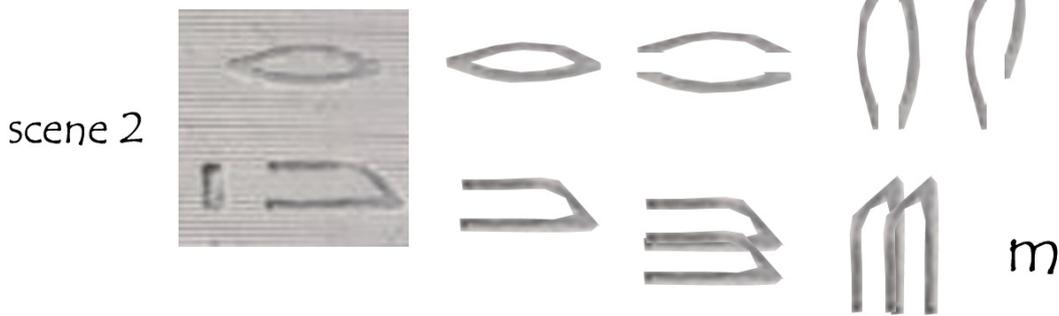
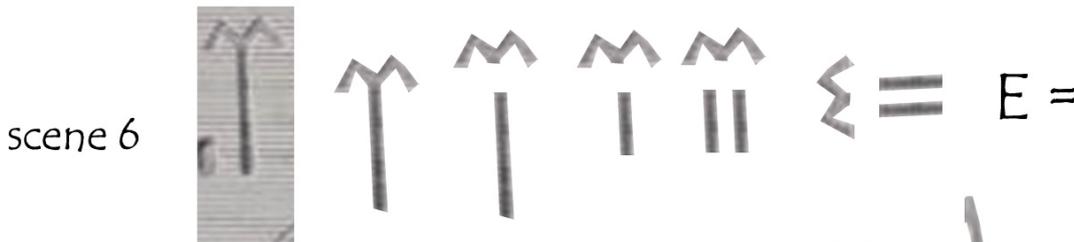


scene 6



scene 2

We need from our 6 scenes
scene 6 and 2.



$$c^{\text{D}} = c^2$$

(The eye of God here is the speed of light squared!)

$$E = m c^{\text{D}}$$

$$E = m c^2$$

$$E = m c^2$$

