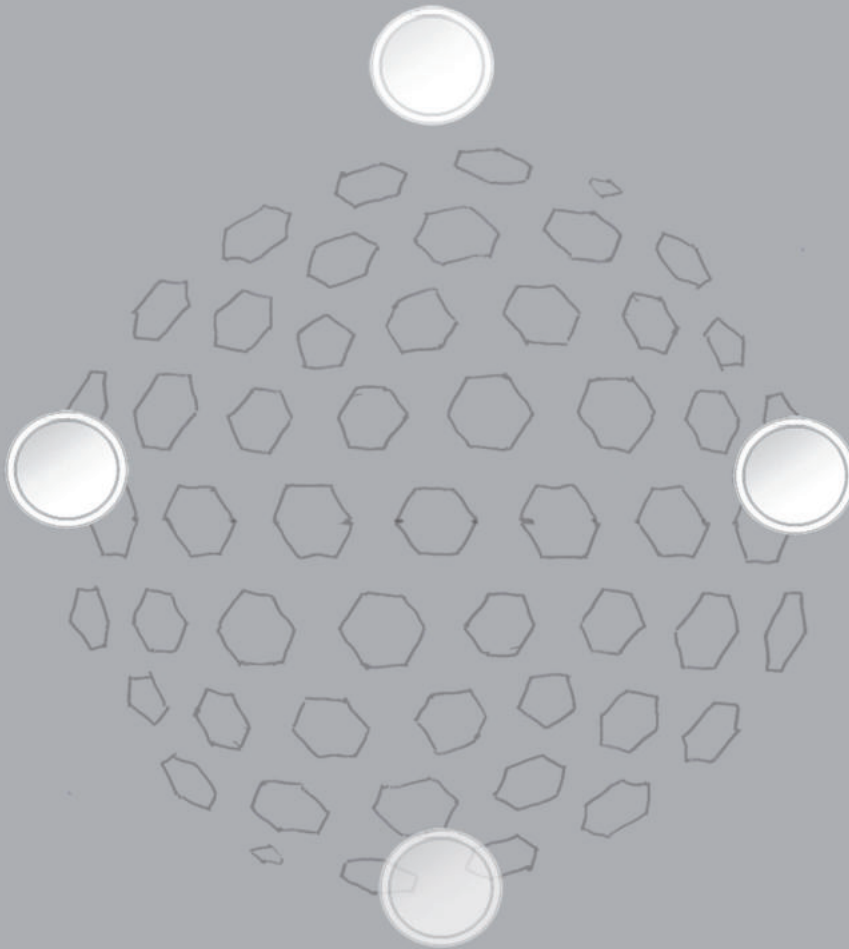


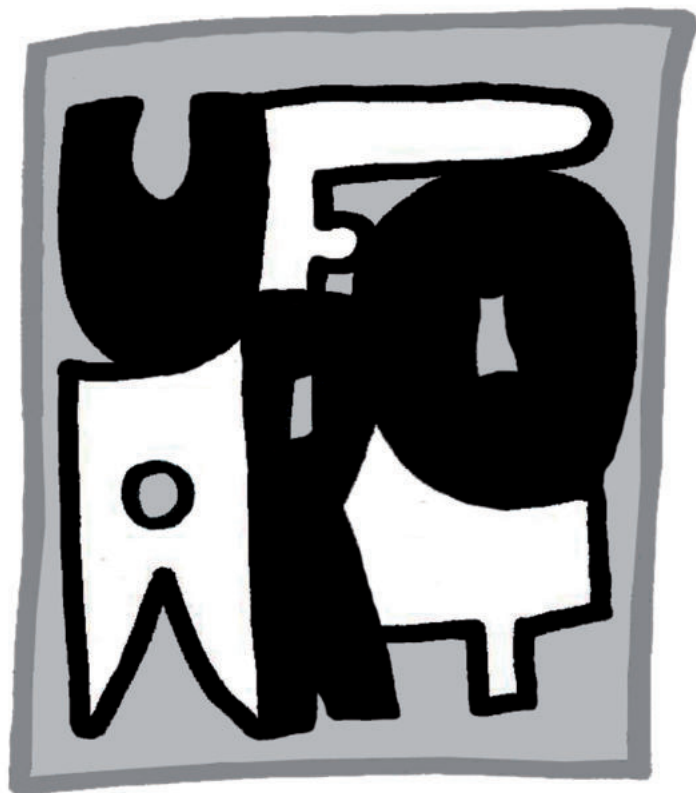
DER STEIN VON ROSETTE



BAND 4

Die 4. Zeile der griechischen Inschrift

14.-17. Strophe



Erstausgabe des Druckformates: 11/2021

Erstausgabe des Pdf-Formates: 07/2022

Eigenverlag

Alle Rechte vorbehalten

Text, Layout und Illustrationen: Ufo-Art

Dieses kostenfreie Pdf-Format des 4. Bandes steht allen für den privaten, nichtkommerziellen Gebrauch, Weiterreichung und Vervielfältigung als Ausdruck oder digital zur Verfügung.

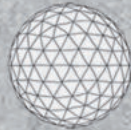
DER STEIN VON ROSETTE

BAND 4

**Die 4. Zeile der griechischen Inschrift
14.-17. Strophe**

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

INHALTSVERZEICHNIS



| | |
|----------|------------------------------------|
| Seite 6 | Inhaltsverzeichnis und Abkürzungen |
| Seite 7 | Die 135 Buchstaben der 4. Zeile |
| Seite 9 | 4. Zeile, die Buchstaben 1-33 |
| Seite 15 | 4. Zeile, 14. Strophe |
| Seite 19 | 4. Zeile, die Buchstaben 34-63 |
| Seite 23 | 4. Zeile, 15. Strophe |
| Seite 27 | 4. Zeile, die Buchstaben 64-107 |
| Seite 33 | 4. Zeile, 16. Strophe |
| Seite 37 | 4. Zeile, die Buchstaben 108-135 |
| Seite 41 | 4. Zeile, 17. Strophe |
| Seite 45 | Betrachtung 14.-17. Strophe |

ABKÜRZUNGEN

| | |
|-------|----------------|
| aeng. | altenglisch |
| agr. | altgriechisch |
| ahd. | althochdeutsch |
| d. | deutsch |
| eng. | englisch |

Deutsch (d.), englisch (eng.) und unabgekürzt italienisch, spanisch und Latein werden deshalb angeführt, um hervorzuheben, daß die entsprechenden Wörter heute noch gebräuchlich sind.

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

Die 135 Buchstaben der 4. Zeile

Α ΑϞ Ν Ο Β Ι Ο Υ Η Γ Λ Π Η Μ
Ε Ν Ο Υ Υ Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ Λ Ε Τ
Ο Υ Σ Ε Ν Α Τ Ο Υ Ε Ψ Ι Ε Ρ Ε Ω
Σ Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Υ Δ Ε Τ Ο Υ Α Λ
Ε Ξ Α Η Δ Ρ Ο Υ Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Σ
Ω Τ Η Ρ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Α Δ
Ε Λ Φ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Ε Υ Ε Ρ Γ
Ε Τ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Ψ Ι Δ Ο Π Λ
Τ Ο Ρ Ω Ν Κ Λ Ι

Diese 135 Buchstaben sind hier anschaulicherweise
in 9 Abschnitte geteilt.



4

4. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 1-33



4. Zeile, die Buchstaben 1-20

1 9

AΦ ON OB IOY
 AF ON OB IOU
 a(u)f an ob(er) you

af (ahd, Dialekt), a(u)f, auf
 on (eng), an
 ob (ahd, Dialekt), ob(er), ober
 iou (aeng), you, du, *hier: dir*

10 20

ΗΓΛ ΠΗΜΕΝ ΟΥΥ
 EGL PEMEN OUY
 egl(ig), ugl(y) pimen(t) ouu
 eklig

egl (ahd, Dialekt), egl(ig), ek(lig), eklig
 (aeng), egl(y), ugly, grauslig, hässlich
 pemen (ahd, Dialekt), pimen(t), Pfeffer
 ouu (eng, d), „Uuh!“, emotionaler Ausruf, *wir werden
 gleich sehen, warum!*

4. Zeile, die Buchstaben 21-33

21

27

Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ

Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ

ΠΟ

ΤΟΥΦΘ

ΡΟ

ΤΟΥΦΤΗ

Po

Duft

Po (d), (der) Po

toufth (ahd), t(o)uft(h), Duft

28

33

Λ Ε Τ Ο Υ Σ

Λ Ε Τ Ο Υ Σ

ΛΕΤ

ΟΥΣ

LET

OUS

let

ous

let (eng), läßt, lassen (Nennform)

ous (ahd, Dialekt), aus

4. Zeile, die Buchstaben 21-33

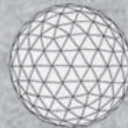
Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ



„Ja, hier steht
tatsächlich ‚PO DUFT‘
und in der Zeile
oberhalb, welche
Qualität dieser
aufweist,
nämlich:...”

Η Γ Λ Π Η Μ Ε Ν

„Steht hier
tatsächlich
‚ΠΟ ΤΟΥΦΘ‘,
‚PO TOUFTH?‘”

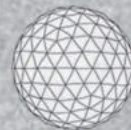


„ΟΥΥ!”
„ΟΥΟΥ!”

...‚ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ‘, ‚EGL PEMEN‘,
ekliger Piment, also pfeffrig!”

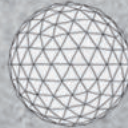
Jetzt aber wirklich alle:

Ο Υ Υ

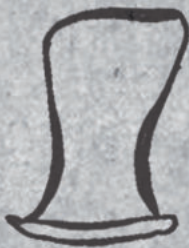


„Οου!”

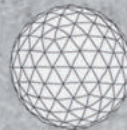
4. Zeile, die Buchstaben 21-33




„Erstaunlich, was die
Leute vor mehr als
2000 Jahren so in den
Stein zu ritzen
wußten!“



„Wer weiß, was
noch alles kommt!“



„Ich halte mir mal schon
die Nase zu, denn was so
ein abgeschossener löch-
riger -Kon noch alles
von sich gibt?“

Würzige pfeffrige Fürze!



„Pffff!“

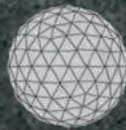




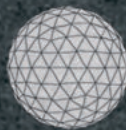
4. ZEILE
14. STROPHE

14. Strophe

ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ
ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ ΟΥΥ
ΠΟ ΤΟΥΦΘ ΛΕΤ ΟΥΣ



ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ
ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ ΟΥΥ
ΠΟ ΤΟΥΦΘ ΛΕΤ ΟΥΣ.

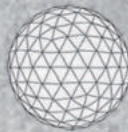


ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ
ΕΓΛ ΡΕΜΕΝ ΟΥΟΥ
ΡΟ ΤΟΥΦΤΗ ΛΕΤ ΟΥΣ.

14. Strophe

POETISCH

Auf und über dir
ekliges Piment: „Uuh!“
Po-Duft läßt aus!



POESIE MIT ENGLISCH-KENNTNISSEN

Genau „Ouva you!“
Ein pfeffriger: „Puh!“
Der furzt sich: „Uuh!“



4. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 34-63



4. Zeile, die Buchstaben 34-47

34

41

ENAT OYE †

ENA

TO

YE †

ENA

TO

YEΦ

ENA

TO

UEF

e(i)na

zu

auf

einer

hin-

auf

ena (ahd, Dialekt), e(i)na, einer

to (eng), zu

uef (ahd, Dialekt), auf

to-uef, hin-auf

42

47

IEPE ΩΣ

IEPE

ΩΣ

IEΠE

ΩΣ

IEPE

OS

iepe(r)

(a)os

über-

aus

iepe (ahd, Dialekt), iepe(r), über

os (ahd, Dialekt), (a)os, asu

iepe(r)-(a)os, überaus

4. Zeile, die Buchstaben 48-63

48

57

ΑΕΤΟΥΤΟΥΑΕ

ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ

AE TO Y TO Y AE

AE TO U TO U AE

ae zu (yo)u zu (yo)u ae
Ah-eh! zu dir zu dir Ah-eh!

ae (eng, deutsch), Auf- oder Zuruf: „Ah-eh!“

to (eng), zu

u (eng), Abkürzung für (yo)u, you, du, hier: dir

58

63

ΤΟΥΑΛΕ

ΤΟ Υ ΑΛΕ

TO Y AΛE

TO U ALE

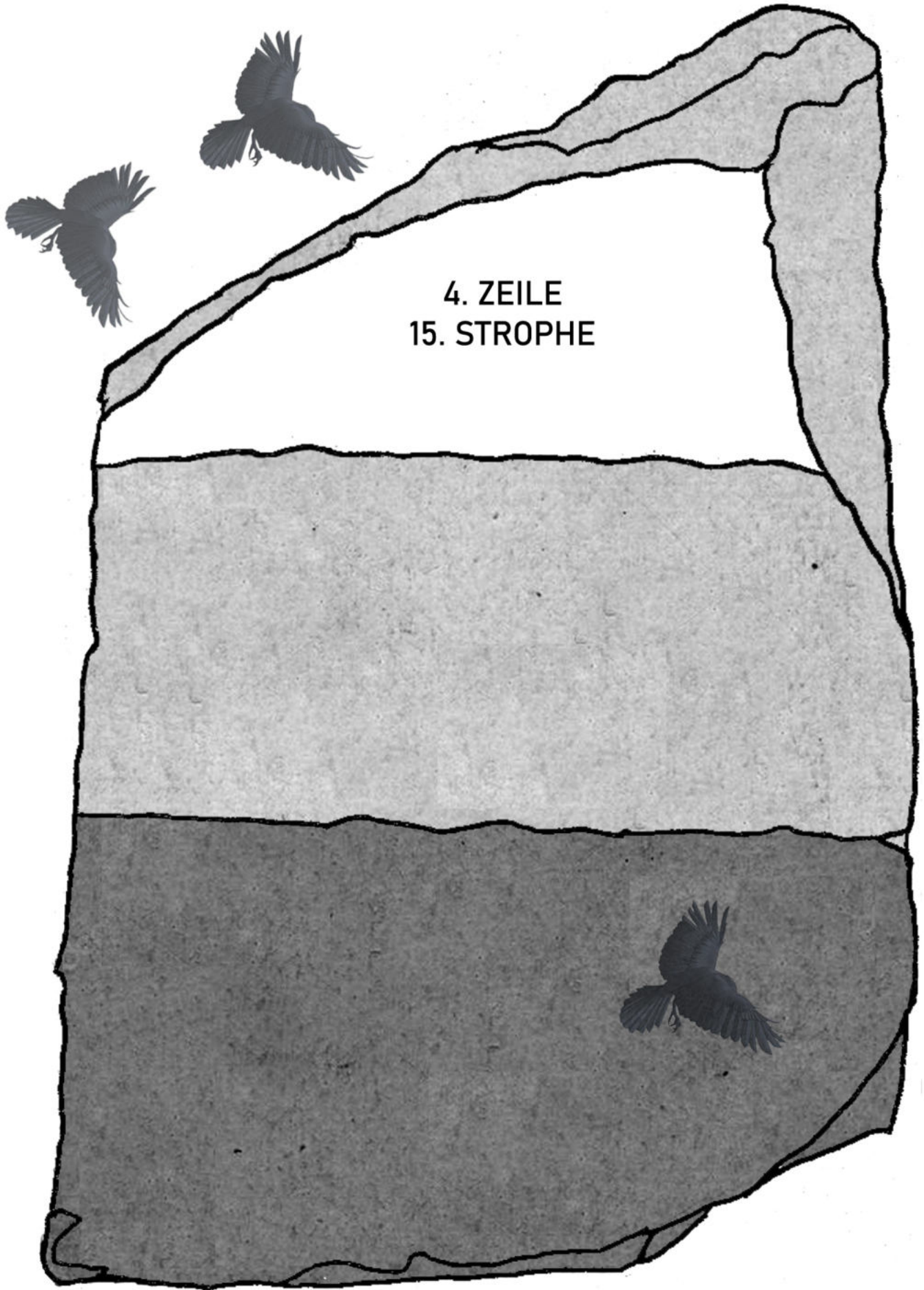
zu (yo)u (und) al(l)e(n)
zu dir (und) allen

to (eng), zu

u (eng), Abkürzung für (yo)u, you, du, hier: dir

ale (ahd), al(l)e, alle, hier: allen

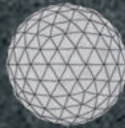




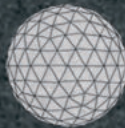
4. ZEILE
15. STROPHE

15. Strophe

ΕΝΑ ΤΟ ΥΕϚ
ΙΕΡΕ ΩΣ
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ
ΤΟ Υ ΑΛΕ



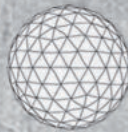
ΕΝΑ ΤΟ ΥΕΦ
ΙΕΠΕ ΩΣ
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ
ΤΟ Υ ΑΛΕ



ΕΝΑ ΤΟ ΥΕΦ
ΙΕΡΕ ΟΣ
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ
ΤΟ Υ ΑΛΕ

15. Strophe

Es handelt sich hierbei ganz offensichtlich um einen Rauszähl-Reim. Mit Humor wird hier dem „gelöcherten“ Λ -Kon gedacht.



RAUS-ZÄHL-REIM

Einer hinaus
und du bist draus!
Ja-eh zu dir, zu dir ja-eh!
Zu mir, zu dir, zu alle, he!





4. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 64-107

4. Zeile, die Buchstaben 64-79

64

72

ΞΑΝΔΡΟΥΚΑ

ΞΑΝ

ΔΡΟΥΚΑ

ΞΑΝ

ΔΡΟΥΚΑ

XAN

DROUKA

KSAN

DROUKA

k(s)an

drücka

kann

drücken

k(s)an (aeng), kann, können (Nennform)

drouka (ahd, Dialekt), drücka, drücken

73

79

ΙΩΕΩΝΣΩ

ΙΩ

ΕΩΝ

ΣΩ

IO

EON

ΣΩ

IO

EON

SO

i(o)

ein

so

ich

io (aeng), i(o), I, Ich

eon (ahd, Dialekt), ein

so (eng, d), so

4. Zeile, die Buchstaben 80-95

80

THPΩNKAI

THPΩN

THPΩN

TERON

teron
daran

87

KAI

KAI

KAI

kai
da

Hinweis:

agr (altgriechisch)

teron (ahd, Dialekt), daran, daran
kai (agr), da

88

OΕΩΝΑΔΕΛ

○

○

○

o

ΕΩΝ

EΩN

EON

ein

95

ΑΔΕΛ

AΔΕΛ

ADEL

Adel(er)

o (d), Ausruf: „Oh!“

eon (ahd, Dialekt), ein

Adel (ahd), Adel(er), (der) Adler

4. Zeile, die Buchstaben 96-107

96

107

ϕΩΝΚΛΙΟΕΩΝΕΥ

ϕΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ

ΦΩΝ

ΚΛΙΟ

ΕΩ

ΝΕΥ

FON

KLIO

EO

NEU

schon

kli(o)ngt

(d)e(r)o
der wie

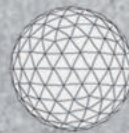
neu

fon (ahd. im eng. Anklang), schon

klio (ahd), kli(o)ngt, klingt, klingen (Nennform)

eo (ahd), (d)e(r)o, dero, hier: der wie

ney (ahd, Dialekt), neu



„Interessant, daß man so
einen ‚abgeschossenen
Vogel‘, oh, Verzeihung, ich
meinte...

ΑΔΕΛ

...‚ΑΔΕΛ‘,

‚ADEL‘,

‚Adler‘, ...”

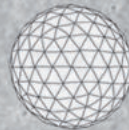
4. Zeile, die Buchstaben 96-107



„...in jedem Falle ein...



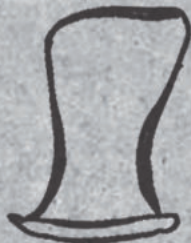
...Λ-Kon,...



„...nur...

ΔΡΟΥΚΑ

...,ΔΡΟΥΚΑ',
,DROUKA',
einzu-
,DRÜCKEN'
braucht,...

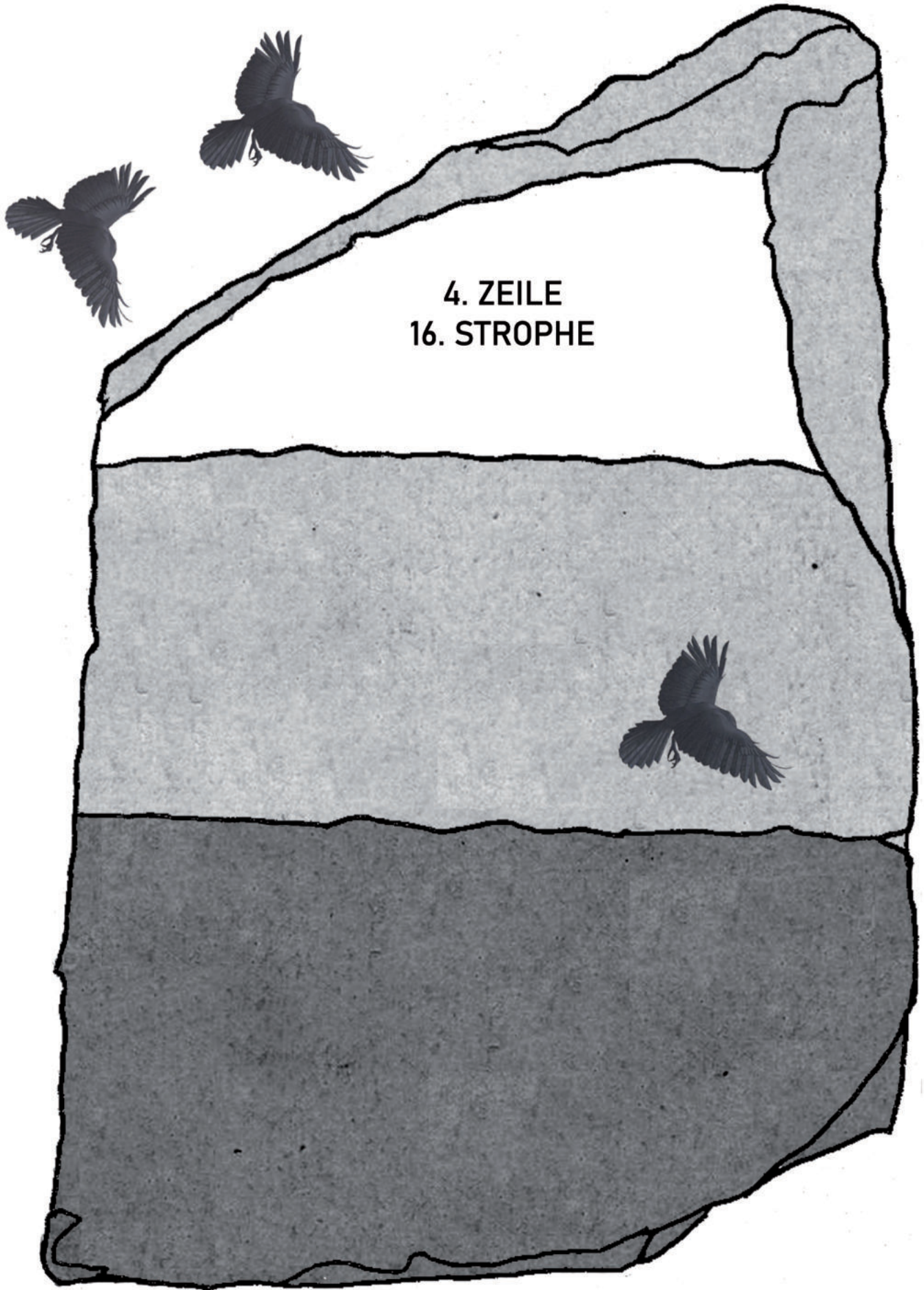


„...damit der wie...

NEY

...,NEY',
,NEU'
klingt!"

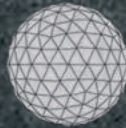




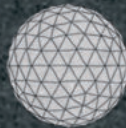
4. ZEILE
16. STROPHE

16. Strophe

ΞΑΝ ΔΡΟΥΚΑ
ΙΟ ΕΩΝ ΣΩ ΤΗΡΩΝ ΚΑΙ
Ο ΕΩΝ ΑΔΕΛ
ΦΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ



ΞΑΝ ΔΡΟΥΚΑ
ΙΟ ΕΩΝ ΣΩ ΤΗΡΩΝ ΚΑΙ
Ο ΕΩΝ ΑΔΕΛ
ΦΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ



KSAN DROUKA
IO EON SO TERON KAI
O EON ADEL
FON KLIO EO NEU

16. Strophe

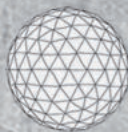
POETISCH THEATRAL

Wir fragen uns:

**„Kann drücken
ich ein so daran da!“**

Unsere erstaunliche Antwort darauf ist:

**„Oh, ein Adeler,
schon klingt der wie neu!“**



DIALEKT UND HIMMLISCHER GESANG

Frage:

„Konnt' droucka?“

„Wohin?“

„Do eini, so, und d'ron do!“

„Aha!“- Darauf hin alle:

**„Ooh, ein Adler,
fliegt-klingt wie neu!“**



4. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 108-135



4. Zeile, die Buchstaben 108-126

108

117

EP ΓΕΤΩΝΚΑΙ

EP ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ

EP ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ

ER GET ON KAI

er ge(h)t an da

er (d), er
get (ahd), ge(h)t, geht
kai (agr), da

118

126

ΘΕΩΝ ΦΙΛΟΠ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ

THE ON FIL OP

the on(e) fi(e)l op
der eine ab

the (eng), der, die, das
on (aeng), on(e), one, eins, *hier*: (der) eine
fil (ahd), fi(e)l, fiel, fallen (Nennform)
op (ahd, Dialekt), ob, ab, hinab

4. Zeile, die Buchstaben 127-135

127

135

ΑΤ·ΡΩΝΚ ΛΙ

ΑΤ ◦ΡΩΝ Κ ΛΙ

AT OPΩN KAI

AT ORON KAI

at iron da

at (eng), beim

oron (aeng), iron, Eisen

kai (agr), da

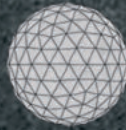


4. ZEILE
17. STROPHE

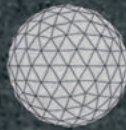


17. Strophe

ΕΡ ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ
ΑΤ ΟΡΩΝ ΚΑΙ



ΕΡ ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ
ΑΤ ΟΡΩΝ ΚΑΙ

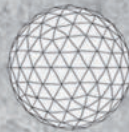


ER GET ON KAI
THE ON FIL OPA
AT ORON KAI

17. Strophe

POETISCH

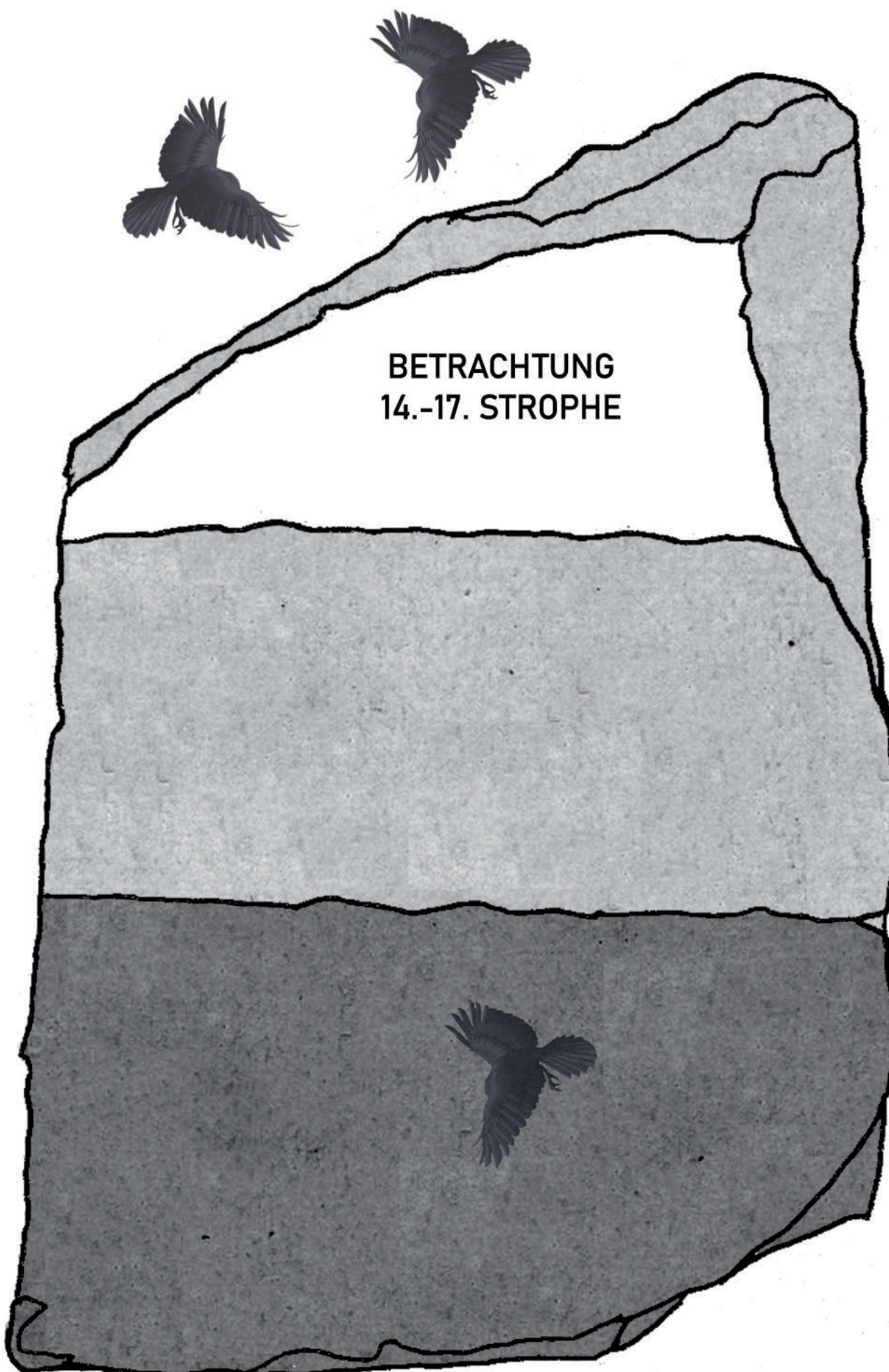
Nun geht er an da,
der eine, der abfiel
zum Eisen hin.



Diese Strophe ist wohl so zu verstehen:

Nun fliegt er wieder,
derjenige, der
aufs eiserne Eck gefallen war!





BETRACHTUNG
14.-17. STROPHE

Betrachtung 14.-17. Strophe

135

Die 4. Zeile der griechischen Inschrift auf dem "Stein von Rosette" umfasst also 135 Großbuchstaben, die in 4 Strophen geteilt sind. Die 14. und 17. Strophe teilen sich in 3 und die beiden anderen in 4 Verse auf.

Den unerwartet aufgefundenen deutschen Ausdruck „ΠΟ-ΤΟΥΦΘ“, „PO-TOUFTH“, „Po-Duft“ haben wir schon ausführlich besprochen, möchten ihn aber nochmals erwähnen! .

Denn jetzt wird uns die Stelle aus der 7. Strophe „ΟΡΟ Ω“, „ORO O“, „Güldenes O“ klar: Der Poduft entspringt dieser goldenen O-förmigen Afterknolle des himmlischen Gefährtes, welches sich so seines Frustes entlädt, weil es doch abgeschossen worden war! Wer mag hier auch eine andere Erklärung finden?!

Betrachtung 14.-17. Strophe

Aber sehr lange dürfte dieser Frust nicht angedauert haben, erfahren wir doch in der 16. Strophe von einer schnellen Reparatur des Λ -Kons!

$\Delta \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$

Offenbar rücken die Λ -Kons zusammen, also sie „ $\Delta \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$ “, „ $D \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$ “, drücken sich aneinander an und schon ist der Lädierter wieder repariert und hergestellt.



Diese Technologie ist wahrhaft göttlich-pflanzenhaft, wird doch ein Loch im Metallgefüge wieder „nachwachsend“ metallurgisch geschlossen!

$\kappa \lambda \iota \omicron$

„ $\kappa \lambda \iota \omicron$ “, „ $KLIO$ “, „Klio-klong!“ Höre, wie sich die Λ -Kons, wir sind noch immer in der gleichen Strophe, darüber freuen!

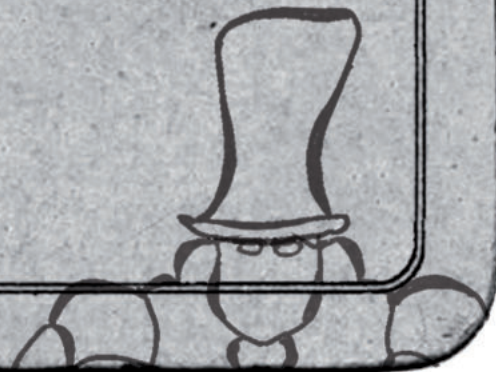
ABSCHIEDSGRUSS

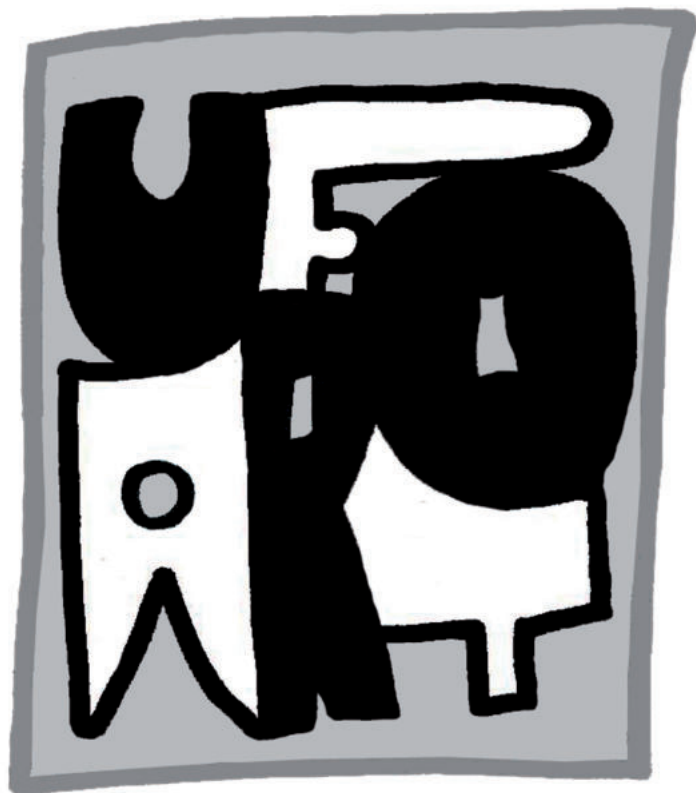
„Man sieht sich!“



ABSCHIEDSGRUSS

„Tschüs!“

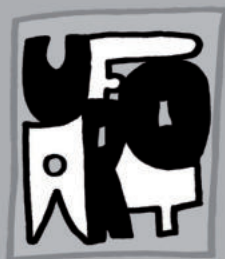




In diesem 4. Band wird die 4. Zeile der griechischen
Inschrift des „Steines von Rosette“ behandelt und
wir können 4 Strophen erkennen.

4. Zeile

Hier erfahren wir, daß der lädierte
 Δ -förmige Himmelskahn sich nur am
Anderen anzudrücken braucht, und schon
klingt er wie neu!



EIGENVERLAG

www.ufo-art.at