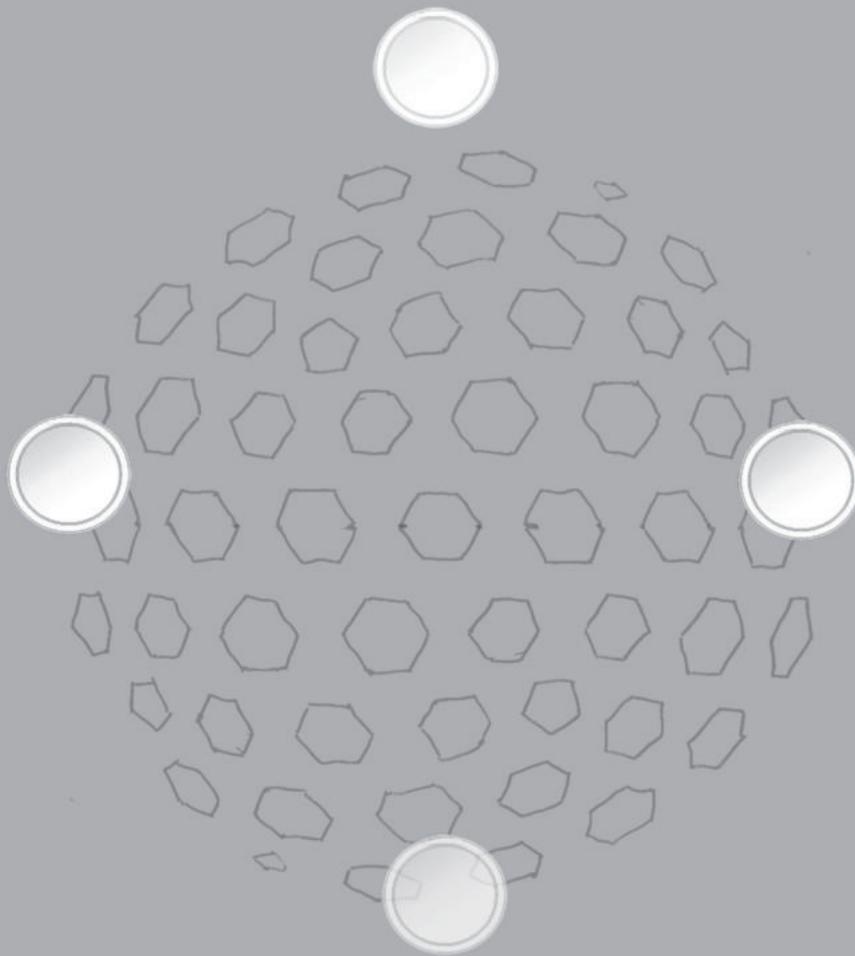


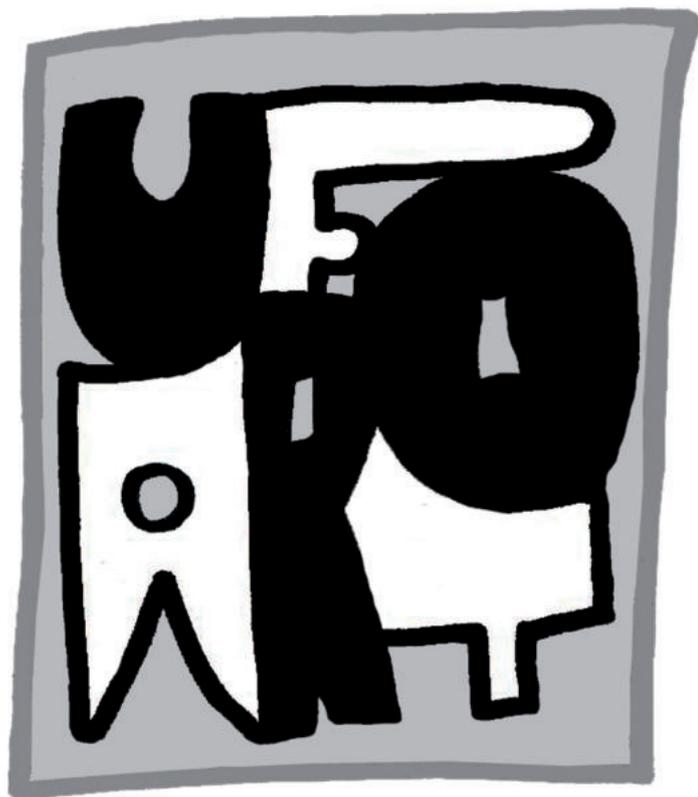
# DER STEIN VON ROSETTE



**BAND 4**

**Die 4. Zeile der griechischen Inschrift**

**14.-17. Strophe**



**Erstausgabe des Druckformates: 11/2021**

**Erstausgabe des Pdf-Formates: 08/2022**

**Eigenverlag**

**Alle Rechte vorbehalten**

**Text, Layout und Illustrationen: Ufo-Art**

**Dieses kostenfreie Pdf-Format des 4. Bandes steht allen für den privaten, nichtkommerziellen Gebrauch, Weiterreichung und Vervielfältigung als Ausdruck oder digital zur Verfügung.**

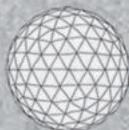
# **DER STEIN VON ROSETTE**

**BAND 4**

**Die 4. Zeile der griechischen Inschrift  
14.-17. Strophe**

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

## INHALTSVERZEICHNIS



Seite 6	Inhaltsverzeichnis und Abkürzungen
Seite 7	Die 135 Buchstaben der 4. Zeile
Seite 9	4. Zeile, die Buchstaben 1-33
Seite 15	4. Zeile, 14. Strophe
Seite 19	4. Zeile, die Buchstaben 34-63
Seite 23	4. Zeile, 15. Strophe
Seite 27	4. Zeile, die Buchstaben 64-107
Seite 33	4. Zeile, 16. Strophe
Seite 37	4. Zeile, die Buchstaben 108-135
Seite 41	4. Zeile, 17. Strophe
Seite 45	Betrachtung 14.-17. Strophe

## ABKÜRZUNGEN

aeng.	altenglisch
agr.	altgriechisch
ahd.	althochdeutsch
d.	deutsch
eng.	englisch

Deutsch (d.), englisch (eng.) und unabgekürzt italienisch, spanisch und Latein werden deshalb angeführt, um hervorzuheben, daß die entsprechenden Wörter heute noch gebräuchlich sind.

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

Die 135 Buchstaben der 4. Zeile

Α ΑϞ Ν Ο Β Ι Ο Υ Η Γ Λ Π Η Μ  
Ε Ν Ο Υ Υ Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ Λ Ε Τ  
Ο Υ Σ Ε Ν Α Τ Ο Υ Ε Ψ Ι Ε Ρ Ε Ω  
Σ Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Υ Δ Ε Τ Ο Υ Δ Λ  
Ε Ξ Α Η Δ Ρ Ο Υ Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Σ  
Ω Τ Η Ρ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Δ  
Ε Λ Φ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Ε Υ Ε Ρ Γ  
Ε Τ Ω Ν Κ Α Ι Ο Ε Ω Ν Ψ Ι Δ Ο Π Λ  
Τ Ο Ρ Ω Ν Κ Λ Ι

Diese 135 Buchstaben sind hier anschaulicherweise  
in 9 Abschnitte geteilt.



4

4. ZEILE  
DIE BUCHSTABEN 1-33



4. Zeile, die Buchstaben 1-20

1 9

AΦ                      ON                      OB                      IOY

AF                      ON                      OB                      IOU

a(u)f                      an                      ob(er)                      you

af (ahd, Dialekt), a(u)f, auf  
 on (eng), an  
 ob (ahd, Dialekt), ob(er), ober  
 iou (aeng), you, du, *hier: dir*

10 20

HΓΛ                      ΠΗΜΕΝ                      ΟΥΥ

EGL                      PEMEN                      OUU

egl(ig), ugl(y)                      pimen(t)                      ouu  
 eklig

egl (ahd, Dialekt), egl(ig), ek(lig), eklig  
 (aeng), egl(y), ugly, grauslig, hässlich  
 pemen (ahd, Dialekt), pimen(t), Pfeffer  
 ouu (eng, d), „Uuh!“, emotionaler Ausruf, *wir werden  
 gleich sehen, warum!*

4. Zeile, die Buchstaben 21-33

21

27

Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ

Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ

ΠΟ

ΤΟΥΦΘ

ΡΟ

ΤΟΥΦΤΗ

Po

Duft

Po (d), (der) Po

toufth (ahd), t(o)uft(h), Duft

28

33

Λ Ε Τ Ο Υ Σ

Λ Ε Τ Ο Υ Σ

ΛΕΤ

ΟΥΣ

LET

OUS

let

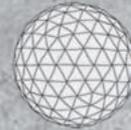
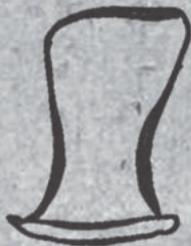
ous

let (eng), läßt, lassen (Nennform)

ous (ahd, Dialekt), aus

4. Zeile, die Buchstaben 21-33

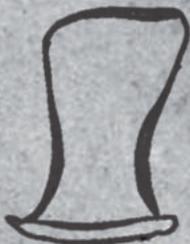
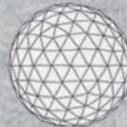
Π Ο Τ Ο Υ Φ Θ



„Ja, hier steht  
tatsächlich ‚PO DUFT‘  
und in der Zeile  
oberhalb, welche  
Qualität dieser  
aufweist,  
nämlich:...”

„Steht hier  
tatsächlich  
‚ΠΟ ΤΟΥΦΘ‘,  
‚PO TOUFTH?‘”

Η Γ Λ Π Η Μ Ε Ν

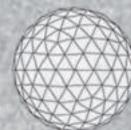


...‚ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ‘, ‚EGL PEMEN‘,  
ekliger Piment, also pfeffrig!”

Jetzt aber wirklich alle:

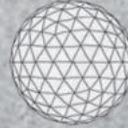
Ο Υ Υ

„ΟΥΥ!”  
„ΟΥΟΥ!”

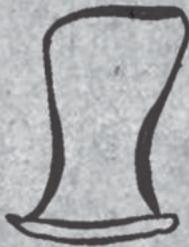


„Οου!”

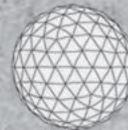
4. Zeile, die Buchstaben 21-33



„Erstaunlich, was die  
Leute vor mehr als  
2000 Jahren so in den  
Stein zu ritzen  
wußten!“



„Wer weiß, was  
noch alles kommt!“



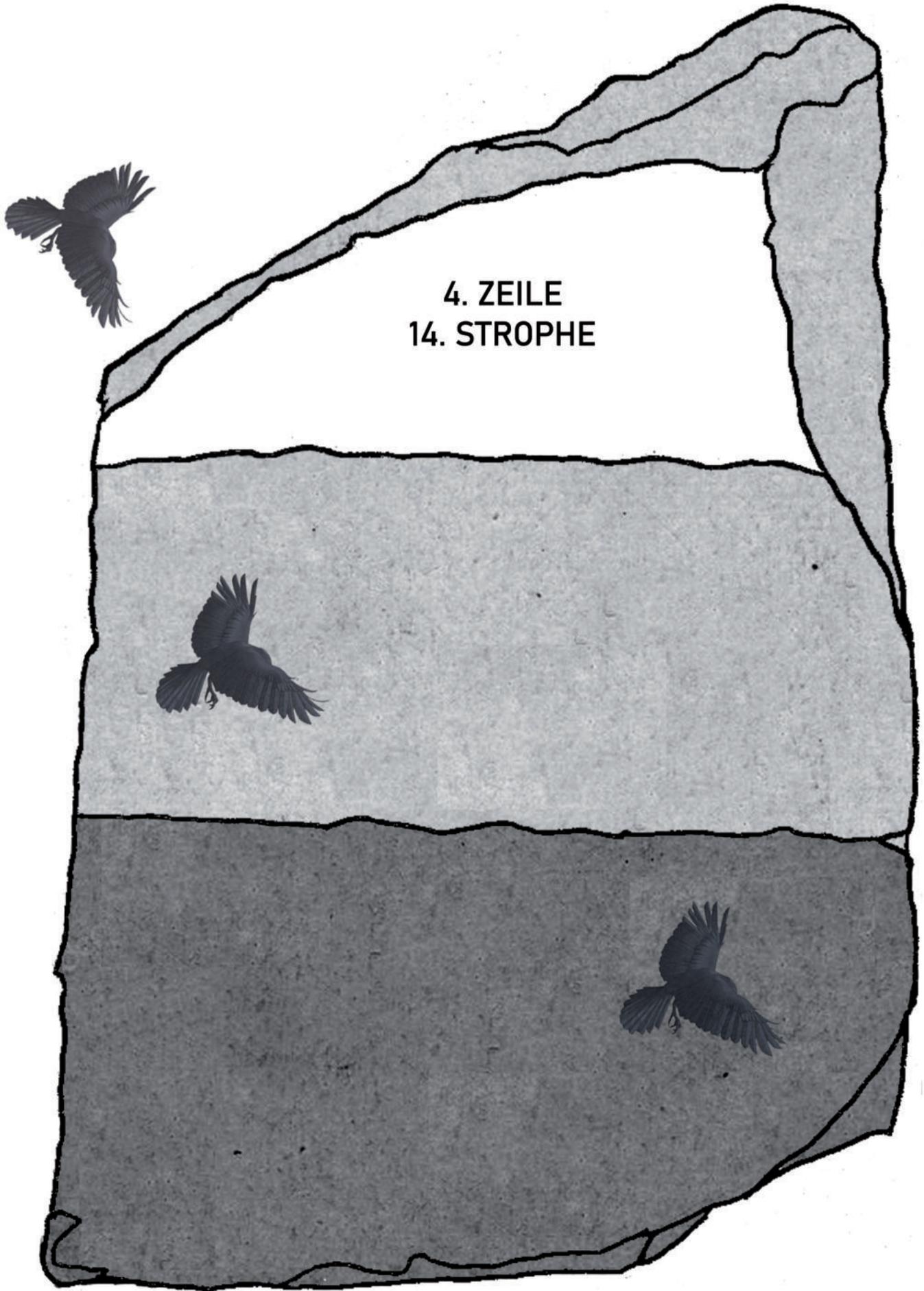
„Ich halte mir mal schon  
die Nase zu, denn was so  
ein abgeschossener löch-  
riger -Kon noch alles  
von sich gibt?“

Würzige pfeffrige Fürze!



„Pffff!“

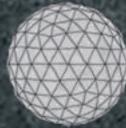




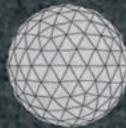
4. ZEILE  
14. STROPHE

14. Strophe

ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ  
ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ ΟΥΥ  
ΠΟ ΤΟΥΦΘ ΛΕΤ ΟΥΣ



ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ  
ΕΓΛ ΠΗΜΕΝ ΟΥΥ  
ΠΟ ΤΟΥΦΘ ΛΕΤ ΟΥΣ.

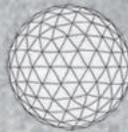


ΑΦ ΟΝ ΟΒ ΙΟΥ  
ΕΓΛ ΡΕΜΕΝ ΟΥΟΥ  
ΡΟ ΤΟΥΦΤΗ ΛΕΤ ΟΥΣ.

## 14. Strophe

### POETISCH

Auf und über dir  
ekliges Piment: „Uuh!“  
Po-Duft läßt aus!

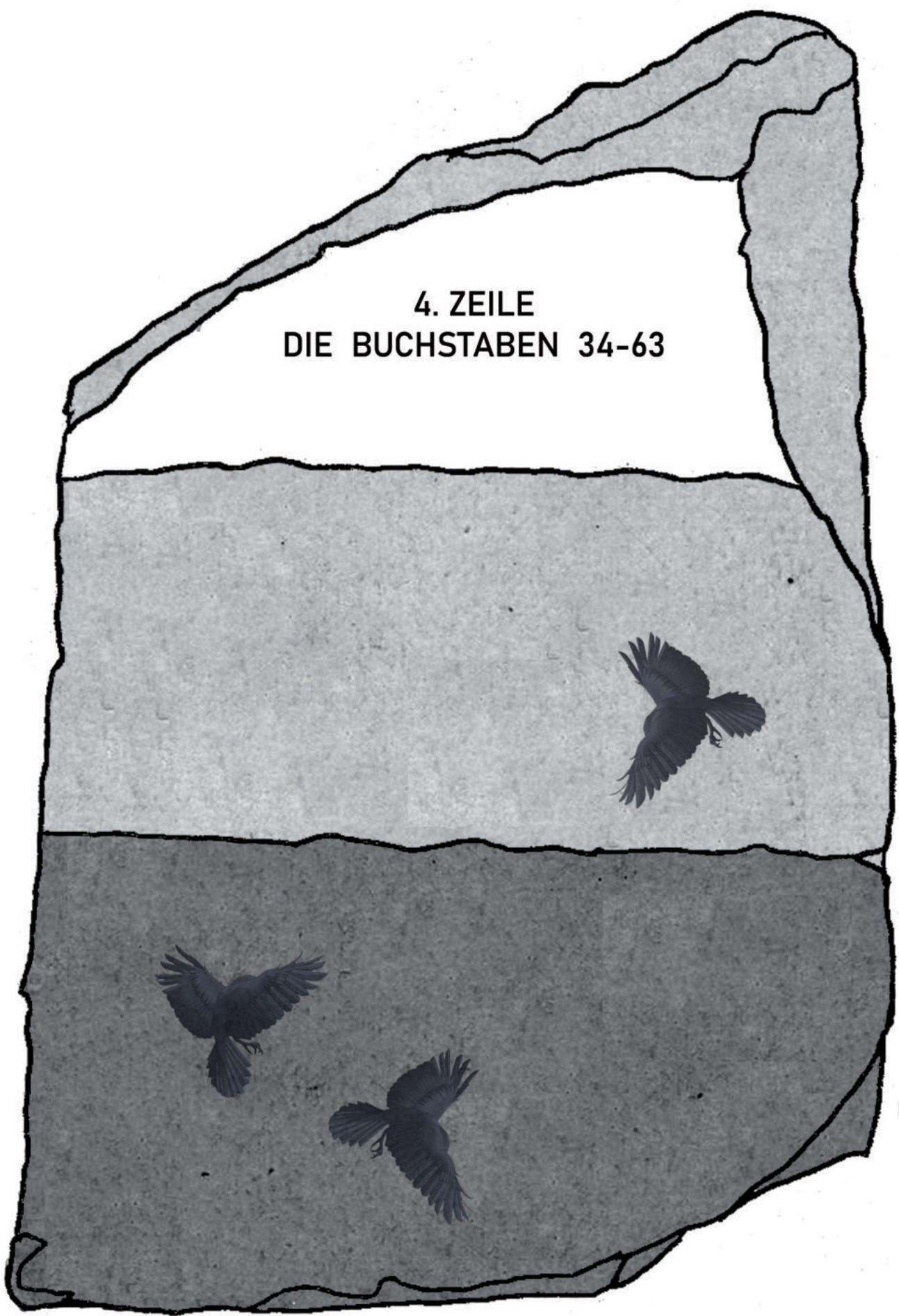


### POESIE MIT ENGLISCH-KENNTNISSEN

Genau „Ouva you!“  
Ein pfeffriger: „Puh!“  
Der furzt sich: „Uuh!“



4. ZEILE  
DIE BUCHSTABEN 34-63



4. Zeile, die Buchstaben 34-47

34

41

ENAT OYE †

ENA

TO

YE †

ENA

TO

YEΦ

ENA

TO

UEF

e(i)na

zu

auf

einer

hin-

auf

ena (ahd, Dialekt), e(i)na, einer

to (eng), zu

uef (ahd, Dialekt), auf

to-uef, hin-auf

42

47

IEPE ΩΣ

IEPE

ΩΣ

IEΠE

ΩΣ

IEPE

OS

iepe(r)

(a)os

über-

aus

iepe (ahd, Dialekt), iepe(r), über

os (ahd, Dialekt), (a)os, asu

iepe(r)-(a)os, überaus

4. Zeile, die Buchstaben 48-63

48

57

ΑΕΤΟΥΤΟΥΑΕ

ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ

AE TO Y TO Y AE

AE TO U TO U AE

ae zu (yo)u zu (yo)u ae  
Ah-eh! zu dir zu dir Ah-eh!

ae (eng, deutsch), Auf- oder Zuruf: „Ah-eh!“

to (eng), zu

u (eng), Abkürzung für (yo)u, you, du, hier: dir

58

63

ΤΟΥΑΛΕ

ΤΟ Υ ΑΛΕ

TO Y AΛE

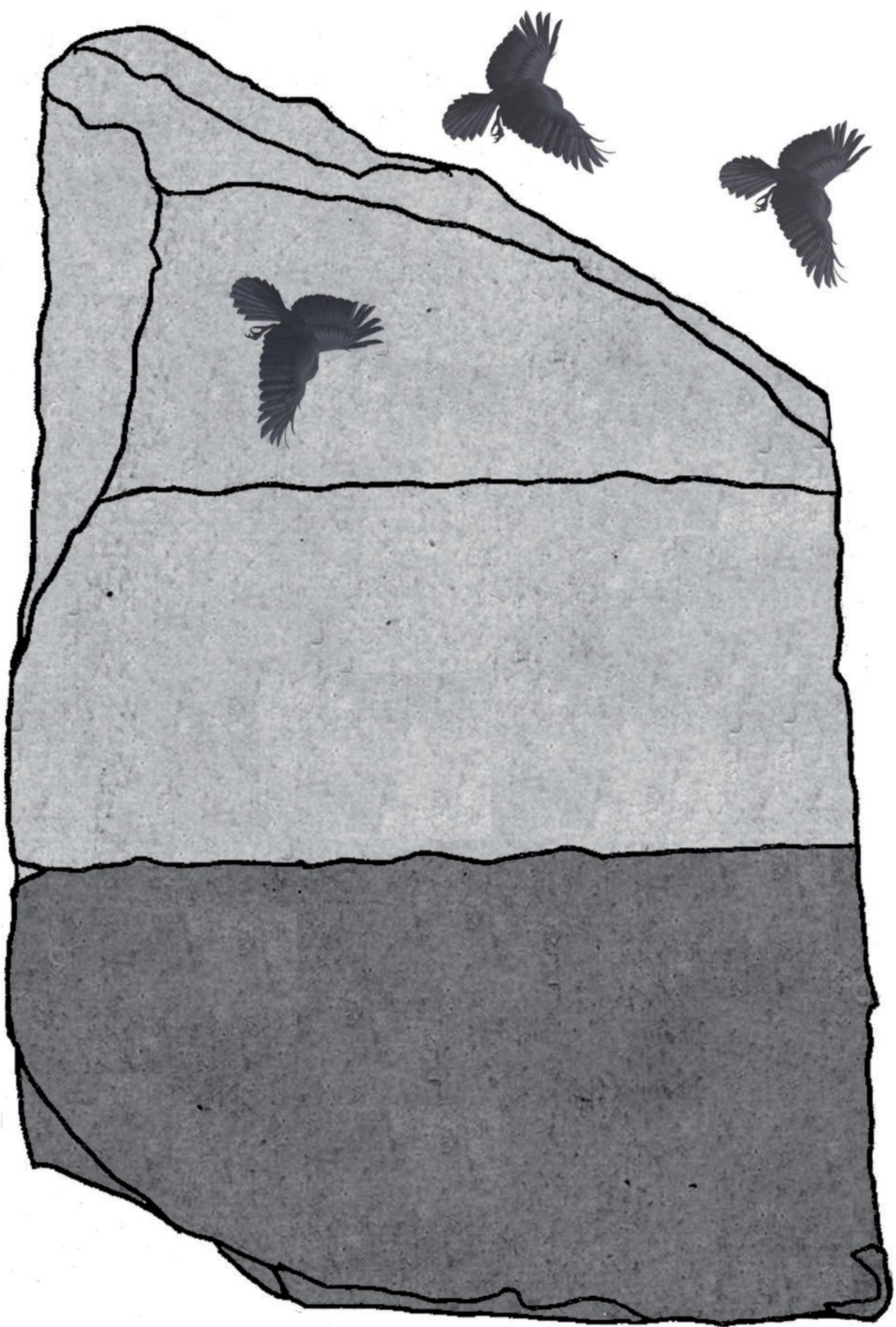
TO U ALE

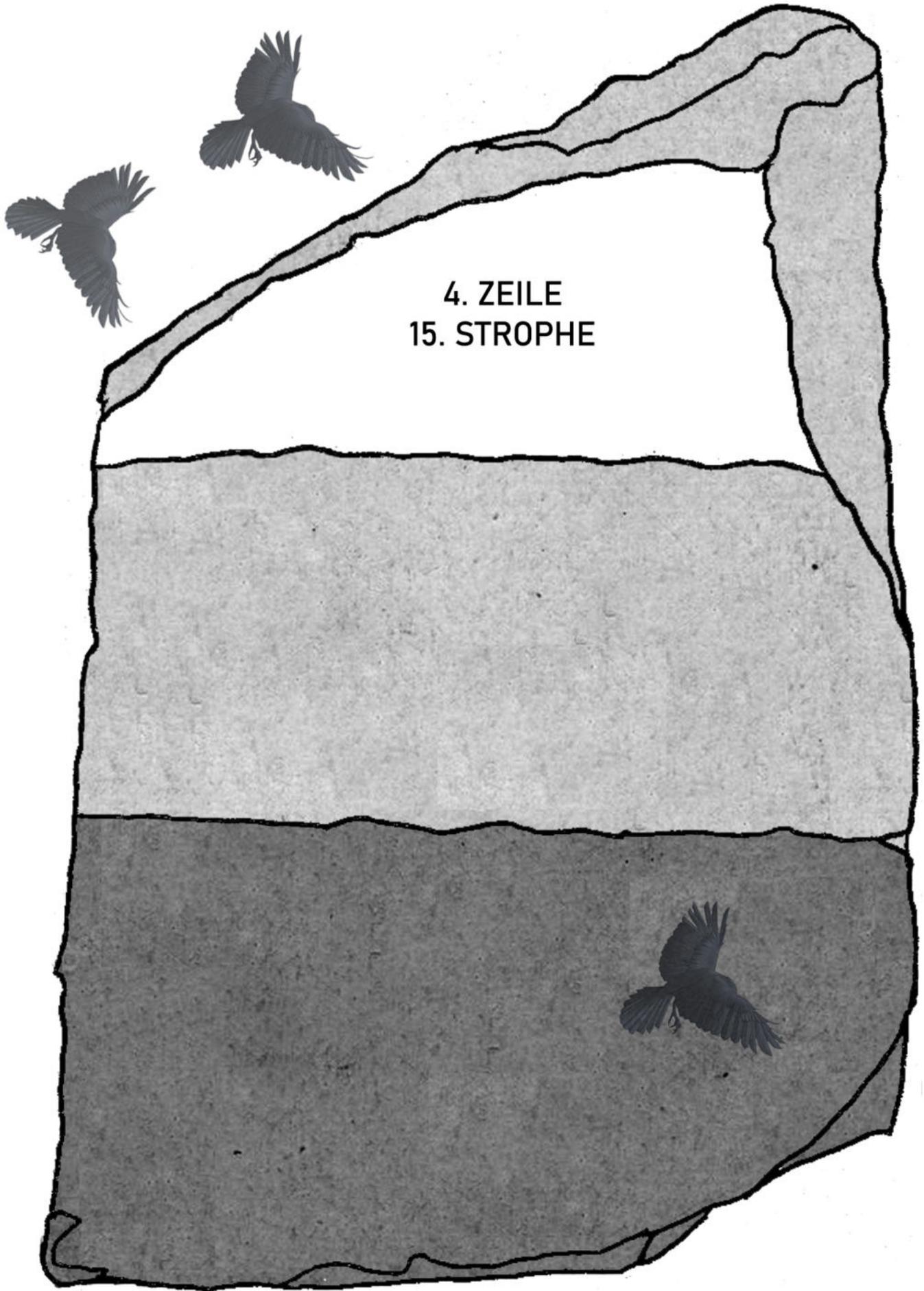
zu (yo)u (und) al(l)e(n)  
zu dir (und) allen

to (eng), zu

u (eng), Abkürzung für (yo)u, you, du, hier: dir

ale (ahd), al(l)e, alle, hier: allen

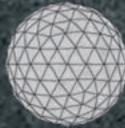




4. ZEILE  
15. STROPHE

15. Strophe

ΕΝΑ ΤΟ ΥΕϚ  
ΙΕΡΕ ΩΣ  
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ  
ΤΟ Υ ΑΛΕ



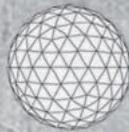
ΕΝΑ ΤΟ ΥΕΦ  
ΙΕΠΕ ΩΣ  
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ  
ΤΟ Υ ΑΛΕ



ΕΝΑ ΤΟ ΥΕΦ  
ΙΕΡΕ ΟΣ  
ΑΕ ΤΟ Υ ΤΟ Υ ΑΕ  
ΤΟ Υ ΑΛΕ

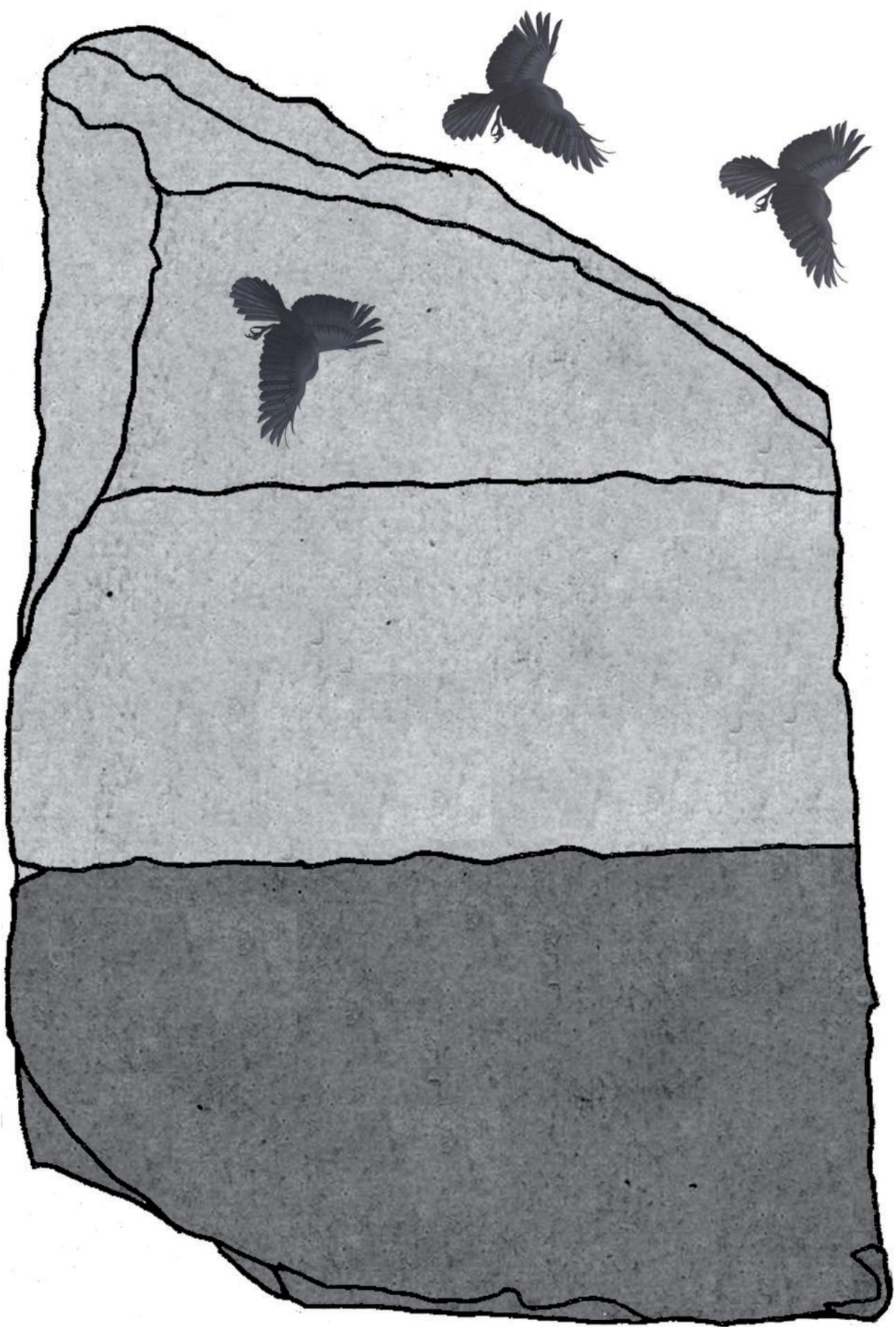
## 15. Strophe

Es handelt sich hierbei ganz offensichtlich um einen Rauszähl-Reim. Mit Humor wird hier dem „gelöcherten“  $\Lambda$ -Kon gedacht.



### RAUS-ZÄHL-REIM

Einer hinaus  
und du bist draus!  
Ja-eh zu dir, zu dir ja-eh!  
Zu mir, zu dir, zu alle, he!





4. ZEILE  
DIE BUCHSTABEN 64-107

4. Zeile, die Buchstaben 64-79

64

72

ΞΑΝΔΡΟΥΚΑ

ΞΑΝ

ΔΡΟΥΚΑ

ΞΑΝ

ΔΡΟΥΚΑ

XAN

DROUKA

KSAN

DROUKA

k(s)an

drücka

kann

drücken

k(s)an (aeng), kann, können (Nennform)

drouka (ahd, Dialekt), drücka, drücken

73

79

ΙΩΕΩΝΣΩ

ΙΩ

ΕΩΝ

ΣΩ

IO

EON

ΣΩ

IO

EON

SO

i(o)

ein

so

ich

io (aeng), i(o), I, Ich

eon (ahd, Dialekt), ein

so (eng, d), so

4. Zeile, die Buchstaben 80-95

80

THPΩNKAI

THPΩN

THPΩN

TERON

teron  
daran

87

KAI

KAI

KAI

kai  
da

Hinweis:

agr (altgriechisch)

teron (ahd, Dialekt), daran, daran  
kai (agr), da

88

OΕΩΝΑΔΕΛ

○

○

○

o

ΕΩΝ

EΩN

EON

ein

95

ΑΔΕΛ

AΔEΛ

ADEL

Adel(er)

o (d), Ausruf: „Oh!“

eon (ahd, Dialekt), ein

Adel (ahd), Adel(er), (der) Adler

4. Zeile, die Buchstaben 96-107

96

107

ϕΩΝΚΛΙΟΕΩΝΕΥ

ϕΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ

ΦΟΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ

FON KLIO EO NEU

schon

kli(o)ngt

(d)e(r)o  
der wie

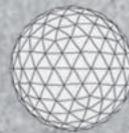
neu

fon (ahd. im eng. Anklang), schon

klio (ahd), kli(o)ngt, klingt, klingen (Nennform)

eo (ahd), (d)e(r)o, dero, hier: der wie

ney (ahd, Dialekt), neu



„Interessant, daß man so  
einen ‚abgeschossenen  
Vogel‘, oh, Verzeihung, ich  
meinte...

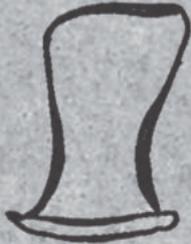
ΑΔΕΛ

...‚ΑΔΕΛ‘,

‚ADEL‘,

‚Adler‘, ...”

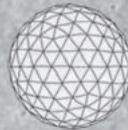
4. Zeile, die Buchstaben 96-107



„...in jedem Falle ein...



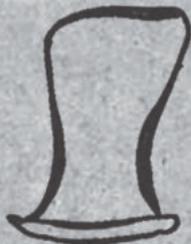
...Λ-Kon,...



„...nur...

ΔΡΟΥΚΑ

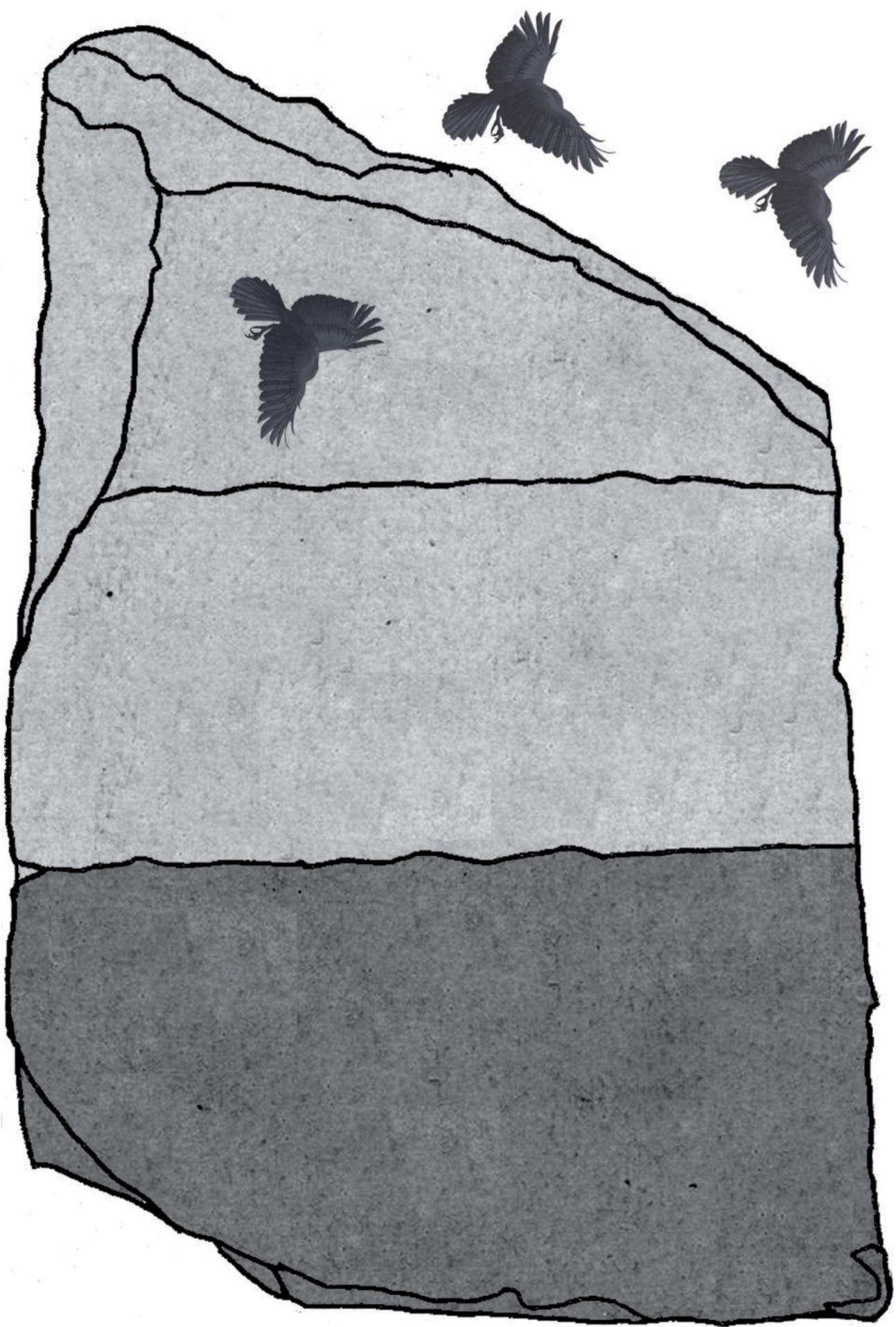
...,ΔΡΟΥΚΑ',  
,DROUKA',  
einzu-  
,DRÜCKEN'  
braucht,...

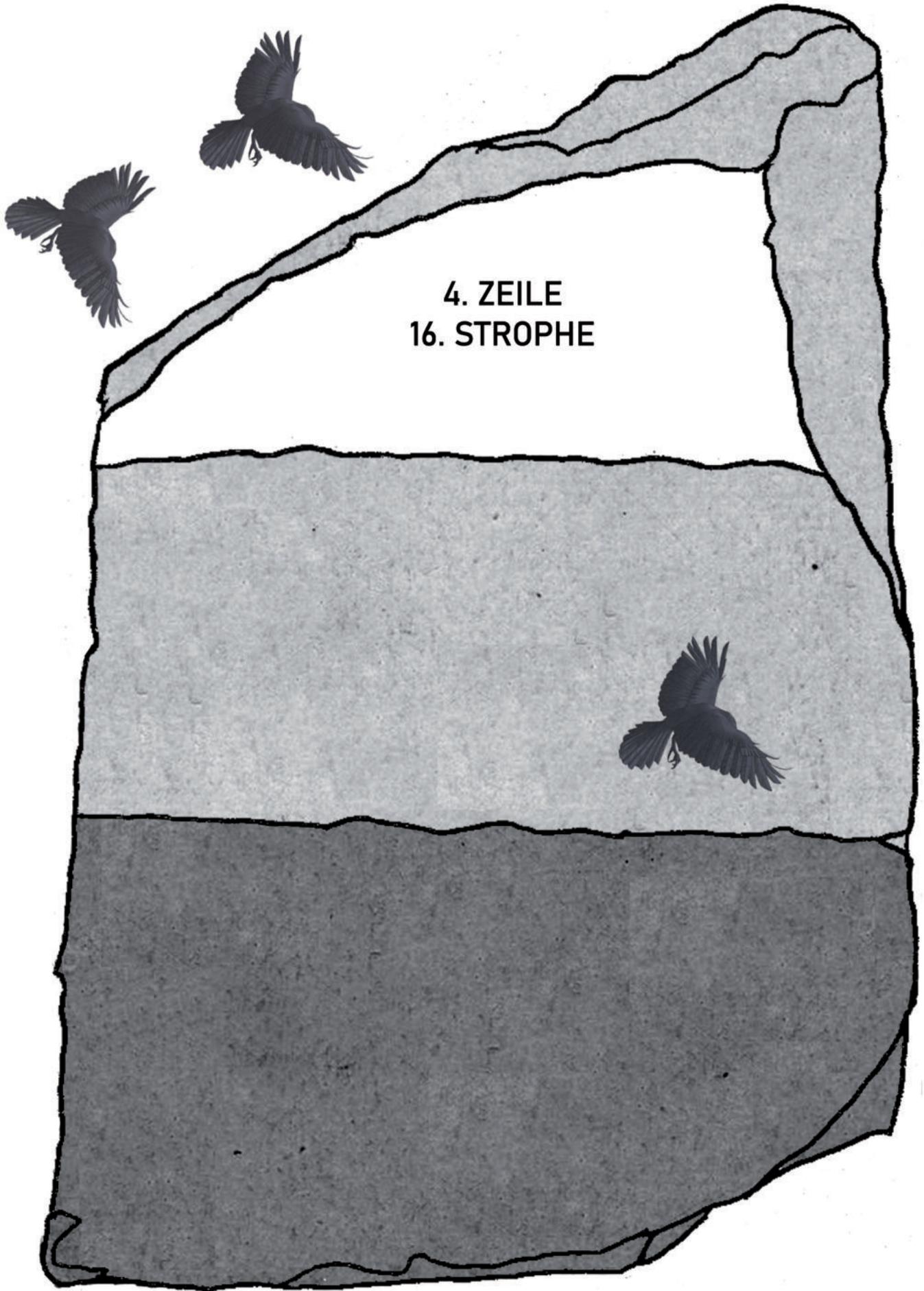


„...damit der wie...

NEY

...,NEY',  
,NEU'  
klingt!"





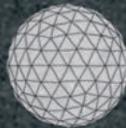
4. ZEILE  
16. STROPHE

16. Strophe

ΞΑΝ ΔΡΟΥΚΑ  
ΙΟ ΕΩΝ ΣΩ ΤΗΡΩΝ ΚΑΙ  
Ο ΕΩΝ ΑΔΕΛ  
ΦΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ



ΞΑΝ ΔΡΟΥΚΑ  
ΙΟ ΕΩΝ ΣΩ ΤΗΡΩΝ ΚΑΙ  
Ο ΕΩΝ ΑΔΕΛ  
ΦΩΝ ΚΛΙΟ ΕΩ ΝΕΥ



KSAN DROUKA  
IO EON SO TIRON KAI  
O EON ADEL  
FON KLIO EO NEU

## 16. Strophe

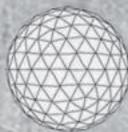
### POETISCH THEATRAL

*Wir fragen uns:*

**„Kann drücken  
ich ein so daran da!“**

*Unsere erstaunliche Antwort darauf ist:*

**„Oh, ein Adeler,  
schon klingt der wie neu!“**



### DIALEKT UND HIMMLISCHER GESANG

*Frage:*

**„Konnt' droucka?“**

*„Wohin?“*

**„Do eini, so, und d'ron do!“**

*„Aha!“- Darauf hin alle:*

**„Ooh, ein Adler,  
fliegt-klingt wie neu!“**



4. ZEILE  
DIE BUCHSTABEN 108-135



4. Zeile, die Buchstaben 108-126

108

117

EP ΓΕΤΩΝΚΑΙ

EP ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ

EP ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ

ER GET ON KAI

er ge(h)t an da

er (d), er  
get (ahd), ge(h)t, geht  
kai (agr), da

118

126

ΘΕΩΝ ΦΙΛΟΠ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ

THE ON FIL OP

the on(e) fi(e)l op  
der eine ab

the (eng), der, die, das  
on (aeng), on(e), one, eins, *hier*: (der) eine  
fil (ahd), fi(e)l, fiel, fallen (Nennform)  
op (ahd, Dialekt), ob, ab, hinab

4. Zeile, die Buchstaben 127-135

127

135

ΑΤ·ΡΩΝΚ ΛΙ

ΑΤ      °ΡΩΝ      Κ ΛΙ

AT      OPΩN      KAI

AT      ORON      KAI

at      iron      da

at (eng), beim

oron (aeng), iron, Eisen

kai (agr), da

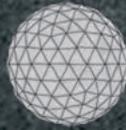


4. ZEILE  
17. STROPHE

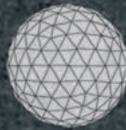


17. Strophe

ΕΡ ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ  
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ  
ΑΤ ΟΡΩΝ ΚΑΙ



ΕΡ ΓΕΤ ΩΝ ΚΑΙ  
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠ  
ΑΤ ΟΡΩΝ ΚΑΙ

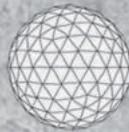


ER GET ON KAI  
THE ON FIL OPA  
AT ORON KAI

## 17. Strophe

### POETISCH

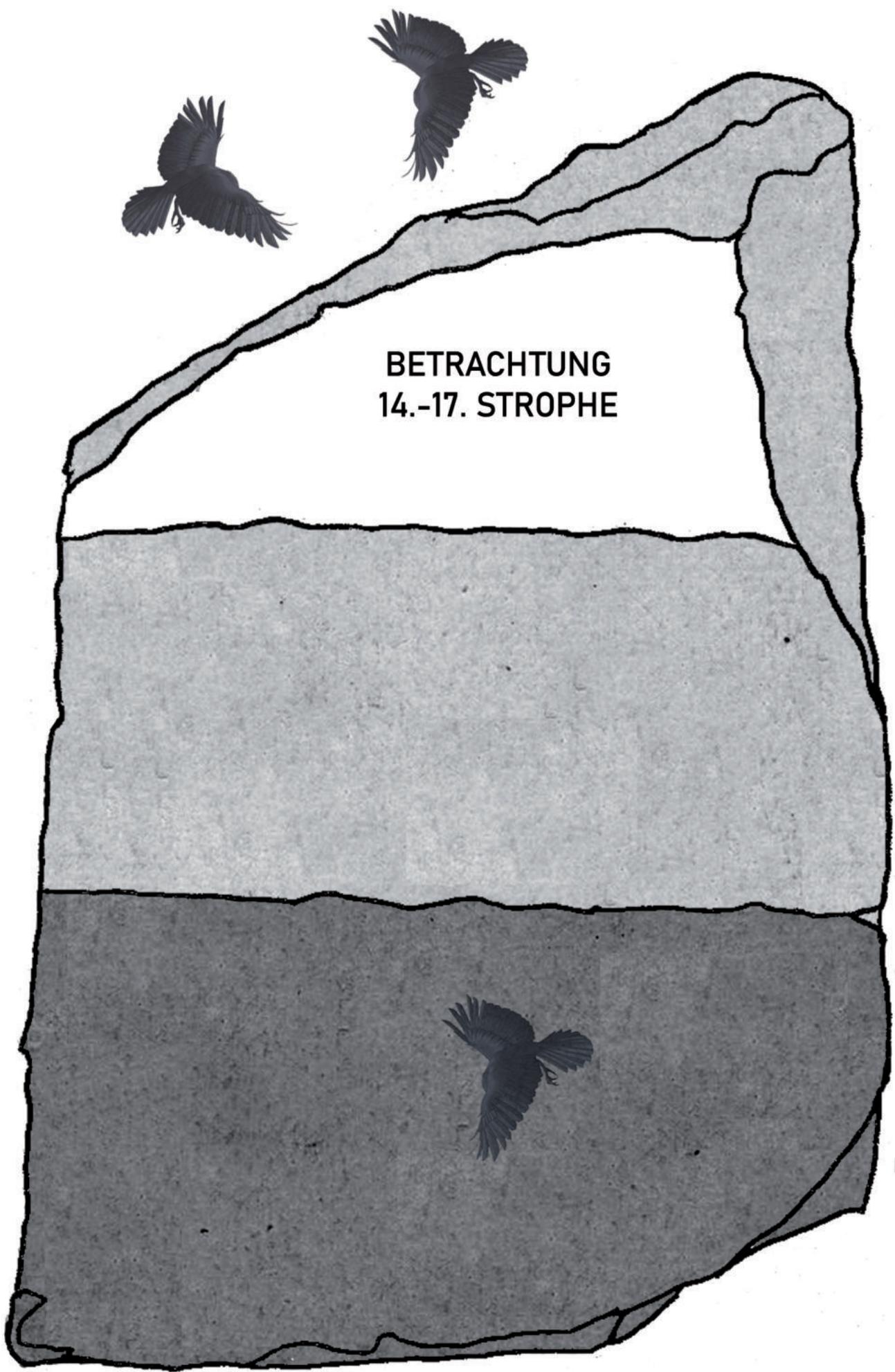
Nun geht er an da,  
der eine, der abfiel  
zum Eisen hin.



Diese Strophe ist wohl so zu verstehen:

Nun fliegt er wieder,  
derjenige, der  
aufs eiserne Eck gefallen war!





BETRACHTUNG  
14.-17. STROPHE

Betrachtung 14.-17. Strophe

135

Die 4. Zeile der griechischen Inschrift auf dem "Stein von Rosette" umfasst also 135 Großbuchstaben, die in 4 Strophen geteilt sind. Die 14. und 17. Strophe teilen sich in 3 und die beiden anderen in 4 Verse auf.

Π Ο    Τ Ο Υ Φ Θ

Den unerwartet aufgefundenen deutschen Ausdruck „ΠΟ-ΤΟΥΦΘ“, „PO-TOUFTH“, „Po-Duft“ haben wir schon ausführlich besprochen, möchten ihn aber nochmals erwähnen! .

Ο Ρ Ο    Ω

Denn jetzt wird uns die Stelle aus der 7. Strophe „ΟΡΟ Ω“, „ORO O“, „Güldenes O“ klar: Der Poduft entspringt dieser goldenen O-förmigen Afterknolle des himmlischen Gefährtes, welches sich so seines Frustes entlädt, weil es doch abgeschossen worden war! Wer mag hier auch eine andere Erklärung finden?!

## Betrachtung 14.-17. Strophe

Aber sehr lange dürfte dieser Frust nicht angedauert haben, erfahren wir doch in der 16. Strophe von einer schnellen Reparatur des  $\Lambda$ -Kons!

$\Delta \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$

Offenbar rücken die  $\Lambda$ -Kons zusammen, also sie „ $\Delta \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$ “, „ $D \rho \omicron \Upsilon \kappa \Lambda$ “, drücken sich aneinander an und schon ist der Lädierter wieder repariert und hergestellt.



Diese Technologie ist wahrhaft göttlich-pflanzenhaft, wird doch ein Loch im Metallgefüge wieder „nachwachsend“ metallurgisch geschlossen!

$\kappa \lambda \iota \omicron$

„ $\kappa \lambda \iota \omicron$ “, „ $KLIO$ “, „Klio-klong!“ Höre, wie sich die  $\Lambda$ -Kons, wir sind noch immer in der gleichen Strophe, darüber freuen!

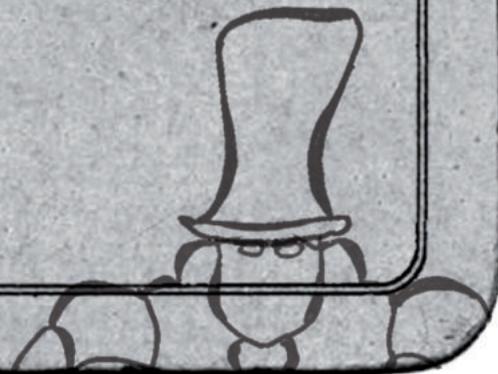
ABSCHIEDSGRUSS

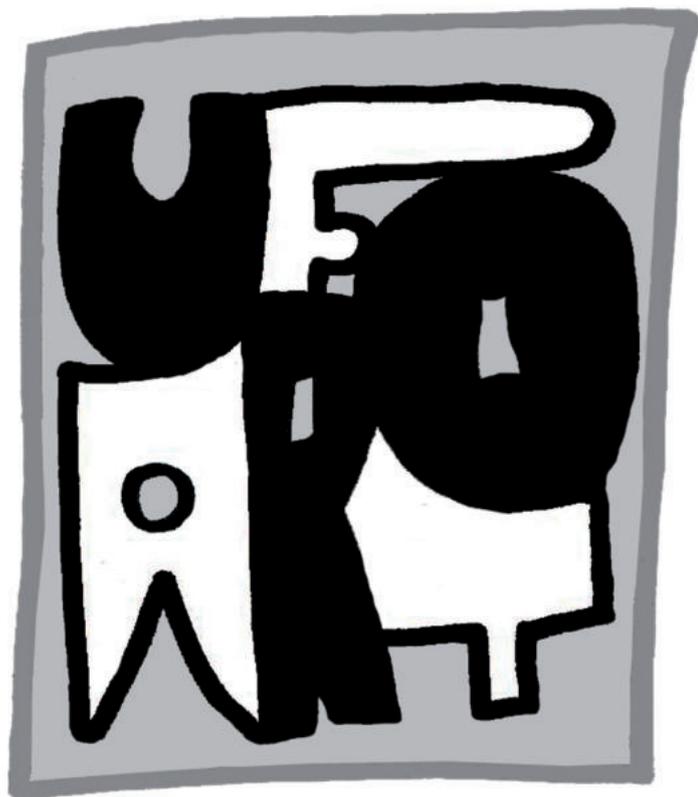
„Man sieht sich!“



ABSCHIEDSGRUSS

„Tschüs!“





In diesem 4. Band wird die 4. Zeile der griechischen  
Inschrift des „Steines von Rosette“ behandelt und  
wir können 4 Strophen erkennen.

#### 4. Zeile

Hier erfahren wir, daß der lädierte  
 $\Delta$ -förmige Himmelskahn sich nur am  
Anderen anzudrücken braucht, und schon  
klingt er wie neu!



**EIGENVERLAG**

[www.ufo-art.at](http://www.ufo-art.at)