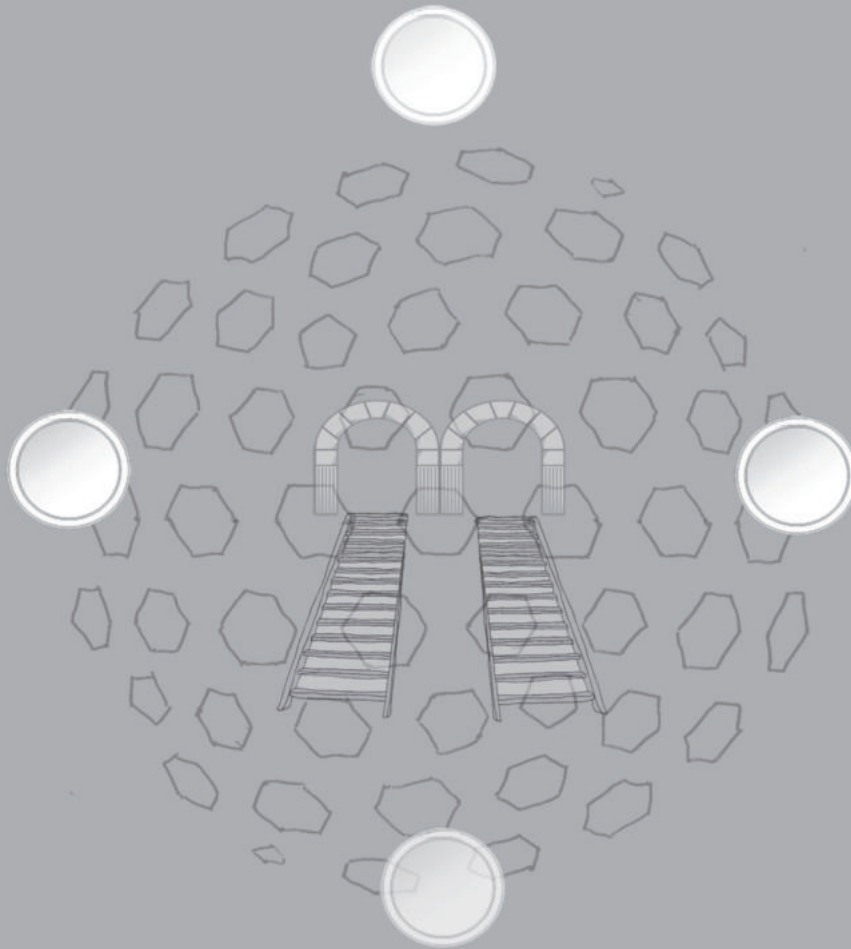


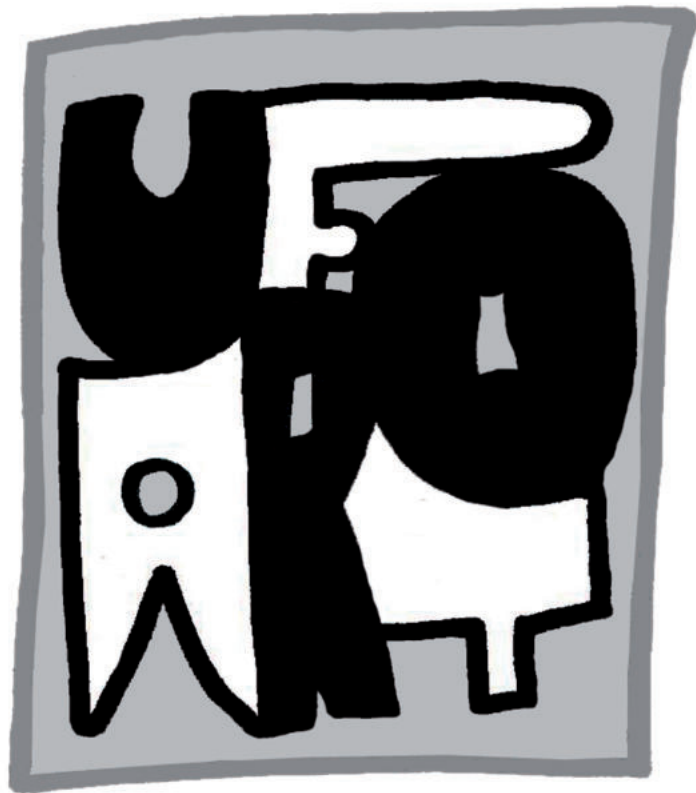
DER STEIN VON ROSETTE



BAND 3

Die 3. Zeile der griechischen Inschrift

10.-13. Strophe



Erstausgabe des Druckformates: 11/2021
Erstausgabe des Pdf-Formates: 06/2022
Eigenverlag
Alle Rechte vorbehalten
Text, Layout und Illustrationen: Ufo-Art

Dieses kostenfreie Pdf-Format des 3. Bandes steht allen für den privaten, nichtkommerziellen Gebrauch, Weiterreichung und Vervielfältigung als Ausdruck oder digital zur Verfügung.

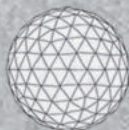
DER STEIN VON ROSETTE

BAND 3

**Die 3. Zeile der griechischen Inschrift
10.-13. Strophe**

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

INHALTSVERZEICHNIS



Seite 56	Inhaltsverzeichnis
Seite 57	Die 142 Buchstaben der 3. Zeile
Seite 59	3. Zeile, die Buchstaben 1-38
Seite 65	3. Zeile, 10. Strophe
Seite 69	3. Zeile, die Buchstaben 39-62
Seite 73	3. Zeile, 11. Strophe
Seite 77	3. Zeile, die Buchstaben 63-100
Seite 83	3. Zeile, 12. Strophe
Seite 87	3. Zeile, die Buchstaben 101-142
Seite 93	3. Zeile, 13. Strophe
Seite 97	Betrachtung 10.-13. Strophe
Seite 101	Iko Iko

Dieser 3. Band war ursprünglich in der Druckausgabe dem 2. Band angeschlossen, weshalb dieses Inhaltsverzeichnis die Seitenzahlen darauf folgend zeigt (56-101).

UFO- ART, UFO- ART, UFO-ART, UFO-ART!

Die 142 Buchstaben der 3. Zeile

Μ Ε Γ Δ Σ Β Α Σ Ι Λ Ε Υ Σ Τ
Ω Ν Τ Ε Α Ν Ω Κ Λ Ι Τ Ω Ν
Κ Α Τ Ω Χ Ω Ρ Ω Ξ Ε Κ Γ Ο
Ν Ο Υ Θ Ε Ω Ν Φ Ι Λ Ο Π Α Τ Ο Ρ
Ω Μ Ο Ν Ο Η Φ Α Ι Σ Τ Ο Σ Ε Δ
Ο Κ Ι Μ Λ Σ Ε Ν Ω Ι Ο Η Λ Ι Ο Σ
Ε Δ Ω Κ Ε Ν Τ Η Ν Ν Ι Κ Η Ν Ξ Ε Ι Κ
Ο Ν Ο Σ Ξ Ω Σ Η Ξ Τ Ο Υ Δ Ι Ο Σ
Υ Ι Ο Υ . Τ Ο Υ Η Λ Ι Ο Υ . Π Τ Ο Λ
Ε Μ Λ Ι Ο Υ

Diese 142 Buchstaben sind hier anschaulicherweise
in 9 Abschnitte geteilt.



3



3. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 1-38

3. Zeile, die Buchstaben 18-32

19

27

A N Ω K Λ I T Ω N

A N Ω

K Λ I T

Ω N

ANΩ

KΛIT

ΩN

ANO

KLIT

ON

einer

glit(t)

an

ano (ahd, Dialekt), ana, einer
 klit (ahd), glit(t), glitt, gleiten (Nennform)
 on (eng, ahd, Dialekt), an

28

32

K A T Ω X

K A T Ω X

KA

TΩX

KA

TOCH

ka(m)

to(u)ch

Tu(s)ch

ka (ahd, Dialekt), ka(m), kam, kommen (Nennform)
 toch (aeng) touch, berühren,
 (ahd, Dialekt), Tu(s)ch(er)

3. Zeile, die Buchstaben 33-38

33

38

Ω ρ Ω Η Ε Κ

Ω ρ Ω Η Ε Κ

ΩΡΩΝ

EK

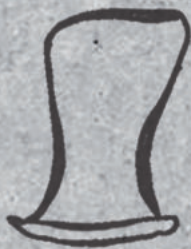
ORON

EK

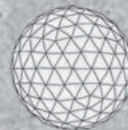
iron

E(c)k(e)

oron (aeng), iron, Eisen, eisern
ek (ahd, Dialekt), Eck', Ecke



„Ist dir klar,
worum es in
diesen Zeilen
geht?“

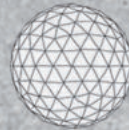


„Ich denke
schon!“

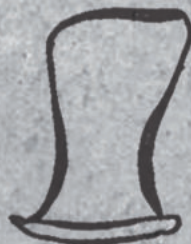
3. Zeile, die Buchstaben 33-38



„Und zwar?“

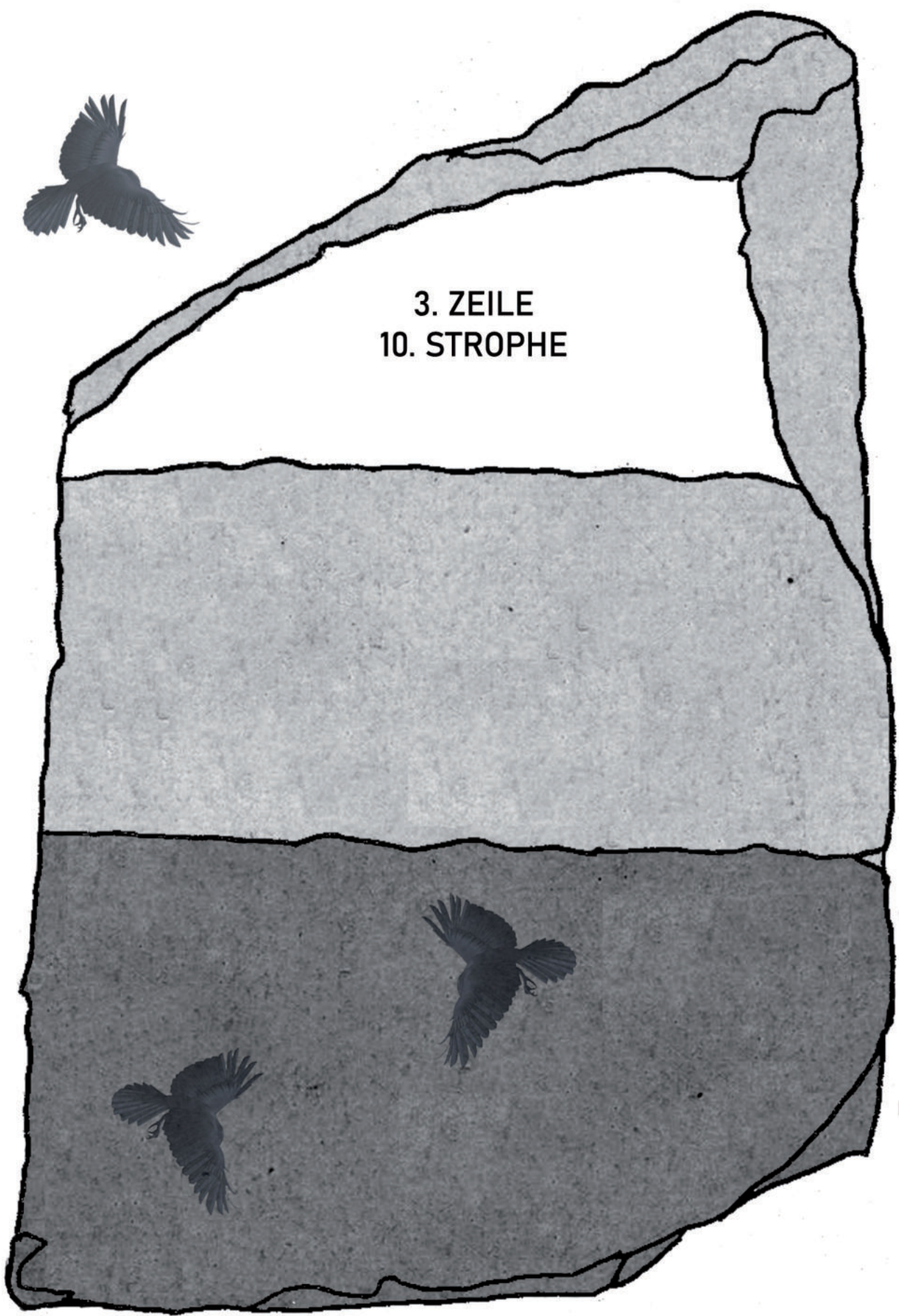


„Zwei dieser himmlischen
Flugschüler ‚tuschieren‘ mit
‚MEGA SBAS‘ am eisernen
‚EK‘, der Ecke eines der
Himmelsfahrzeuge!“



„Sehr gut!“

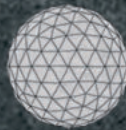




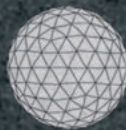
3. ZEILE
10. STROPHE

10. Strophe

ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ
ΙΛΕ Υ ΣΤΩΝ ΤΕ
ΑΝΩ ΚΛΙΤ ΩΝ
ΚΑ ΤΩΧ ΩΡΩΝ ΕΚ



ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ
ΙΛΕ Υ ΣΤΩΝ ΤΕ
ΑΝΩ ΚΛΙΤ ΩΝ
ΚΑ ΤΩΧ ΩΡΩΝ ΕΚ.

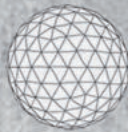


MEGA SBAS
ILE U STON TE
ANO KLIT ON
KA TOCH ORON EK.

10. Strophe

POETISCH

Im Übermut
eilt, steht und staunt,
ein anderer gleitet an!
Ein Tusch am eisernen Eck!



DIALEKTGEDICHT

Fullgas is' Fullspaß!
Eilt und bremst o',
ana pickt dro':
A Tuscha mit Fleck
am eisernen Eck!



3. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 39-62



3. Zeile, die Buchstaben 39-53

39

43

ΓΟΝΟΥ

ΓΟ ΝΟΥ

ΓΟ ΝΟΥ

GO NOU

go noi(n)
ge(h) nein

go (eng), geh'!, gehen (Präsens)

noi (ahd, Dialekt), noi(n), nein

„Geh nein!“, hier im Sinne von: „Nur das nicht!“ Weil...

44

53

ΘΕΩΝΦΙΛΟΠΑ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠΑ

ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠΑ

THE ON FIL OPA

the on(e) fi(e)l oba
der eine fiel herunter

the (eng), der, die, das

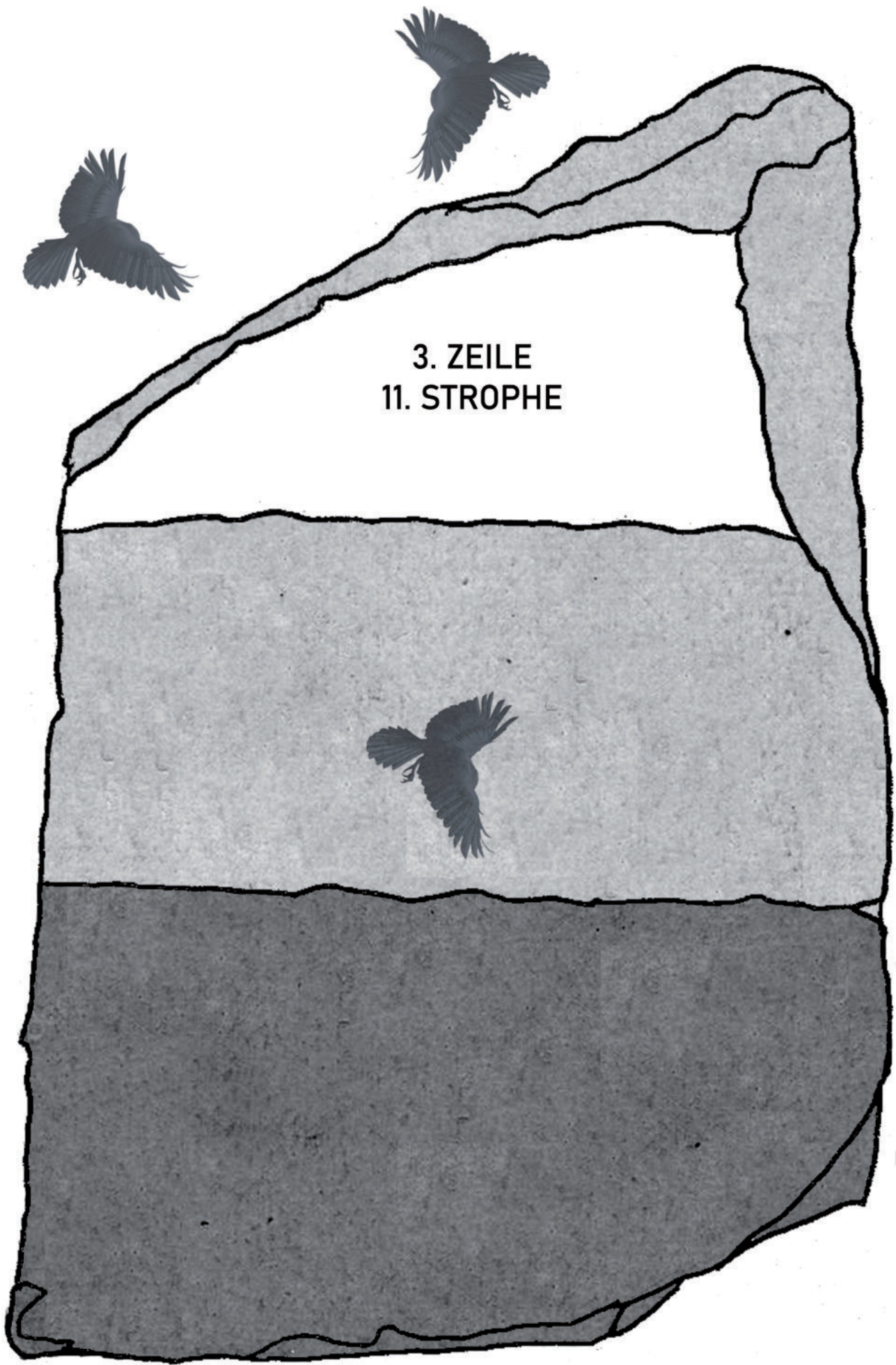
on (aeng), on(e), one, eins, einer

fil (ahd, Dialekt), fi(e)l, fiel, fallen (Präsens)

opa (ahd, Dialekt), oba, runter, herunter

...der eine durch das „Antuschen“ am eisernen Eck' runterfiel!

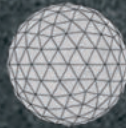




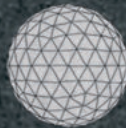
3. ZEILE
11. STROPHE

11. Strophe

ΓΟ ΝΟΥ
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠΑ
ΤΟΡ ΩΗ Ο ΝΟΗ



ΓΟ ΝΟΥ
ΘΕ ΩΝ ΦΙΛ ΟΠΑ
ΤΟΡ ΩΗ Ο ΝΟΗ.

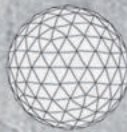


GO NOU
THE ON FIL OPA
TOR OE O NOE.

11. Strophe

POETISCH

Aber geh', aber nein,
schon fällt einer runter!
Ein Tor! Oje, war so neu!



DIALEKT

Geht's no?
Dea ane fliagt oba,
a Noa! Oje, woa sou nei!



3. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 63-100



3. Zeile, die Buchstaben 63-76

63

70

ΦΛΙΣΤ ΟΣΕ

ΦΛΙΣΤ

ΟΣΕ

ΦΛΙΣΤ

ΟΣΕ

FLIST

OSE

fli(e)ßt

(a)oße

raus

flist (ahd, Dialekt), fli(e)st, fließt, fließen (Nennf.)
 ose (ahd, Dialekt), (a)oße, (a)uße, raus, hinaus

71

76

ΔΟΚΙΜΛ

ΔΟΚ

ΙΜ

Λ

ΔΟΚ

ΙΜ

Λ

DOK

IM


L

To(c)k(er)

im

L

Tok (ahd, Dialekt), To(c)k(er), tock-tock, Anklopfer
 im (d), im

L, wir wissen schon: hier ist das L, Λ, -förmige
 Raumschiff gemeint

3. Zeile, die Buchstaben 77-93

77

83

ΣΕΝΩΙΟΗ

ΣΕΝΩ

ΙΟ

Η

ΣΕΝΩ

ΙΟ

Ε

SENO

IO

E

se(i)no

ich

e(h)

seine

eh (klar)

seno (ahd, Dialekt), se(i)no, sein

io (ahd, Dialekt), ich

e (ahd, Dialekt), e(h), eh, im Sinne von: eh klar,
ohnehin klar

84

93

ΛΙΟΣΕΔΩΚΕΝ

ΛΙΟΣΕ

ΔΩΚΕΝ

ΛΙΟΣΕ

ΔΟΚΕΝ

LIOSE

DOKEN

ließ(e)

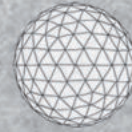
(an)do(c)ken

liose (ahd, Dialekt), ließe, lassen (Nennform)

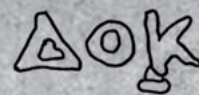
doken (ahd, Dialekt), (an)do(c)ken, andocken,

hier: anstoßen

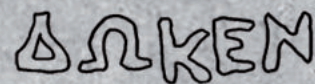
3. Zeile, die Buchstaben 94-100



„Der Ausdruck
DOK



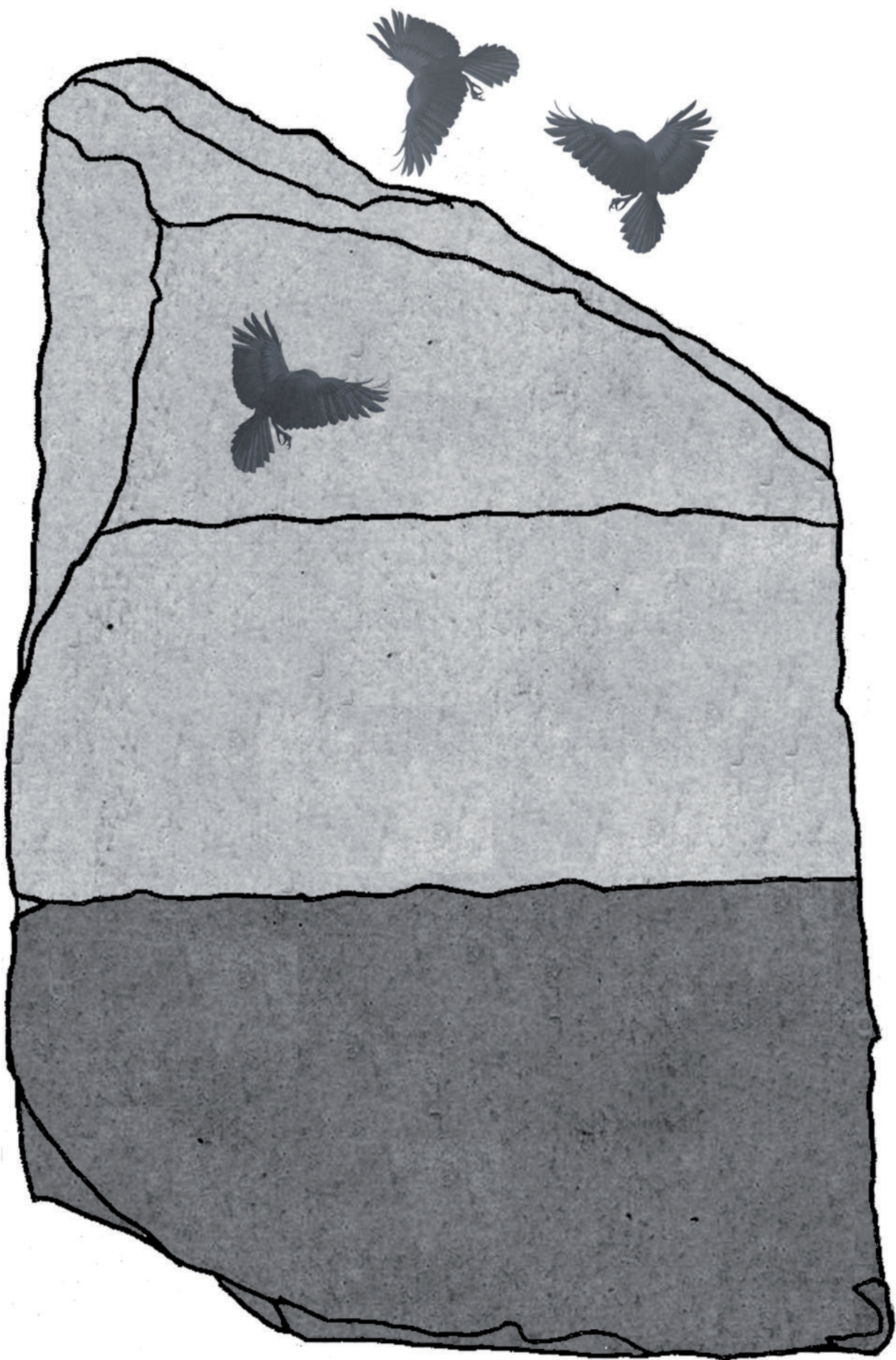
wird mit
DOKEN



zweimal ver-
wendet, fällt mir
auf.“



„Ja, offenbar werden
bei den Schülern, die
das Andockmanöver
üben, die Löcher und
Dellen bei noch
ungelenken Ausfüh-
rungen scherzhaft
DOKS genannt!“

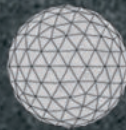




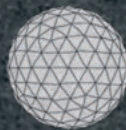
3. ZEILE
12. STROPHE

12. Strophe

ΦΛΙΣΤ ΟΣΕ ΔΟΚ ΙΜ Λ
ΣΕΝΩ ΙΟ Η
ΛΙΟΣΕ ΔΩΚΕΝ ΤΗΝ ΝΙΚΗ



ΦΛΙΣΤ ΟΣΕ ΔΟΚ ΙΜ Λ
ΣΕΝΩ ΙΟ Η
ΛΙΟΣΕ ΔΩΚΕΝ ΤΗΝ ΝΙΚΗ




FLIST OSE DOK IM L
SENO IO E
LIOSE DOKEN TEN NIKE


12. Strophe

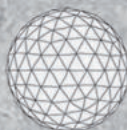
POETISCH THEATRAL

Alarm!

**„Fließt aus!
Dok im !“**

Zu sich:

**„Seinen  ich aber
laß eindocken
denn sicher ncht!“**



THEATRALER DIALEKT

Oje, ein Zusammenstoß!

„Ois fliaßt außa!“

Alarm!

Douk im  Douk im !

Neues Kommando:

„Andoucker? - Föhlanzeige!“



3. ZEILE
DIE BUCHSTABEN 101-142



3. Zeile, die Buchstaben 101-111

101

111

Ν'ΕΙΚΟΝΟΣΙΝΞ

Ν'ΕΙ ΚΟΝ ΟΣ ΙΝΞ

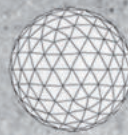
NEI KON OS ΕΩΣ

NEI KON OS ΧΟΣ

NEI KON OS ΚΣΟΣ

neu(er) Kahn aus k(e)schos(sen)

nei (ahd, Dialekt), neu
 kon (ahd, Dialekt), Kahn, Schiff, *hier*: Raumschiff
 os (ahd, Dialekt), aus, raus, heraus
 ksos (ahd, Dialekt), k(e)schos(sen), geschossen,
 schießen (Nennform)



„Könnte diese Einkerbung nach dem ersten ‚N‘ ein Apostroph sein?“

3. Zeile, die Buchstaben 101-111



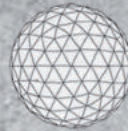
NEIKON

„Es könnte durchaus eine
Andeutung zu mehr sein,

NEI^{ja!}KON

neuer

Kahn



„Den ‚neuen Kahn‘
wie bereits vorge-
schlagen.“



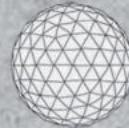
NE IKON

(ei)ne

Icon

(ei)ne

ikon(e)



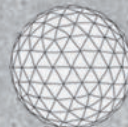
„Den ‚Icon‘ vom
Bildschirm oder
‚die Ikone‘, (griech),
ein Heiligenbild.“



N EIKON

(ei)n

Eikon



Einfach ein Worstspiel mit
'n Ei-Kahn, 'n Eye-Kahn, 'n Ai-Kahn
im angelsächsischen Stil.

3. Zeile, die Buchstaben 112-124

112

Η Σ Τ Ϙ Υ Δ Ι ο

Η Σ Τ

HΣT

EST

ist

119

Ϙ Υ Δ

OYΔ

OUD

out

Ι ο

IO

IO

ja

est (ahd, Dialekt), ist

oud (aeng), out, aus, raus, hinaus

io (ahd, Dialekt), jo, ja

120

124

Σ Υ Ι ο Υ

Σ Υ

Σ Υ

SY

se(e)

Ι ο Υ

IOY

IOU

you

sy (aeng), se(e), see, sehen (Nennform)

iou (aeng), you, du, hier: dich

„See you“, im Sinne von: „Wir sehen dich, wir sehen
(sahen) es alle, was passiert ist!“

3. Zeile, die Buchstaben 125-142

125

133

TOYHΛIOYΠ

TO

YHΛ

IOYΠ

TO

YHΛ

IOYΠ

TO

UEL

IOUP

to

Uel

(h)ioup(fen)

to (eng), zu, zur

Uel (ahd, Dialekt), Eule, „Ul“, ein Ort im Weltraum, den wir bereits kennen

ioup (ahd, Dialekt), (h)ioup(fen), hüpfen

„Was, du willst mit diesem lädierten Λ-Kon zur Ul hüpfen?“

134

142

TOΛEMΛIOY

TOΛ

EM

ΛIOY

TOΛ

EM

ΛIOY

TOL

EM

LIOU

tel(l)

(h)im

liou

tel(l)

i(h)m (er) liou(gt)

tel(l) (aeng), tell, erzählen

em (aeng), (h)im, ihm und (ahd), i(h)m, ihm

liou (aeng), lie, lügen und (ahd), liou(gt), lügt, lügen (Nennform)

„Sag ihm er lügt!“- „Das halte ich für eine Lüge!“

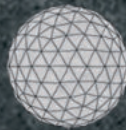


3. ZEILE
13. STROPHE

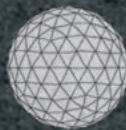


13. Strophe

ΝΕΙ ΚΟΝ ΟΣ ΙΩΞ
ΗΣΤ ΟΥΔ ΙΟ ΣΥ ΙΟΥ
ΤΟ ΥΗΛ ΙΟΥΠ
ΤΟΛ ΕΜ ΛΙΟΥ



ΝΕΙ ΚΟΝ ΟΣ ΕΩΣ
ΗΣΤ ΟΥΔ ΙΟ ΣΥ ΙΟΥ
ΤΟ ΥΗΛ ΙΟΥΠ
ΤΟΛ ΕΜ ΛΙΟΥ



ΝΕΙ ΚΟΝ ΟΣ ΚΣΟΣ
ΕΣΤ ΟΥΔ ΙΟ ΣΥ ΙΟΥ
ΤΟ ΥΕΛ ΙΟΥΠ
ΤΟΛ ΕΜ ΛΙΟΥ

13. Strophe

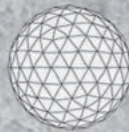
POETISCH THEATRAL

Unfaßbar, den neuen Kahn einfach abgeschossen!

**„Na, der ist im ‚Out‘, genau!
Schau dir das an!“**

zynisch:

**„Du willst damit zur ‚Ul‘ hüpfen?
Haha, Lügner, wir glauben dir!“**



AUZÄHLVERS

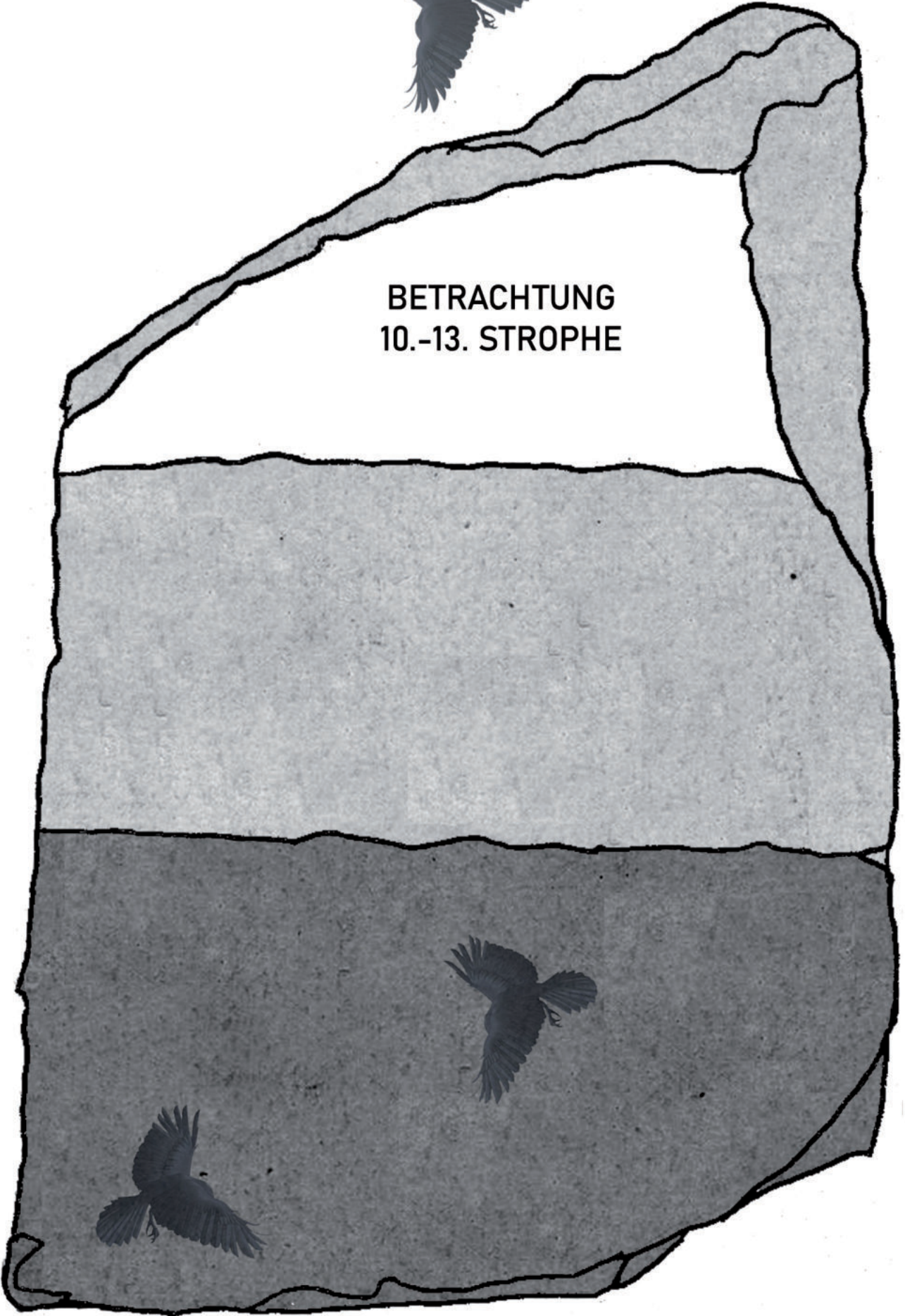
**Neuer Ikon, Ausschußware!
Aus, Maus!
Schau nur schau!**

**Eulenhüpfkommando?
Lügenkommandant!**





BETRACHTUNG
10.-13. STROPHE



Betrachtung 10.-13. Strophe

142

Die dritte Zeile der griechischen Inschrift auf dem „Stein von Rosette“ umfasst 142 Großbuchstaben, die zu 4 Strophen geformt wurden. Die 10. und 13. Strophen werden uns in 4 Versen, die beiden anderen in drei präsentiert.

ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ

Beschrieben wird hier ein Unfall von himmlischen Schulflugzeugen. Insofern ist es nur zu logisch, daß der Verfasser die 10. Strophe gleich einmal mit: „ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ“, „MEGA SBAS“, „Mega Spaß“, also dem Übermut der junggöttlichen Flugschüler beginnt!

ΟΗΛ

Offenbar tolldreist und viel zu schnell wird zur „ΟΗΛ“, „OEL“ „Eul(e)“, der Stadt „Ul“ im Weltraum Kurs genommen.

✈ ✈ ✈

Es kam wie es kommen mußte! Zumindest nach Ansicht des Dichters dieser Verse, denn er erklärt uns gleich, warum ein Zusammenstoß dieser

✈-Kons so fatal ist!

Betrachtung 10.-13. Strophe

Die haben nämlich alle ein

Ω ρ Ω Η Ε Κ

„ΩΡΩΝ ΕΚ“, „ORON EK“
„Eisernes Eck“

Τ Ω Χ

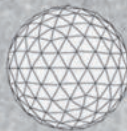
Es macht einen
„ΤΩΧ!“, „TOCH!“,
also „Tusch!“ und
unser 人...

φ ι λ ο η α

...„ΦΙΛ ΟΠΑ“, „FIL OPA“,
„fiel runter“. Klar, daß da was...

φ λ ι σ τ ο σ ε

...„ΦΛΙΣΤ ΟΣΕ“, „FLIST OSE“, „ausfließt!“



„Das ist doch alles sehr „comic-haft“
anschaulich beschrieben, erstaunlich,
wenn man bedenkt, daß der Text dazu
lange vor Christus datiert wird!“

Betrachtung 10.-13. Strophe

Die zweite vorige Zeile der griechischen Inschrift am Stein kündigt den „Mega Spaß“, „MEGA SBAS“, „ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ“ zur „UL“ in ihrer 9. Strophe bereits an, so können wir die Schriften vergleichen!

ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ

9. Strophe

ΜΕΓΑ ΣΒΑΣ

10. Strophe

und dann die Stadt „UL“,
„OEL“, „OHA“, der 9. mit der
13. Strophe, „UEL“, „YHA“:

ΟΗΛ

9. Strophe

ΥΗΛ

13. Strophe.

Wir sehen die verschiedenen Schreibweisen und Gestaltung der einzelnen Buchstaben. Spätestens jetzt können wir uns schon einmal über das Werkzeug Gedanken machen, mit der die Inschrift geritzt wurde und warum die gar so unterschiedlich ausfällt!

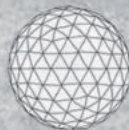
Betrachtung 10.-13. Strophe

IKO IKO

Das Lied „Iko Iko“ in der Interpretation der Mädchen-Gruppe „Dixie Cups“ aus dem Jahre 1965 ist trotz seiner Textes, der in einer „unbekannten“ Sprache verfasst wurde, von vielen Anderen im Laufe der Jahre in ihr Repertoire aufgenommen worden.

**IKO IKO AN DAY
JACOM O FEE
NO END AN DAY
JACOMO FEE AN DAY
(Refrain)**

**IKO IKO AND AY
(Ein) Iko(n), (ein) Iko(n) und Ay (eye, Aug')
JAC (C)OM O FEE
Zack! Komm o Fee
NO END AND AY
ohn' End' und Ay (eye, Aug')
JAC (C)OM O FEE AND AY
Zack! Komm o Fee und Ay (eye, Aug').**



In diesem Fall sitzt eine Fee im Ay, eye, Aug'
und „Ohn' End'“ bedeutet hier unendlich!

Die 132 Buchstaben der 2. Zeile

Θ Ε Ο Υ Ξ Ε Υ Σ Ε Β Ο Υ Σ Α Ν
Τ Ι Π Λ Λ Ω Ν Υ Π Ε Ρ Τ Ε Ρ Ο
Υ Τ Ο Υ Τ Ο Ν Β Ι Ο Ν Τ Ω Ν
Α Ν Θ Ρ Ω Π Ω Η Ή Π Α Ν
Ο Ρ Ο Ψ Α Ν Τ Ο Σ Κ Υ Ρ Ι Ο
Υ Τ Ρ Ι Α Κ Ο Ν Τ Α Ε Τ Η Ρ
Ι Δ Ω Η Κ Λ Ο Υ Π Ε Ρ Ο Η Φ Α Ι
Σ Τ Ω Σ Ο Μ Ε Γ Λ Σ Β Α Σ Ι Λ Ε
Ω Ξ Κ Α Θ Ο Λ Π Ε Ρ Ο Η Λ Ι Ο Σ

Diese 132 Buchstaben sind hier anschaulicherweise
in 9 Abschnitte geteilt.

Die 142 Buchstaben der 3. Zeile

Μ Ε Γ Δ Σ Β Α Σ Ι Λ Ε Υ Σ Τ
Ω Ν Τ Ε Α Ν Ω Κ Λ Ι Τ Ω Ν
Κ Α Τ Ω Χ Ω Ρ Ω Ξ Ε Κ Γ Ο
Ν Ο Υ Θ Ε Ω Ν Φ Ι Λ Ο Π Α Τ Ο Ρ
Ω Μ Ο Ν Ο Η Φ Α Ι Σ Τ Ο Σ Ε Δ
Ο Κ Ι Μ Λ Σ Ε Ν Ω Ι Ο Η Λ Ι Ο Σ
Ε Δ Ω Κ Ε Ν Τ Η Ν Ν Ι Κ Η Ν Ξ Ε Ι Κ
Ο Ν Ο Σ Ξ Ω Σ Η Ξ Τ Ο Υ Δ Ι Ο Σ
Υ Ι Ο Υ . Τ Ο Υ Η Λ Ι Ο Υ . Π Τ Ο Λ
Ε Μ Λ Ι Ο Υ

Diese 142 Buchstaben sind hier anschaulicherweise
in 10 Abschnitte geteilt.

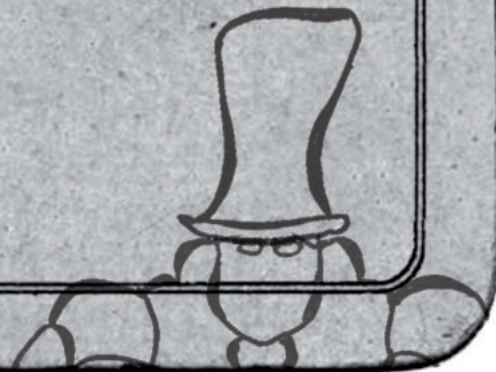
ABSCHIEDSGRUSS

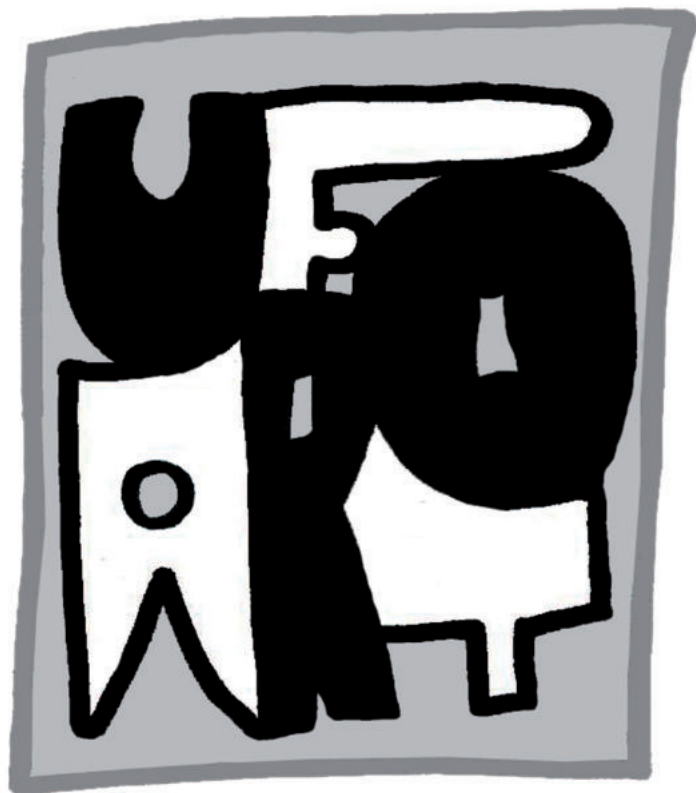
„Man sieht sich!“



ABSCHIEDSGRUSS

„Tschüs!“





In diesem 3. Band' wird die 3. Zeile der griechischen Inschrift des „Steines von Rosette“ behandelt und wir können 4 Strophen erkennen.

3. Zeile

Im Übermut mit „MEGA SPASS“ tuschieren
2 Schulschiffe am eisernen Eck.



EIGENVERLAG

www.ufo-art.at